

## ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૮૮૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અયોધ્યા એ અંગ્રેજી

વિષય ૬ : ૩

“ગુજરાતી પંચ” ની ૧૬૦૭ ની પેઢેલી બેઠ

# અયોધ્યા અને અંગ્રેજ

અથવા

લૉર્ડ ઈલ્હૅમ્સીની સ્વાહા: રાજનીતિ.

લખનાર,

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

તંત્રી ભારતજીવન.

પ્રકાશક,

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ.

તંત્રી-“ગુજરાતી પંચ.”

પ્રથમાવૃત્તિ.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ—અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૮૮૪

૬-૩

રાજન્નં દુધુક્ષસી યદિ જ્ઞિતિ ધેનુ મેતામ્ ।

તેનાંચ વત્સ મિવલોક મમુમ્ પુષાણ ॥

તાસ્મિંશ્ચ સમ્યગ્નિશં પરિતુષ્યમાણે ।

નાના ફલૈ ફલતિ કલ્પલતેવભૂમિઃ

અર્થઃ—હે રાજન્ન ! જો તું આ પૃથ્વીરૂપિ ગાયને દોહીને-દુધ આદિ-મેજ-  
વવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તો આ ત્હારી પ્રજનનું વાછરડાંની પેઠે પોષણ કર.  
( જો વાછરડું જીવતું હશે તોજ ગાયરૂપિ તેની માતા સારી રીતે દુધ આપેછે )  
તેમ થશે તોજ પૃથ્વી કલ્પલતાની પેઠે વિવિધ પ્રકારનાં ફળ આપીને ફળવાળી  
થાય છે. ( ભરતખંડને પણ ધનવાન બનાવવાથી અને તેની પ્રજાને સંતોષ આ-  
પવાથીજ ભરતખંડ અનેક રીતે ધનવાન થશે અને તેથી તેના રાજ્યને અનેક  
રીતે વિશેષ લાક્ષ્મ મળશે.



To

The Hon'ble Munshi Madho Lal,

The Nestor of the politicians and patriots  
of the U. P., the Veteran Education-  
ists, who has so nobly preserved the  
intellectual and Moral prestige of  
Gujarat in that far off Province,  
with whom loyalty to this Mo-  
therland is a sacred faith and  
self-sacrifice a creed, this  
book is reverently Dedicat-  
ed (with permission) as  
an humble token of  
Gratitude and

respect

by

SOMALAL M. SHAH,

*Editor, Gujarati Punch.*





“ओनरेबल मुनशी माधोलाल”



HON., MUNSHI MADHOLAL.

भारत उपन प्रेस मुद्रा.



અર્પણ પત્રિકા.



મહાનુભાવ ઑન. મુનશી માધવલાલ,  
મુ. બનારસ-કાશીપુરી.

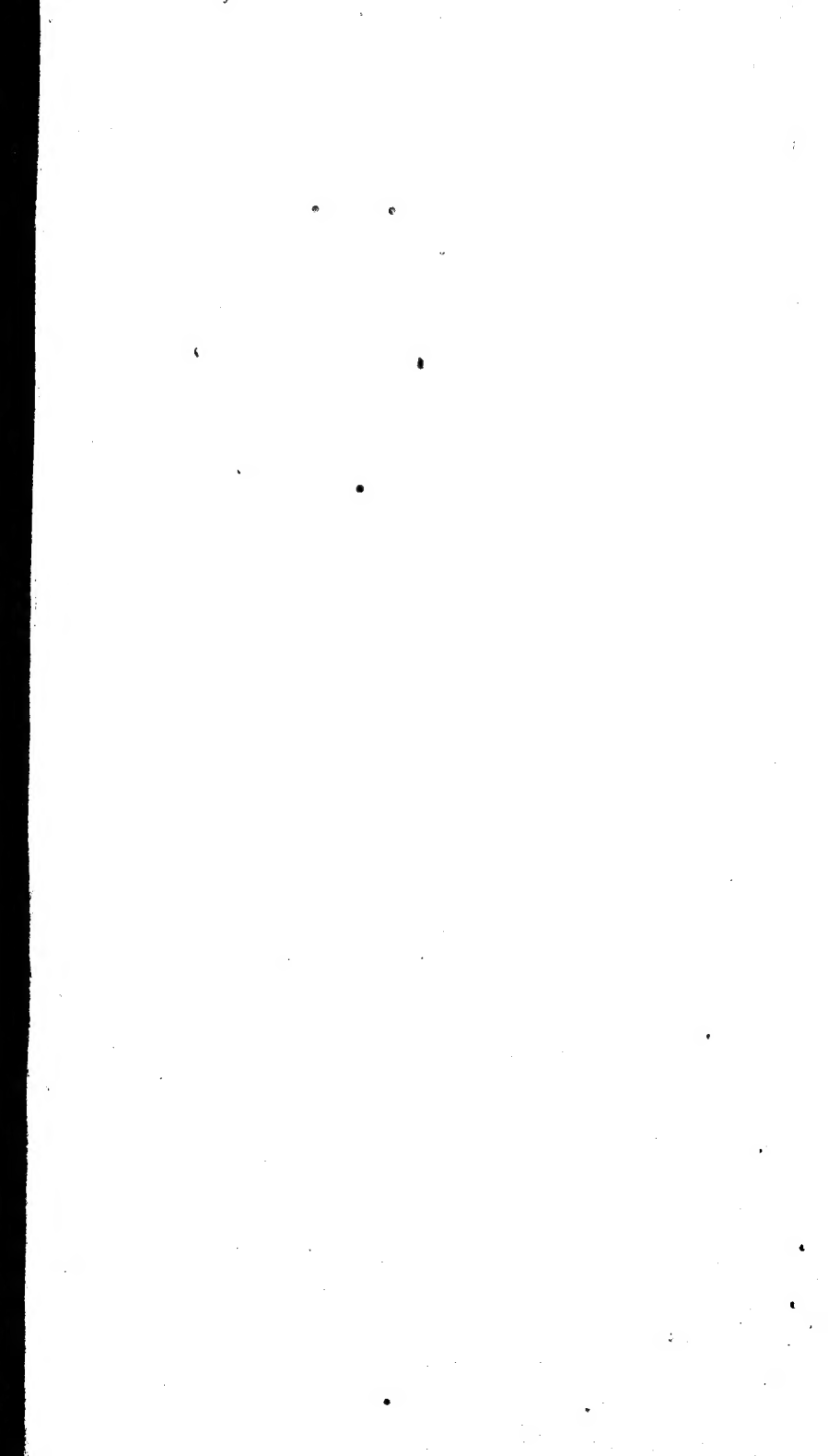


સંયુક્ત પ્રાન્તોના રાજકાર્યકુશલ અને સ્વદેશવત્સલ સન્નનોના  
એક શિરછત્ર તરીકે, પ્રજાશિક્ષણના એક પુષ્પ હિમા-  
યતી તરીકે, બુદ્ધિચાતુર્ય અને નીતિના સંબંધમાં  
ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠાના એક ઉચ્ચ પાલક  
તરીકે, દેશભક્તિ અને સ્વાત્મભોગને  
પોતાનો પવિત્ર ધર્મ સમજ-  
નાર એક મહાત્મા તરીકે  
આ પુસ્તક સન્માન  
પૂર્વક આપને  
આપની આજ્ઞાથી  
આપના પ્રતિ આભાર  
અને સન્માનની વૃત્તિ સાથે  
અર્પણ કરવામાં આવે છે તે કૃપા  
કરી સ્વીકારશો.

લિ. સ્નેહાભિલાષી,

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ,  
અધિપતિ, “ગુજરાતી પંથ”





નામદાર વાઇસરોયની વડી ધારાસભાના મેમ્બર

ઝાન. મુનશી માધવલાલનું

સંક્ષિપ્ત

જીવનચરિત.

નરપતિ હિતકર્તા દ્વેષ્યતાં યાતિ લોકે

જનપદ હિતકર્તા ત્યજ્યતે પાર્થિવેન ।

इति महाति विरोधे विद्यमाने समाने

नृपति जन पदानां दुर्लभः कार्य कर्ता ॥

અર્થ:—નૃપતિનું કલ્યાણ જોએ કરે છે તેઓનો પ્રેમ તિરસ્કાર કરે છે. પ્રભુના હિત કરનારનો નૃપતિ ત્યાગ કરે છે. આ બન્નેમાં સમાન વિરુદ્ધતા હોવાથી, રાજા તેમ પ્રભુનું હિત કરનાર માણસ મળવા મુશ્કેલ છે.

રાજ્યવિજ્ઞાન એ એક જોખમ ભરેલું હથિયાર છે અને તેનો યથાવત ઉપયોગ કરી જાણે તેવા માણસો હમેશાં ઘણા જ થોડા હોય છે; કવિઓની માફક રાજ્યવિજ્ઞાનવેત્તાઓ પણ જન્મથી જ ઉદ્ભવ પામે છે, બન્યા બનતા નથી. પ્રખ્યાત અને પુખ્ત વિચારના રાજદારી ઝાન. મુનશી માધવલાલનું જે સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર અત્રે અમે આપવા માગીએ છીએ તેમાં આ સત્યનું સુંદર ચિત્ર આપણી દ્રષ્ટિ આગળ રજુ થાય છે.

આપણું ઐતિહાસિક નગર અમદાવાદ એક વખત વડનગરની સિપાહી નાગર પ્રજાનું પાયતંત્ર હતું. આ નાગરોનો ઇતિહાસ ઘણો રસિક છે. તેઓએ પોતાની કામના ઘણા અસ્તોદય જોયેલા છે છતાં તેઓની હાલની સ્થિતિ સુદૃઢ છે. સમુદ્રનાં મોજાંની માફક આ દેશપર આવી ગયેલી ભિન્ન-ભિન્ન સરકારોની કારકીર્દીમાં તેઓએ આગેવાની ભરેલો ભાગ લીધો છે;

મુસલમાનોના સમયમાં રાજદારી તેમ ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય માટે તેઓએ કેટલાક સૈકા સૂઝી મહાન પ્રયાસ કર્યો છે.

ગયા સૈકાના આરમ્ભકાળમાં માતૃભૂમિમાં કાંઈ અસંતોષ થવાથી આ સિપાહી નાગરોના કેટલાક અગ્રેસરોએ અમદાવાદ છોડી ઉત્તર હિન્દુસ્થાનનો આશ્રય લીધો અને આખરે પવિત્ર જનારસ નગરમાં કુટુંબ સાથે વસ્યા.

સિપાહી નાગરો પંચદ્રવિડની એક સન્માનનીય શાખાનો વિભાગ છે. તે આ નવા પ્રદેશમાં ત્યાંના પંચદ્રવિડ બ્રાહ્મણોની બીજી શાખાઓએ તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક સત્કાર કર્યો અને હાલ પણ સિપાહી નાગરોની તેઓમાં ઉચ્ચ પંક્તિ છે.

ઈ. સ. ૧૮૧૭-૧૮ના અરસામાં મુપ્રસિદ્ધ સિપાહી નાગર રાજા બહાદુરજીસાથે ગુજરાતના ઘણા નાગરો દિલ્હી ગયા. આ સમય પછી મુનશી માધવલાલના વડવા લખનૌથી અયોધ્યા જઈને રહ્યા અને નવાખી રાજ્યમાં તહેસીલદારી વગેરે જૂદી જૂદી જગાએ નોકરી કરી.

એક સૈકા પૂર્વે મુનશી માધવલાલના પ્રપિતામહ મહેતા ભવાનીલાલ જનારસ આવીને વસ્યા. તેમને ત્રણ પુત્ર હતા. તેમનાં નામ લાલા લક્ષ્મીલાલ, લાલા ગોવિન્દલાલ અને મુનશી ગીરધરલાલ હતાં. જીવનના પ્રારમ્ભથીજ લાલા લક્ષ્મીલાલે ફતેહમંદીથી વકીલાતનો ધંધો કરવા માંડ્યો હતો અને સરકાર તેમ પ્રજાની તેમનાપર ઘણી પ્રીતિ હતી. ગોવિન્દલાલ અને ગીરધરલાલે પણ તે સમયની સ્થાનિક સરકારોની સેવા બજાવી હતી.

મુનશી માધવલાલના વડવા ધીમે ધીમે તેઓની ઉચ્ચ જુદિયા વિખ્યાતિને પામ્યા. તેઓને વંશપરંપરાનો ખિતાબ મળ્યો, અને ધીરે ધીરે સંયુક્ત પ્રાન્તોના પ્રથમ વર્ગના “ રઇસ ” તં પદ મેળવવાને બાબતશાળી થયા.

આ કુટુંબમાં જનારસ ખાતે ઈ. સ. ૧૮૪૦ ના આર્ય માસની ૬ ઠી તારીખે મુનશી માધવલાલનો જન્મ થયો હતો. ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં જન્મ પામવાથી તેમ તેમના મહાન પિતા મુનશી બેનીલાલની પ્રીતિપૂર્વક સંભાળ નીચે ઉછરવાથી ઉચ્ચ પ્રકારનું સંગીત શૃદ્ધશિક્ષણ તેઓ સંપાદન કરી શક્યા.

તેમના કુટુંબની તેમની મહાન ગ્રાહક શક્તિપર મજબૂત ભૂંસાય નહિ તેવી જાપ પડેલી છે. મુનશી માધવલાલ પોતાની માતૃ ભૂમિપર તેમ વેદનાં ધર્મ પુસ્તકોપર ઘણો પ્રેમ રાખે છે.

સંયુક્ત પ્રાન્તની દરબારી ભાષાઓ અરબી અને ફારસીનું તેઓએ ઉચ્ચ શિક્ષણ લીધું છે. આ ભાષાઓનું સંગીન જ્ઞાન મેળવ્યા પછી તેઓએ કવીન્સ કોલેજમાં દાખલ થઈ તે વખતે અંગ્રેજીમાં ઉચ્ચ ગણાતા સીનિયર ક્લાસના બીજા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો.

આ પછી તેઓ કાયદાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા હતા અને ૧૮૬૦ માં મુનસફની એટલે હાઇકોર્ટ પ્લીડરની પરીક્ષા તેમણે પસાર કરી હતી. અને પ્રથમ પંક્તિમાં આવ્યા હતા. સદર કોર્ટમાં કેટલોક સમય વકીલાતનો ધંધો કર્યા પછી કેટલોક વખત આગ્રા હાઈકોર્ટમાં તેઓએ વકીલાત કરી હતી.

આ પછી કેટલીક કેટુનિયક અડચણોને લીધે, સરકારે ખાસ મહેરબાની દાખલ તેમને આપેલી બીજી પંક્તિના મુનસફની જગા, તેમને સ્વીકારવી પડી. આ જગાપર તેઓનો ખુદ્દિપ્રકાશ બહાર પડી આવ્યો અને કાયદાના એક મહાન અભ્યાસી તરીકે તેમની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપિત થઈ. ધીરે ધીરે અલાહાબાદની સ્મોલકોઝ કોર્ટના ફર્સ્ટ ક્લાસ જજની જગા જે યુરોપિયનો-નેજ તે વખતે આપવામાં આવતી તે મોટી જગાપર તેમની નીમણુંક થઈ.

આ જગ્યા ઉપર તેઓ હતા તે વખતે સુપ્રસિદ્ધ સોન્ડર્સ-હૅરસફાઈ કેસમાં એક કમિશનર તરીકે તેમને નીમવામાં આવ્યા હતા. જે તીવ્ર ન્યાયખુદ્દિ અને નિર્ભીરતાથી તેમણે આ પ્રસંગે પોતાની ધરજ અદા કરી હતી તે ઉપરથી, તેમના અંતઃકરણને ડગાવે તેવી આ જગતમાં કોઈ પણ સત્તા નહોતી એમ જણાઈ આવ્યું હતું. આ કેસમાં તેમને પોતાના કમિશનર-મિત્રોથી જૂદા પડવું પડ્યું હતું જેથી સામાવાળા તેમનાપર નાખુશ થયા હતા પરંતુ સહભાગ્યે સરકારને તેમના વિચારોની સત્યતાની ખાતરી થઈ હતી અને તેથી સરકાર તેમજ પ્રજામાં તેમની વિશેષ ખ્યાતિ થઈ.

ન્યાય ખાતામાં ૨૫ વર્ષની લાંબી અને રાજભક્તિપૂર્ણ નોકરી પછી પોતાના નાનાભાઈની નબળી તળીયત અને પોતાની જાગીરના કામના દ-આણને લીધે તેમને નોકરી છોડવાની ફરજ પડી હતી.

થોડા વર્ષની વિશ્રાન્તિ પછી તેમના અખૂટ ઉત્સાહ અને સ્વદેશ પ્રેમને લીધે શાન્ત અને વાનપ્રસ્થ જીવન ગાળવું તેમને પસંદ પડ્યું નહિ. સંયુક્ત પ્રાન્તોમાં “ટીનન્સી બિચના સંબંધમાં થયેલી હીલચાલથી પ્રજાસેવા માટે તત્પર થવાની તેમને જરૂર પડી. લોકોએ તેમને આગળ પડવાને વારંવાર દબાણ કર્યું. આ બારીક સંજોગમાં સરકાર અને પોતા-

ના દેશ બન્ધુઓની સેવા ઉઠાવવી એ પોતાનું કર્તવ્ય છે એમ તેમને લાગ્યું. પ્રાન્તિક ધારાસભામાં મેમ્બર થવાને ઉમેદવાર તરીકે તેઓ બહાર પડ્યા અને સન ૧૯૦૦માં તેઓ ધારા સભાના મેમ્બર તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યા; બીજી ચુંટણી વખતે પણ તેમનીજ પસંદગી કરવામાં આવી હતી. આ પછી તેઓ ૧૯૦૬ના ઑક્ટોબર માસમાં હિંદી વડી ધારા સભાના મેમ્બર તરીકે ચુંટી કાઢ્યા હતા અને હાલ તેઓ તે જગ્યાએજ કામ કરે છે.

ધારાસભામાંના તેમના કામથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે સરકાર તેમ પ્રજાના તે ખરા હિતૈષી છે. તેમની ઉચ્ચ લાયકીના સ્વીકાર તરીકે, દિલ્હીના રાજ્યાભિષેક દરબાર વખતના કળા કૌશલ્યના પ્રદર્શનમાં હનામ મુકરર કરવા માટે તેમને એક જજની તરીકે નીમવામાં આવ્યા હતા. પોતાની રસિક અભિરચિ, અને સુશિક્ષિતપણાથી તેમણે તે કામ એવું પ્રતિષ્ઠિતપણે તેમ કર્તવ્યપરાયણતાથી કર્યું હતું કે તેથી નામદાર વાઇસ-રોયનું તે તરફ લક્ષ ખેંચાયું હતું અને આ દબદબા ભરેલા પ્રસંગે સરકારને તેમણે કરેલી મદદ માટે તેમનો તેણે જાહેર રીતે ઉપકાર માન્યો હતો.

તેમના ચરિત્રની ઉચ્ચતા અને પવિત્રતાનાં તેમના યુરોપિયન તેમ અન્ય કોમના મિત્રો ઘણાં વખાણ કરે છે.

તેમના સાંસારિક જીવન વિષે હવે યોડુંક વિવેચન કરવું આવશ્યક છે.

તેમના જાહેર જીવનમાં જે ઉચ્ચતા અને પવિત્રતા જોવામાં આવે છે તેજ ઉચ્ચતા અને પવિત્રતા તેમના સાંસારિક જીવનમાં પણ જોવામાં આવે છે. પ્રકૃતિથીજ તેમનું આત્મત્વ એવું અપ્રતિમ અને ઉચ્ચ છે કે સર્વનાપર તે પોતાની મૃદુ અને મનોહરનો સત્તાનો પ્રચાર કરે છે.

તેમના જીવનના સર્વ વિભાગોમાં જે અદ્ભુત એકતા જોવામાં આવે છે તેથી ઘણા કોઈએ તેમનાપર અત્યંત પ્રેમ અને સન્માન રાખે છે અને ઘણા તેમના તરફ અંતઃકરણપૂર્વક પૂજ્યભાવ રાખે છે.

વેદના તે મહાન્ પ્રશંસક, આદ્વજો અને પવિત્ર આદ્વજી જીવનપર તે પ્રીતિ રાખનાર છે. તેમણે ત્રણ મહા યજ્ઞ કરેલા છે. બનારસના મહાન્ પંડિતોની તે વારંવાર સભા મેળવે છે અને સાંસારિક અને ધાર્મિક મહા-પ્રશ્નોના વાદમાં તેઓ ઘણી ઉત્સુકતાથી ભાગ લે છે.

દુષ્કાળના ખરાબ સમયમાં લોકોની દારદ્રતાની તેમને એટલી બધી લાગણી થઈ આવી કે તેમણે તે કામ ઉપાડી લીધું, તેમને બહુ રીતે મદદ આપી, પોતાનાં ગામોમાં તેમણે સંકટ નિવારક કામો ઉઘાડ્યાં. તેને માટે સરકારે તેમનો મોટો ઉપકાર માન્યો હતો. તે ખરેખર એક નૈસર્ગિક વિચારક, અગાધ બુદ્ધિવાળા અને બહુશ્રુત તત્ત્વવેત્તા ખરા સ્વદેશાભિમાની અને સંપૂર્ણ રીતે વ્યવહારકુશળ સદ્ગૃહસ્થ છે.

૧૮૯૬ના સપ્ટેમ્બર માસની ૧૦મી તારીખે પોતાના કનિષ્ઠ બન્ધુ મુનશી સાચીલાલના સ્મારક તરીકે ખિમાર સખ્સોના ઉપયોગ માટે બનારસની પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હોસ્પિટલમાં તેઓએ એક જૂદો વોર્ડ બાંધ્યો છે. બનારસની, સંસ્કૃત પુસ્તકાલયમાં મદદ તરીકે તેમણે રૂ. ૨૫૦૦૦ ભર્યા છે, જે વિદ્યાર્થીઓ સંસ્કૃતનો આગળ અભ્યાસ વધારવા માગતા હોય તેમને માટે તેમણે “સાચીલાલ સ્કોલરશિપ” એ નામની સ્કોલરશિપ સ્થાપી છે અને તેના નિવાસ માટે અલાહબાદ યુનિવર્સિટીના સત્તાચાળાઓને તેમણે રૂ. ૪૫૦૦૦ની રકમ આપી છે.

છેલ્લું પણ સર્વથી મહાન કાર્ય તેમના જીવનમાં તેઓએ યોગ સમયપર કર્યું છે તે એ છે કે તેઓએ બનારસ ખાતે એક પ્રબલકીય યુનિવર્સિટી સ્થાપવાના કામમાં ત્રણ લાખ રૂપિયા આપવાની યોજના ઉભી કરી છે. લાંબાં લાંબાં લાપણો કરનાર, પરંતુ દેશ હિતને માટે દેશ બન્ધુઓના ઉન્નતિનાં કાર્ય કરવામાં પોતાના દ્રવ્યનો ભોગ આપવાનો સમય આવે ત્યારે હમેશાં મન સંદ્રુચિત રાખનાર, દેશ હિતૈષીનો ડોળ કરનાર દંભી જતોને, તેમનું જીવન એક ઉચ્ચ આદર્શ સમાન છે. મુનશી માધવલાલનું જીવન ચરિત્ર કેવું ઉચ્ચ, કેવું પવિત્ર, કેવું લોકોપકારક, કેવું શિક્ષણીય તેમ અનુકરણીય છે તે ઉપરના તેમના સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંતપરથી વાચકવૃન્દને સહેજ પ્રતિત થશે.







## પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકમાં અયોધ્યાના નવાખોના રાજ્ય સમયનું એક ચિત્ર આ-  
લેખવામાં આવ્યું છે. ભારતખંડના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ રૅલેડોર્સીએ આ  
દેશમાં આવી એ મહોટા વ્યાપાર કર્યા હેન એ નામદારે પ્રથમ ૧૮૫૭માં  
પછી અને અયોધ્યા, એવાં એ મહોટાં રાજ્યોને તોડી પાડી તેનાં નામ નિશાન  
જડ મૂળથી કાઢી નાંખ્યા છે ! પશ્ચપાતિ ઇતિહાસકારો ગમે તેમ લખે પણ  
અમે નિર્ભયપણે કહીયું કે લોર્ડ સાહેબે પોતાની ફર્નિતિ બતાવવાને એ એ  
ઉદ્દેશરણો મુક્યાં છે ! અને એ એ વિશાળ રાજ્યોને સ્વાહા કરી દીધાં છે !  
જો લોર્ડ સાહેબે ધાર્યું હોત તો ગમે તેટલી અવ્યવસ્થા છતાં પણ એ  
રાજ્યોને સુધારી શકત. અને સુવ્યવસ્થા કરી શકત પણ હુદરોજ લોકને  
વશ થઇને જ તે નામદારે એ રાજ્યને છિન્ન ભિન્ન કર્યા છે. અયોધ્યાના  
ભલા અને અમીર નવોખ સાહેબોને ભોળવી ભોળવીને સધિ ઉપર સાંધ  
કરી તેમનાં રાજ્યમાં પગ પેસાગે કરી અન્તે એ રાજ્યને લાલ રંગમાં  
મેળવી દીધું છે એ લોર્ડ સાહેબનું કૃત્ય કાઠપણુ રીતે યશસા પાત્ર નથી.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના સમયમાં તેના કર્મચારીઓએ હિંદુસ્તાનમાં  
જે અતીતિ ચલાવી તથા જે રાજકીય બુલમ ચલાવ્યો તે માટે આખું  
હિંદુસ્તાન ખળભળી ઉઠ્યું હતું. એ ખળભળાટ વધતો જ ગયો અને તેને  
પરિણામેજ ૧૮૫૭ નો ખળવો ઉઠ્યો, પણ તે સમયના ગદા અને મુચતુર  
રાજ કર્મચારીઓએ સ્વ. મહારાણી વિક્ટોરીયા માતાના નામનો ઢંઢેરો બ-  
હાર પાડી સર્વત્ર શાંતતા ફેલાવી. પરંતુ તે પછીના સમયથી હિંદોમાં  
આપવામાં આવેલાં વચનો પૂર્ણ રીતે પાળવામાં આવ્યાં નહિં. અંગ્રેજોએ  
કાળા અને ગોરામાં ભેદ માન્યો. ન્યાય અને રાજદરબારમાં પણ ભેદ માન્યો.  
એ ભેદનું કારણ હિંદુસ્તાન વાસીઓ સમજી ગયા છે. એ પ્રાપચિક ભેદ  
સ્થામે રક્ષણ મેળવવાને હિંદુસ્તાનના સમસ્ત વિદ્વાનોએ “ ઇન્ડિયન નેશનલ  
કોન્ગ્રેસ ” સ્થાપન કરી છે પરંતુ પચીસ વરસ થવા છતાં અંગ્રેજો તેને  
દાદ આપતા નથી. અને દિનપ્રતિદિન હિંદુસ્તાનની પ્રજામાં અસંતોષની  
લાગણી ફેલાતી જાય છે. અંગ્રેજો હિંદુસ્તાનની ઉન્નતિ કરતા નથી. અંગ્રેજો  
હિંદીવાનોને ન્યાય આપતા નથી, એ વાત હિંદીવાનોમાં જોસભેર ચર્ચાય

છે. અર્થાત્ હિંદમાં અસંતોષની લાગણી ફેલાઈ રહી છે. પરંતુ રાજનો ધર્મ પ્રજાને સંતોષ આપવામાં સમાયેલો છે. પ્રજાનો સંતોષ એજ રાજનું રાજ્ય વધારવાનું સમગ્ર શુભ છે. જાપાનના રાજાએ પોતાની પ્રજાને તેમજ ખુદ ઇંગ્લંડના રાજાએ ઇંગ્લંડની પ્રજાને ઉન્નતિ ઉપર લાવવા જેવા કાયદા બાંધ્યા છે. તેવાજ કાયદા બાંધવા અને હિંદુસ્થાનની પ્રજાને ઇંગ્લંડના જેવી ધનવાન બનાવવી એજ તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. તેમ નહિં થાય અને હિંદમાં દિન પરદિન કંગાલપણું વધતું જશે તો હિંદીવાનોને અસંતોષ ન્હાના રૂપમાંથી પ્રચંડ રૂપે પ્રકટી નિકળશે. એ સૌ કોઈ કબ્જુલ કરશે.

આ પુસ્તકમાં બતાવ્યું છે કે નવાબ નસિરુદ્દિનના રાજ્ય સમયથી પ્રજાનો અસંતોષ વધ્યો છે. પરંતુ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે ધાર્યું હોત તો એ રાજ્ય પોતાના હાથમાં લઈ સુખવસ્થા કરીને પાછું નવાબને સોંપી શકત. પરંતુ એકની વાત છે કે તેમ થયું નહિ. આ પુસ્તક લખવામાં જે જે ઇતિહાસોનો આધાર આપ્યો છે તે પુટનોટમાં લખ્યો છે. અને તે લખનારાઓ અંગ્રેજો જ છે. એટલે તેમના જ લેખથી તેમણે કરેલું કૃત્ય સત્ય કે અસત્ય છે તે જણાઈ આવે છે. પરંતુ જુલમી ઇસ્ત ઇન્ડિયા કમ્પનીનો રાજ્ય અમલ જરૂર જ્યારથી રવ. મહારાણી વિક્ટોરીયા માતાના હાથમાં રાજ્ય આવ્યું ત્યારથી એવા મુલમો થતા અટક્યા છે. અને મહોટાં મહોટાં રાજ્યો જમીન દોરત થતાં અટક્યાં છે. આપણે કબ્જુલ કરવું જોઈએ કે હિંદુસ્થાનમાં અંગ્રેજોનું રાજ્ય રહે તે કોઈપણ પ્રકારે અયોગ્ય નથી પરંતુ પ્રજાની ધન સંબંધી સ્થિતિ વધે, હુન્નર ઉદ્યોગ આબાદ થાય અને કરના આકરા પડતા ખોળા ઓછા થાય તો હિંદુસ્થાનની પ્રજા એકે અવાજે બોલે કે: “અંગ્રેજોનું રાજ્ય અમર તપો.” અમારા દેશ બંધુઓને પણ અમારી એજ વિનંતિ છે કે તેમણે પોતાના બાહોશ રાજકર્તાઓ પાસે કાયદાની હદમાં રહીને પણ નિર્ભયપણે મંડ્યા રહીને એટલું જ માંગવું કે જેથી આપણા દેશના હુન્નરનું રક્ષણ થાય અને દેશ ધનવાન થાય અને એજ કામમાં મન્યા રહી દેશના હુન્નરને ઉત્તેજન આપવું. તો આપણી ધારેલી ધારણા આપણે જ પાર પાડીશું; અને આપણા દેશી બંધુઓને કૃપા બાવવાનું મહત્ત્વપૂર્ણ મેજવીશું.

આ પુસ્તક બંગાલી પુસ્તક “સિપાહી શુદ્ધેર ઇતિહાસ” ના કર્તા શ્રીયુક્ત રત્નકાન્ત શુભ, એઈ કી રામે અયોધ્યાના કર્તા શ્રીયુક્ત અણ્ડિયરણુ સેન, “કે સાહેબ કૃત” “સિપાહવાર” વિગેરે જુદાં

બુદ્ધિ બંગાલી, અગ્રેષ્ઠ પુસ્તકોનો આધાર લીધેલો છે. અને તેથી તે અ-  
ચકારોનો આભાર માનું છું.

આ ગ્રંથ-આવાજ બીજા કોષ્ટ્ર ગ્રંથ કરતાં સંપૂર્ણ થાય તે માટે  
ધણા ગ્રંથોનું સંશોધન કરી પૂર્ણ માહિતી મેળવી લખ્યો છે અને તેથી  
વાચકવર્ગ પોતાની મેળેજ તૂલના કરી શકશે. ભાષા બનતે પ્રયત્ને સાદી  
રાખી છે પરંતુ ભાષા લાલિત્યને ભળવવા, સંસ્કૃત શબ્દો મુકવા. પડ્યા  
છે. આશા છે કે વાચકવર્ગ ક્ષમા કરશે.

મુખ્ય.  
રામનવમી  
૧૯૬૩.

}

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.  
કર્તા.



## અનુક્રમણિકા.

પાનું	વિષય.
૧	પૂર્વ ઇતિહાસ.
૧૦	વિશેષ વિવરણ
૧૭	મહાત્મા નિકેતન
૨૨	ફાઇળા.
૩૦	પારિપક્વ વર્ગ
૩૮	પ્રધાન મંત્રી અને સેનાપતિ
૪૮	સીતાપુરનો કિલ્લો
૫૧	જગન્નાથ શાસ્ત્રી
૫૯	વિજય ગંજ
૭૧	ગવર્નર જનરલની કૌન્સીલ
૭૫	આસફ ચાચા
૮૧	અશોક વનમાં સીતા
૯૦	સલ્લાદ-મસલત
૧૦૧	ગેરખપુરની સેશન કોર્ટ
૧૧૬	દુઃખ ઉપર દુઃખ
૧૩૫	અસાર એજ અશાન્તિ
૧૪૮	પુદ્ગ રાગ, બૃહસ્પતિ મંત્રી
૧૫૪	પ્રપંચ તંત્ર
૧૬૩	શાન્તિ નિકેતન
૧૬૩	ભારત રમણી
૧૮૭	પાપનું ફળ
૧૯૨	વિનાશના ખીજ
૨૦૨	મહા પુરુષ
૨૧૧	સંયોગ અને વિયોગ
૨૧૮	અયોધ્યા સ્વાદા:
૨૨૪	ઉપસંહાર.

## શુદ્ધિ પત્ર.

આ પુસ્તકમાં પુદ્ગ સીડરના દ્રષ્ટિ દોષથી ૧૭ મે પાને પરિચ્છેદને બદલે અધ્યાય તથા ૨૨ મા પાને ચતુર્થ પરિચ્છેદને બદલે તૃતીય અધ્યાય તેમજ સપ્તમ પરિચ્છેદનું પૃષ્ઠ ૪૪ પહેલું છપાયું નોંઠ્યે તેને બદલે આગળ પાછળ છપાયાં છે તે સુધારી વાંચવા કૃપા કરવી.

અમદાવાદમાં પ્લેગ ચાલવાને કારણે આ પુસ્તક મોડું બહાર પડ્યું છે તે માટે વાચકવર્ગ ક્ષમા આપશેજ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.



# અયોધ્યા અને અંગ્રેજ.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

પૂર્વ ઇતિહાસ.

કામં ક્રોધંચ લોભંચ દમ્ભં દર્પંચ ભૂમિપઃ ।  
સમ્યગ્વિજેતું યો વેદ સ મહિમભિજાયતે ॥\*

ઉદ્યોગપર્વ ૧૨૮-૪૩૪૨



વિ કુલભૂપણ મહાત્મા વાલ્મિકિના સુકાવ્યવડે ગ્રથિત થયેલું, રઘુકુલ તિલક મહારાજા રામચંદ્રજીની વિલાસભૂમિ કહેવાઈ પ્રસિદ્ધ થયેલું, “રામરાજ્ય” કહેવાઈ પ્રજાગણની જીભે નૃત્ય કરી રહેલું, દયાવાન, ક્ષમાવાન અને સત્યવાન રામરાજની રાજ્યપ્રણાલીથી સુખી થઈ પ્રજાગણના હૃદયમાં કેન્દ્રસ્થાન પામેલું, મેકોલે જેવા ન્યાયી લેખકની લેખિની વડે, વિસ્તાર અને સમૃદ્ધિ માટે યુરોપનાં પ્રસિદ્ધ ફ્રાન્સ અને જર્મની જેવાં સામ્રાજ્યોની

\* તાત્પર્ય:—જે રાજા, કામ, ક્રોધ, લોભ, દમ્ભ અને દર્પ જેવા સર્વ રિપુ-ઓનો, સમાન પ્રકારે જય કરી શકે છે તેજ પૃથ્વિનું રાજ્ય કરી શકે છે. (એ સદ્ગુણોથી રહિત રાજા, પ્રજામાં અપ્રિય થઈ, નાશ પામે છે.)

ગણનામાં ગણાયલું, હિંદુ રાજ્યોના રક્ષણ વડે ચિરકાલ સ્મરણીય થયેલું અયોધ્યા, એજ રામનું અયોધ્યા, ઓગણીસમી સદીના પ્રારંભકાળમાં, ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ ડેલહૌસીના શાસન ભાર નીચે છે. હમણું ભારતવર્ષમાં દેશી રાજ્યોનું પરિવર્તન થાય છે. જૂદા જૂદા દેશી રાજ્યો, ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કાર્યભારથી ચકિત થઈ શંકા અને ભય પામી રહ્યા છે. કયે સમયે, કયું રાજ કંપની બહાદરના પેટમાં ચાલ્યું જશે તે શંકામાં ને શંકામાં દેશી રાજ્યોનાં નેત્રમાં નિદ્રા નથી, પેટમાં લુધા તૃપ્તા નથી, હૃદયને વિશ્રાંતિ નથી, રાત્રિ અને દિવસ ચિંતાના સાગર-માં ગોતાં ખાઈ રહ્યા છે.

દેશી રાજ્યોને આવી ચિંતા-ભયયુક્ત-થયોનું કારણ હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ ડેલહૌસીની સ્વાહા: રાજનીતિ છે. પંજાબ, નાગપૂર, ઝાંસી, ઇલાહિ રાજ્યોને પાયમાલ કરવા છતાં લૉર્ડ સાહેબનો દુર્નિવાર લોભ પરિતપ્ત થયો નથી. સ્વસ્થ સમયમાંજ એક સમૃદ્ધ રાજ્ય તરફ તેની વક્ર દ્રષ્ટિ પડી. પંજાબની પેઠે રાજવિદ્રોહનું કારણ બતાવીને એ રાજ્ય, બ્રિટિશ કંપનીને આધીન કર્યું નથી, નાગપૂર અને ઝાંસીની પેઠે દત્તક પુત્રનું બહાનું બતાવીને એ રાજ્યદાન ગ્રહણ કર્યું નથી. એ રાજ્યના અધિ-શ્વર તો બ્રિટિશ કંપનીના ચિરકાલના અધુ દતા, તેણે પોતાનું ધન, જન, જીવન સમસ્ત ચિરકાલને માટે બ્રિટિશ કંપનીના ઉપકાર અર્થે ઉત્સર્ગ કર્યું હતું. એ રાજ્યના ઉત્તરાધિકારી જીવિત હતા. તોપણ માત્ર “અમારી ઇચ્છા થઈ છે” એમ કહીનેજ એ રાજ્યના મહાલય ઉપર લૉર્ડ ડેલહૌસીએ પોતાની બ્રિટિશ પતાકા ફરકાવી હતી. માત્ર “ઇચ્છાબળ”ને લીધેજ એ રાજ્ય બ્રિટિશ કંપનીને હસ્તગત થયું હતું. એક નિર્દોષ દેશી રાજ્યનું રાજ્ય બ્રિટિશ સિંહના મુખમાં પડવાનું કારણ કોઈ પૂછે તો ઉત્તર એજ છે કે “ઇચ્છાબળ”.

એ સમૃદ્ધ રાજ્યનું નામ અયોધ્યા.\* રામચંદ્ર જેવા મહાન દયાળુ, મહાન ન્યાયી, મહાન પરોપકારી અને મહાન દિવ્યગુણધારક રાજાના રાજ્યનું નામ અયોધ્યા. અયોધ્યા અતિ પ્રાચીન કાળથી સુખ સમૃદ્ધિ વડે પરિપૂર્ણ

\* અયોધ્યાની ઉત્તર અને ઉત્તર પૂર્વે નેપાલ, પૂર્વે બ્રિટિશાધિકૃત ગોરખપૂર, દક્ષિણ પૂર્વે અલાહાબાદ, દક્ષિણ પશ્ચિમે દોઆબ, બ્રિટિશાધિકૃત ફતેહપૂર, કાનપૂર અને ફર્રુકાબાદ, ઉત્તર પશ્ચિમે શાહજહાંનપૂર, એની સીમા ૯૩૯૨૩ વર્ગ માઇલ અને પ્રજાની સંખ્યા ૫૦,૦૦,૦૦૦ (M. M. Musseehooddeen.)

હતું. હજાર ઉપર હજારો વરસ ચાલ્યાં ગયાં છે 'પરંતુ' અયોધ્યાનું એ પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય અને સમૃદ્ધિ મહિમા ચાલ્યો ગયો નથી. વાસ્તવિક રીતે અયોધ્યા એ ભારતવર્ષની, સર્વ પ્રકારના સ્વાભાવિક દ્રવ્યની વિકાસભૂમિ, અને સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિનું વિલાસક્ષેત્ર. એટલું છતાં પણ વાયકાને શંકા થશે કે આટલી સમૃદ્ધિ અને સૌંદર્યનું ક્ષેત્ર શા કારણથી સ્મશાનભૂમિ જેવું થયું ! પરંતુ પ્રકૃતિનો એવો નિયમજ છે. સમ્પત્તિ એજ વસ્તુઓનું પ્રધાનકારણ. હરિયાસની પુત્રી જે સુંદર ન હોત તો મહાન પ્રતાપી સિકંદર આદશાહનો ધર્મ, ઇતિહાસમાં વર્ણવવામાં આવત નહિ. જે અયોધ્યા, મુસલ્માન સુવ્યવસ્થિત અને સર્વોચ્ચ સૌભાગ્યલક્ષિમનું પ્રિય નિકેતન ન હોત તો લૉર્ડ ડેલહૌસીની દ્રષ્ટિ એ રાજ્ય તરફ આકર્ષણ પામત નહિ ! ! સુંદરતા એજ વિનાશનું કારણ. સુંદરતા, માટેજ અંગ્રેજોનું “ ઇન્ડિયાબી ” !

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં ચાણેશ્વરના રણક્ષેત્રમાં પૃથ્વિરાજનું પતન થયા પછી મહમ્મદ ગોરીનો ગુલામ-પણ સરદાર ખતાવેલો-કુતબુદ્દીન એબક દિલ્લીના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયો. અયોધ્યા નવ કર્યા પછી કુતબુદ્દીને એ રાજ્યને પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. તે સમયથી અયોધ્યા દિલ્લીના રાજને તામે રહ્યું. અકબર આદશાહના સમયથી અયોધ્યામાં પંદર સુબા નિમવામાં આવ્યા હતા. તેમાંનો એક સુબો ત્યાં રાજ્ય ચલાવતો હતો. આ પ્રમાણે દીર્ઘકાળ પર્યંત, દિલ્લીના આદશાહની અર્ધ ચંદ્ર શોભિત પતાકાને અધીન રહ્યા પછી, અયોધ્યાનો, અતર્કિત કારણે, બ્રિટિશ કંપની સાથે રાજનૈતિક સંબંધ થયો. જે સમયે મીરકાસીમ અંગ્રેજો સાથે થયેલા યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યો અને અયોધ્યાના નવાબ મુજનઉદ્દૌલાનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યો તે સમયે બ્રિટિશ કંપની સાથે અયોધ્યાનો સંધિ સંબંધ થયો. મુજનઉદ્દૌલા મીરકાસીમને આશ્રય આપી અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ સૈન્ય ધ્વજ કરવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૪ ની ૨૩ મી અક્ટોબરે બોક્સર સ્થાને યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરાજય પામેલા મુજનઉદ્દૌલા સાથે અંગ્રેજોને ઇ. સ. ૧૭૬૫ ની ૧૬ મી ઑગષ્ટે સંધિ થઈ. સંધિના નિયમ પ્રમાણે, શત્રુના

૬ સિકંદર આદશાહ હરિયાસ ઉપર ચઢાઈ કરી ત્યારે તેણે પોતાની સુંદર પુત્રી તેને આપવાનો લોભ ખતાવ્યો હતો. જે કે તે મુસલમાન હતો. મુસલમાનોએ હિંદુસ્થાનમાં ધણી સુંદર સ્ત્રીઓની મોહનજમાં પડી રાખ્યાનું ગમે તેમ થયું હતું. પણ સિકંદર આદશાહ મહાન પવિત્ર અને બુદ્ધિશાળી હતો. તેણે હરિયાસની સુંદર પુત્રી તરફ લક્ષ ન આપતાં હરિયાસ સાથે લડાઈ કરી તેને જીત્યો હતો.



હુમલાથી રક્ષણ મેળવવા માટે-એક મિત્ર રાજ્ય તરિકે બ્રિટિશ કંપની જે સૈન્ય અયોધ્યામાં રાખે તે સૈન્યનું ખર્ચ, અયોધ્યાના નવાબ પોતાની ત્રિજેરીમાંથી આપે અને એ શિવાય બોક્સરના યુદ્ધમાં થયેલા ખર્ચ માટે નવાબે બ્રિટિશ કંપનીને ૫૦ લાખ રૂપિયા આપવાનું સ્વિકાર્યું હતું.†

આ સમયથી નવાબ મુજબહોલા, અંગ્રેજો સાથે વિલક્ષણ સહભાવ બતાવતો હતો. આ સમયથી નવાબે અંગ્રેજો વિરુદ્ધ પ્રપંચ કરીને મિત્રતાને કદી પણ કલંક લગાડ્યું નહોતું. † કિન્તુ સંદેહ-doubt-એજ અંગ્રેજ શાસનનો પ્રધાન મંત્રી, સંદેહ-doubt-એજ બ્રિટિશ ઇન્ડિયાની બ્રિટિશ જાતિના સ્વાર્થ સિદ્ધિનું અદ્વિતીય સાધન. સંધિ થયા પછી ત્રણ વર્ષે, મુજબહોલા, અંગ્રેજો વિરુદ્ધ પ્રપંચ અને સૈન્ય સંગ્રહ કરે છે એવી વાર્તા-ગપ-ચાલી. એજ વાર્તાએ, એજ ગપે ગવર્નમેન્ટના હૃદયમાં ગંભીર સંદેહ ઉત્પન્ન કર્યો. સંદેહને વશ થઈ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે નવાબ પાસેથી

+ Aitchison, Treaties. Vol. II, P. 76—79.

† અયોધ્યાનો નવાબ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટનો કેવો સુહૃદ અને કેવો હિતૈષી હતો તે બતાવવા માટે આ સ્થળે એક ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. સને ૧૭૭૨માં પ્રસિધ્ધ હયદરઅલીએ અયોધ્યાના નવાબ મુજબહોલાને એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે “તમે આટલું સૈન્ય અને આટલા બધા યુદ્ધ કરવાનાં સાહિત્યોના અધિસ્વામી હોવા છતાં કિમિયન ધર્મોવલંબી-અંગ્રેજોની અધીનતા સ્વિકાર કરો છો તેથી હું અત્યંત વિસ્મય પામું છું. હું જેમ તેઓને લખ પમાડું છું તે પ્રમાણે તમે પણ તે-અંગ્રેજ-લોકોને કેમ નહસાડતા નથી! હું એજ માર્ગ ઉચિત સમજું છું. એ લોકોનો વિનાશ કરવો એજ આપણું કર્તવ્ય છે.” આ પત્રનો ઉત્તર નવાબે લખ્યો કે “જેઓએ સાંસારિક કાર્યમાંથી, સર્વ પ્રકારે સ્વાર્થ ત્યાગ કર્યો છે તેમને માટેજ ધર્મોન્ધતા છે. પરંતુ મહારા જેવા કે જેના ઉપર અતિ વિરાજ સંખ્યાના ભિન્ન ભિન્ન ધર્મોવલંબીઓને માટે કર્તવ્ય ભાર પડ્યો છે તેને માટે એ માર્ગ અતિશય દોષ યુક્ત છે. જે સમસ્ત સૈન્ય અને યુદ્ધ સામગ્રી, મહારા અધિકારમાં છે એમ આપે જણ્યું છે તે માત્ર ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાત્રુ વિરુદ્ધ કાર્ય કરવા માટેજ છે. હું એ ઉભય વસ્તુઓનો અન્ય પ્રકારે વ્યવહાર કરીશ એવું મનમાં જાણ્યુંજ નહીં.” એક સમયે આ બંને પત્રો લખનાના બ્રિટીશ રેસીડન્ટના હાથમાં આવ્યા. રેસીડન્ટે પત્રનો મર્મ જાણી લઈ ગવર્નર જનરલ ઉપર મોકલી આપવા માટે નવાબની અનુમતિ લીધી. ગવર્નર જનરલ પત્રોના મર્મ તથા નવાબની સૌહાર્દજનિત સરલજા અને વિશ્વસ્તતા જાણી શકે તેથીજ રેસીડન્ટની અનુમતિ મેળવી હતી. M. M. Musseehooddeen. comp. Dacoitee in Excelbis. P. 12. 13. Note.

જવાબ માંગ્યો. નવાબે ખર્ચ કારણ જણાવ્યું. બીજી તરફ ભારતવર્ષની મંત્રિ સભાના સદસ્ય મેગબરોએ અનુસંધાન કરી લોક વાયકા-પ્રસારેલી ગપને ખોટી બતાવી. પરંતુ તેથી બ્રિટિશ કંપની પ્રસન્ન થઈ નહિ; સંદેહને લીધે નવાબ સાથે સંધિપત્રમાં સુધારા થયા. એ સુધારાને અનુસરી નવાબ ૩૫ હજારથી વધારે સૈન્ય રાખી શકશે નહિ; એવો નિશ્ચય થયો. §

આ પ્રમાણે બ્રિટિશ સિંહ સાથે મિત્રતાનો સંબંધ કર્યો પછી, નવાબનું અદ્રશ્યક દરવા લાગ્યું. કંપનીએ જોયું કે અયોધ્યા એક સુસમૃદ્ધ અને વિશાળ મનુષ્યોનું નિવાસ સ્થાન છે. નવાબ પણ સર્વાંશે સૌભાગ્ય લક્ષ્મીનો વીર પુત્ર છે. નવાબને બહુ સંખ્યાની પ્રજા છે, સમૃદ્ધ નગર છે, અભેદ દુર્ગ છે, અને તે ઉપરાંત અપરિમિત લંકમી છે. આ સૌભાગ્ય-સમ્પદસુખ કંપની સરકારથી જોઈ રહેવાયું નહિ ! કંપનીના પ્રધાન કર્મચારીઓ, રાજનીતિની અપૂર્વ કૌશલ્યતાવડે, બંધુત્વના બંધનના અમોઘ સાધન સન્ધિવડે, એ સધળું ગ્રહણ કરવા પ્રવૃત્ત થયા

વિલાયતના ડિરેક્ટરોએ સુનારનો દુર્ગ, પોતાના, અધિકારમાં લેવાનો ભારત વર્ષની ગવર્નમેંટને પત્ર લખ્યો. અને ભવિષ્યમાં એવો કોઈ સુવિધાજનક સમય આવે તો તેને જવા દેવો નહિ એમ પણ લખ્યું \* ઈ. સ. ૧૬૬૫ ની સંધિની છઠ્ઠી કલમ પ્રમાણે, નવાબ પાસે બ્રિટિશ કંપનીના જે ૫૦ લાખ રૂપિયા લેણા હતા તેના બદલા તરીકે સુનારનો કિલ્લો કંપની પોતાના સ્વાધિનમાં લે પરંતુ એ રૂપિયા જ્યારે બ્રિટિશ ગવર્નમેંટને નવાબ ભરી દે ત્યારે એ કિલ્લો કંપની પાસેથી નવાબના તાબામાં જાય. એવો સંકલ્પ કરીને કંપની એ કિલ્લો લેવાને પુનઃ તૈયાર થઈ. સંકલ્પની સિદ્ધિ કરવાનો ઉપાય શોધવામાં અધિક વિલંબ થયો નહિ. આ સમયે હુંદારાઓની હુંડથી સમસ્ત ભારતવર્ષ ત્રાસ પામી ઉઠ્યું હતું. મહારાષ્ટ્રીય લશ્કરે રોહિલખન્ડ થઈને અયોધ્યા તરફ ઉત્પાત આરંભ કરવા માંડ્યો. અયોધ્યા રોહિલખન્ડની ઉત્તર પશ્ચિમ દિશાએ આવેલું છે અને દક્ષિણ

§૩૫ હજાર સૈન્ય આ પ્રમાણે:-૧૦૦૦૦ થોડેસ્વાર, ૧૦૦૦૦ પાયદળ, ૫૦૦૦ નજીબ, ૫૦૦ તોપચી, અને ૯૫૦૦ અનિયમિત સૈનિક. "આ ૩૫ હજાર સૈન્યમાં કોઈ યુરોપીય સૈનિક પેઠે સુશિક્ષિત અને સુસજ્જિત નહોતું."- Aitchison's Treaties, Vol II. P. 64.

\* Return to House of Lords of Treaties and Engagements between East India Company and Native Powers in Asia &c. P. 55 Comp. Dacoitee in Excelsis, P. 14

પૂર્વ દિશાએ નવાખની સ્વતંત્રતાનું અલ્લાહાદ અને યુનારનો કિલ્લો છે. આ સમયે સારો યોગ મળેલો જાણી કમ્પનીએ પોતાની સંકલ્પસિદ્ધિ માટે ફૂટ રાજનીતિની કૌશલજ્ઞતા પાથરી. ઇ. સ. ૧૭૬૫ ની સંધિ અનુસારે નવાખના કોરા અને અલાહાબાદ, દિલ્હીના બાદશાહ શાહઆલમને આધિન હતાં. તે બાદશાહે ઇ. સ. ૧૭૭૧ માં નવાખને પાછા સોંપી દીધાં. હમણાં હુંટારાઓના ભયથી રક્ષણ કરવા-પરમમિત્ર નવાખના રાજ્યને નિરાપદ રાખવા-માટે ૧૭૭૨ ની ૨૦ મી માર્ચે એ સંધિ થઈ. એ સંધિઓના નીચમ પ્રમાણે કમ્પની સરકારે યુનારનો કિલ્લો પોતાના તાબામાં લીધો. અને અલાહાબાદનો રક્ષણ ભાર માત્ર પોતાના હાથમાં રાખ્યો \* અર્થાત્ બ્રિટિશ ગવર્નમેંટ સાથે મિત્રતાનું રક્ષણ કરવા જતાં, નવાખ સુબહદૌલાદે એ વખત પોતાની સમ્પત્તિ ગુમાવી. પ્રથમ સમયે પોતાનું સૈન્ય ઓછું થઈ ૩૫ હજાર રહ્યું અને બીજી વખતે પોતાના અલાહાબાદ અને યુનારનો કિલ્લો એ બંને ગુમાવ્યાં.

આ સમયે બ્રિટિશ કમ્પનીની રાજસ્વ-અવસ્થા અત્યંત મંદ હતી. રૂપિયાની ગેરહાજરીમાં, હેસ્ટિંગ્સની ગવર્નમેંટ, કેવી ભયભિત થઈ પડી હતી તેના વૃત્તાન્તનું લોર્ડ મેકલોની લેખિનીથી એક સુંદર ચિત્ર આલેખાયું છે. તેનો સારાંશ:-“શાન્ત ભાવે રાજ્ય શાસન કરો અને અધિક દ્રવ્ય મોકલતા રહો, પડોશી રાજ્યો સાથે શાન્તિનો પ્રસાર સુક્રમ રીતે કરો, શાન્ત વ્યવહાર બતાવો અને અધિક દ્રવ્ય મોકલો.” વિલાયતના કર્મચારીઓ તરફથી હેસ્ટિંગ્સને જે ઉપદેશ મળતો હતો તેનો સંક્ષિપ્ત સારાંશ આજ છે. આ ઉપદેશ સરળભાવે સમજવામાં આવે તો એમજ કહેવાય કે “પ્રજ્ઞના પિતૃસ્થાને રહો અને દૌરાત્મ્યકારી થાઓ. ન્યાયની મર્યાદાનું રક્ષણ કરો અને અન્યાયના પરિપોષક થાઓ. શાંત સ્વભાવના થાઓ અને હિંસા પરાયણ થાઓ.” પ્રાચીનકાળના ક્રિશ્ન ધર્માવલંબીઓ, વિદ્યર્થી લોકો સાથે જે પ્રકારે વ્યવહાર કરતા હતા, વિલાયતના ડિરેક્ટરો, ભારતવર્ષ તરફ તેજ પ્રમાણે ભાવ બતાવતા હતા. એ ધર્મવાળાઓ વધ કરવાના જીવને કસાઈને હાથે સોંપી આગ્રહ પૂર્વક કહેતા કે:-તેના તરફ ધણી દયા અને સૌજન્ય બતાવવું.” જે સ્થળે ડિરેક્ટરોનો આદેશ પાળવાનો હતો તેનાથી પંદર હજાર માઇલ ઉપર ખેડેલા ડિરેક્ટરો, પોતાની આજ્ઞાનો મથાર્થ અર્થ કરશે

નહિ તે જાણતા હતા અને તે અસંભવ નહોતું. પરંતુ તેમના કલકતાના પ્રતિનિધિઓ તે આદેશને યથાર્થરૂપે જાણી શક્યા હતા. જ્યારે રાજબંદુર અન્ય, સૈન્યનો પગાર બાકી, સૈન્યની સામ્યા\*ઓછી, રાજની પ્રજા પ્રતિદિન શહેર, નગરનો ત્યાગ કરી જતી તેવા સમયે પણ તે પ્રતિનિધિઓને દશ લાખ રૂપિયા ઈંગ્લંડ મોકલવા પડતા હતા. હેરિટંગ્સે જ્યારે જોયું કે રૂપિયા એકઠા કરવા માટેના બીજા અગ્રાહ્ય ઉપાયોની આવશ્યકતા છે, અને તેથી તેમના-વિલાયતના ડિરેક્ટરોનાં-નીતિ વાક્યોનું પાલન કરવાં કરતાં કાઠપણ માર્ગે તેમને માટે દ્રવ્ય ભેગું કરવું એજ શ્રેયષ્ઠકર થઈ પડશે. \*

નવાબ મુજબદદાલા પાસે અપરિમિત દ્રવ્ય હતું અને તેથી હેરિટંગ્સ તે તરફ પોતાનો હાથ લંબાવવાને સંકોચાયો નહિ. ઇ. સ. ૧૭૭૨ ની ૨૦ મી માર્ચે બ્રિટિશ કમ્પનીએ કોરા અને અલાહાબાદ લીધાં હતાં અને ૧૭૭૩ ની ૭ મી સપ્ટેમ્બરની સન્ધિ અનુસારે, ૫૦ લાખ રૂપિયા લઈ તેજ કોરા અને અલાહાબાદ, નવાબ મુજબદદાલાને પાછાં વેચ્યાં તે ઉપરાંત નવાબની સહાયતા માટે રાખવામાં આવે તે સૈન્યના ખર્ચ માટે-પ્રત્યેક સૈન્યને માટે-નવાબ પ્રતિમાસે ૨,૧૦,૦૦૦ રૂપિયા આપવા બંધાયા. † આ પ્રમાણે ગવર્નમેંટની મિત્રતાના પ્રસાદવડે મુજબદદાલા અને તેની સત્તાધિકારી સમ્પત્તિ નષ્ટ થવા લાગી. એક રીતે તેમની સમ્પત્તિ વડે કમ્પની બહાદુરનો ધનબંદુર પૂર્ણ થવા લાગ્યો. બીજી રીતે તેમના અધિકારનાં સ્થાનો, બ્રિટિશ પતાકા વડે શોભિત થઈ બ્રિટિશ અધિકાર સુચક રક્તવર્ણ રંગિત થઈ-ભારતવર્ષના માન ચિત્રમાં સ્થાન મેળવવા લાગ્યાં !

ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં નવાબ મુજબદદાલાનું મૃત્યુ થયું. તેનો પુત્ર આસફદદાલા અયોધ્યાના રાજ સિંહાસન ઉપર બેઠો. બ્રિટિશ ગવર્નમેંટ સાથે થયેલી સંધિ અનુસારે નવાબ મુજબદદાલા, સૈન્યના ખર્ચ માટે જે રૂપિયા આપતો હતો તેના આંકડા સાથે, આસફદદાલાની સંધિ સમયે બીજા ૫૦૦૦૦ રૂપિયાનો વધારો થયો એ ઉપરાંત સન્ધિના નિયમ પ્રમાણે ગવર્નમેંટે વારાણસી, જૈનપૂર અને ગાજપૂર ગ્રહણ કર્યાં. ‡

ઇ. સ. ૧૭૮૭ માં નવાબ આસફદદાલા ઉપરનિવાસ પામ્યા પછી તેના પુત્ર મિર્જાઅલીએ વજીરનું પદ ગ્રહણ કર્યું. x પરંતુ ગવર્નમેંટે જોયું કે

\* Macaulay, Essay on Warren Hastings.

† Aitchison, Treaties, Vol II, P. P. 65-85-86.

‡ Aitchison, Treaties, P. 65. Comp. Dacoitee in Excelsis. P. 21.

\* x એ વજીરઅલીના નામથી પણ પ્રસિદ્ધ હતા. Dacoitee in Excelsis P. 35.

મિર્જાલી કરતાં, આસફઢૌલાના બાઇ સાદતઅલિ સાથે ધારવા કરતાં વધારે પૈસા મેળવવામાં સગવડ પડશે અને તેથી મિર્જાલિને બદલે સાદતઅલિનેજ રાજસિંહાસન ઉપર બેસાડવાનો સંકલ્પ કર્યો. એટલા માટે જ સર જહાન શૌર નામનો અંગ્રેજ અધિકારી વારાણસીથી લખનો પહોંચ્યો. અને આસફઢૌલાના પૂત્રવ સંધિ થક બતાવી મિર્જાલીને રાજસિંહાસન ઉપરથી વેગળો કરી સાદતઅલિને ગાદીએ બેસાડવાનો વિચાર બહાર પાડ્યો. આ સમયે મિર્જાલિ કે જે મુઝઢૌલાનો ખરો પૂત્ર હતો તેની શી દશા થઈ હશે ? તે ગમે તેમ હો. પણ બ્રિટિશ કંમ્પનીના આગ્રહ આગળ મસ્તક નમાવી સાદતઅલિ સન ૧૭૯૮ ની ૨૧ મી જાનેવારીએ લખનોના સિંહાસન ઉપર બેઠો. + સિંહાસન ઉપર આરઠ થયા પછી એક માસે ( ૨૧ મી ફેબ્રુવારીએ ) સર જહાન શૌરે નવા નવાખ સાથે જે સંધિ કરી તેના નિયમ પ્રમાણે, કંમ્પનીને બ્રિટિશ સૈન્યના ખર્ચ માટે વાર્ષિક ૭૬ લાખ રૂપિયા આપવાનો નિશ્ચય થયો. આ સૈન્યની સખ્યા ઓછામાં ઓછી દશહજાર રાખવામાં આવી.\*

આ પ્રમાણે એક પછી એક સંધિ થવાથી અયોધ્યાનું એક પછી એક અંગ ખંડિત થઈ બ્રિટિશ રાજ્યની સાથે જોડાવા લાગ્યું. પ્રથમજ લખવામાં આવ્યું છે કે ઇ. સ. ૧૭૭૨ ની ૨૦ મી માર્ચે થયેલી સંધિ પ્રમાણે કંમ્પની બહાદુરે સુતારનો કિલ્લો મેળવ્યો ત્યારપછી ૧૭૭૫ ની ૨૧ મી મેએ વારાણસી, ગાઝપૂર, કાનપૂર વિભાગ, ૧૭૮૭ માં ફતેહગઢનો કિલ્લો, અને ૧૭૯૮ માં અલાહાબાદ તેમના અધિકારમાં આવ્યું. અયોધ્યામાં કંમ્પની સરકારનું જે સૈન્ય હતું તેનો ખર્ચ ચલાવવા માટે ૫૫ લાખ રૂપિયા આપવાનો નિયમ હતો, સર જહાન શૌરના સમયે હમણાં-૭૬ લાખ રૂપિયા સુધી વધવા પામ્યો છે & આટલું બધું કરવા છતાં પણ બ્રિટિશ કંમ્પનીની આશા પ્રમાણે મિત્રતા ( ૧ ) ૬૬ થઈ નહીં. નવાખને અધિક બંધુત્વપાશમાં બાંધવા માટે, રંગભૂમિ ઉપર વળી એક વિશેષ પાત્ર-મહાપુરુષ-નાં દર્શન થયાં ! લૉર્ડ મૉર્નિંગ્ટન-મારકિવસ ઍડ્સ વેલેસ્લી-૧૭૯૮ ના મે માસમાં કલકત્તામાં પધાર્યા. અકટોબર માસમાં તેની દ્રષ્ટિ અયોધ્યા તરફ ગઈ. અત્યાર પહેલાં અયોધ્યામાં જે સૈન્ય હતું તે જાણે

† Ibid P. 35.

\* A Collection of Treaties Vol. II, pp. 66-115-116.

§ Dacoitee in Excelais pp. 39-37.

આણું પડતું હોય તેમ તેણે ખીજા જે પલટણો રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો અને લખી મોકલ્યું કે કાંતો નવાળ સાદતઅલિએ વાર્ષિક પેન્શન લઈ રાજકાર-ભારમાંથી છુટા થવું કે કાંતો રાજ્યનો અર્ધો અંશ એ બધી લશ્કરી પલ-ટણોના ખર્ચ માટે આપવાનું સ્વિકાર કર્યું. વેલેસ્લી સાહેબ માત્ર મ્હોડેથી બોલી બહુતો હતો એમ નહોતું. પણ મ્હોડેથી બોલ્યા પછી પોતાની વાતને અમલમાં મુકાયલી જોવાને ઉત્સુક રહેતો હતો. વેલેસ્લી સાહેબની ધારણા સફળ થઈ. ૧૮૦૧ ના નવેમ્બરની ૧૪ મી તારીખે પુનઃ એક સંધિ થઈ. સંધના નિયમ પ્રમાણે નવાળ સાદતઅલિએ અંગ્રેજ સૈન્યના ખર્ચ માટે રૂપિયા ૧, ૩૫, ૨૬, ૪૭૪ ની આવકની જમીન અર્થાત્ સમગ્ર રાજ્યના અર્ધા ભાગ કરતાં પણ વધારે ભાગ, પોતાના દિલોગ્ગન મિત્ર, સુખ દુઃખના સાથી, બ્રિટિશ કંપનીને હસ્તે સમર્પણ કરી. +

બ્રિટિશ કંપનીના દુર્નિવાર લોભને લીધે, નવાળ સાદતઅલિની સ-મ્પત્તિ ન્યૂન અને ક્ષમતા સંકુચિત થઈ. સૌભાગ્યનો વિષય માત્ર એટલોજ હતો કે તેને લાંબા સમય સુધી હૃદયની વ્યથા ભોગવવી પડી નહિ ! સૌ-ભાગ્યની વાત એટલીજ હતી કે નવાળ સાહેબના મસ્તિકનો ચળકતો મુકૂટ, અંગ્રેજ મિત્રના હાથવડે જૂમિ ઉપર મુકાયો નહિ ! નવાળ સાદતઅલિએ પોતાના સિંહ મિત્રની મિત્રતામાં શું શાયદો છે, તે હવે સારી પેઠે બહુ લીધું અને મનમાંને મનમાંજ પરતાવા લાગ્યો.





## દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

### વિશેષ વિવરણ.

The number, influence and enormous amount of the salaries, pensions and emoluments of the **Company's Servants, Civil and Military** in the **Vizier's** service now became an intolerable burden upon the Revenue (of Oude) *Warren Hastings*.



ચોધ્યા ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ધનભણ્ડાર ! ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ગવર્નર જનરલને દ્રવ્યની આવસ્યકતા થતાંજ હલે, બળે, અને કૌશલે અયોધ્યાના વજર પાસેથી દ્રવ્ય લેવા માંડ્યું. વજરે, પ્રજા પીડન પૂર્વક, કડકપણે, પ્રજા પાસેથી રાજકર ભેગો કરી કંપનીની તગીમાં સ્થાયતા કરવા માંડી. કંપનીનું દેવું આપવા માંડ્યું. પરંતુ એ દેવું અક્ષય ! જેટલા રૂપિયા આપે તેટલા ઝોછા ! અને તેથી અયોધ્યાનો પ્રજાપીડન વ્યાપાર બંધ પડ્યો નહિ. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી પ્રજાપીડન દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું છે. હવે તે મંગલમય દિવસો નથી. કવિશ્રેષ્ઠ વાલ્મિકિના કથન પ્રમાણે હમણાં રામ રાજ્યની પ્રજાને ઘેરેઘેર મંગલાચરણ અને જ્યૌષ્વનિ નથી ! એ મંગલાચરણ અને જ્યૌષ્વનિને બદલે પ્રજાને ઘેરે ઘેર કંદનધ્વનિ સાંભળવામાં આવે છે ! પ્રજાજનોના હાહાકાર ધ્વનિ વડે સમગ્ર અયોધ્યા ઉદાસ થઈ રહ્યું છે. હમણાં તે “રામરાજ્ય” નથી ! હમણાં તે મંગલમય દિવસો નથી !

અયોધ્યાના નવાખ-વજીર-સાદતઅલીએ જોયું કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું દેવું કોઇપણ પ્રકારે ભરી શકાતું નથી. દિવસે દિવસે નવી સંધિઓ થાય છે. દિવસે દિવસે નવું દેવું ઉભું થાય છે. તેથી દેવામાંથી મુક્ત થવા માટે રાજ્યમાંથી અરધા ભાગ ઉપરાંત રાજ્ય ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને આપ્યું. તે સમયે નવી સંધિ થઇ. એ સંધિના નિયમ પ્રમાણે કંપની સરકાર પોતાના અરધા રાજ્યમાંથી કર-Taxes-ઉઘરાવી, સૈન્યનો ખર્ચ ચલાવવા લાગી. વજીર પાસેથી હવે કદી રૂપિયા લેવામાં આવશે નહિ ! અર્ધ રાજ્યનું દાન કરવાથી અયોધ્યાનો વજીર ઋણમુક્ત થયો.

રાજ્ય વિનાશ શોક, સાદતઅલીને અસહનીય થઇ પડ્યો. અર્ધ રાજ્યનું દાન કરવા પછી ૧૮૧૪ ની ૧૧ મી જુલાઈએ રાજ્યશોકે નવાખ સાદતઅલી આ લોક છોડી પરલોકમાં ચાલ્યા ગયા. તેના પછી તેનો પુત્ર ગાજીઉદ્દીન હયદર અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો.

બાલ્યાવસ્થામાં માનભંગ અને યૌવનાવસ્થામાં નિર્વાસિત, દરિદ્રતાના ખોળામાં પ્રતિપાલન પામેલા નવાખપુત્ર સાદતઅલી પ્રૌઢાવસ્થામાં રાજ્ય રાજ-કોષ અને ઋણના ભારથી દબાયલો હતો. અને તેથી રાજ મળ્યા પછી વિલાસ, મોજ શોખથી વિમુખ અને મિતવ્યથી હતો. એનું પ્રત્યેક કાર્ય એક સૈનિક પુરૂષને લાયક, ત્વરિત ગતિએ અને કાર્ય દક્ષતાપૂર્વક થતું હતું. દરિદ્ર અવસ્થામાં વિદ્યાલયમાં વિદ્યા લાભ કરી, દ્રવ્યનો સંચય કેમ કરવો તે પણ સારી પેઠે શીખ્યો હતો. અને તેથી તેના મૃત્યુ સમયે અયોધ્યાનો રાજભણ્ડાર દ્રવ્યથી પરિપૂર્ણ હતો. ગાજીઉદ્દીન સિંહાસનારૂઢ થયો તે સમયે અયોધ્યાની ત્રિજેરીમાં ચૌદ કોટિ રૂપિયા સીલિક હતા. પરંતુ તે રૂપિયા વડે અયોધ્યાની પ્રજાનું દુઃખ દરિદ્ર દૂર થયું નહિ. અયોધ્યાની પ્રજાનો સુખ-સૂર્ય, સૂર્યવંશી રાજકર્તાઓની સાથે સાથેજ અસ્ત પામી ગયો ! પ્રાચીન કવિઓએ કહ્યું છે કે:—“અયોધ્યા સ્વર્ગ, અયોધ્યા સુખશાંતિની ચીર આવાસભૂમિ” પણ ઓગણીસમી શતાબ્દિના કવીઓ કહે છે કે:—

અયોધ્યા સ્મશાન તૂલ્ય,

મરુ ભૂમિ, મૃતક તૂલ્ય;

હાલના પોર થાય !

કદન ધ્વનિ જ્યાં સંભળાય.

કેવી અશુભ ક્ષણે અંગ્રેજો સાથે નેપાલનું યુદ્ધ થયું ! ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ મેયો, અયોધ્યાની મધ્યમાં થઇને પશ્ચિમ



દિશા તરફ જતો હતો. એજ સમયે અયોધ્યાની ઉપર શનિની દ્રષ્ટિ પડી ! ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ મેયોએ નવાબ ગાજીઉદ્દીનની મુલાકાત કરી. ગાજી-ઉદ્દીન મુસલમાન, મુસલમાનોની ભાષા અને વ્યવહાર, શિક્ષાચાર પ્રસંગે અસાધારણ અમીરાઈ અને વાક્યથી પરિપૂર્ણ, દુકાનદારોની વાતચિત, લેવું આપવું, અને મળવું, ઇલાદિ કાર્યોમાં પણ એજ નમ્રતા, એજ વિનિત ભાષા. ગાજીઉદ્દીન હુયદર ધર્મ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચનાર મુલ્લાં, એ નામથી પરિચિત થવાનો મહોટો પ્રયત્ન કરતો હતો. અહંકાર, મદ, કે તોછણાઈ બતાવવી એ એક રાગને ઉચિત નથી એમ સારી પેઠે સમજતો હતો. રાત દિવસ પવિત્ર કુરાનનાં પાનાં ઉચલાવતો હતો. તેના મુખમાંથી હમેશાં કુરાનની કથા વાર્તાના પ્રસંગો નિકળતા હતા. પોતાના રાજ્યના અભ્યાગત લૉર્ડ મેયોની સાથે મુલાકાત થઈ તે પ્રસંગે પણ અમીરાઈ અને વિનિત ભાવ બતાવ્યો. અને શેકહેન્ડ કરતી વખતે કહ્યું કે “ મેરા જન ઐર માલ આપકે વાસ્તે હૈ ! ”

લૉર્ડ મેયો વાણિજ્ય વ્યવસાયનો પ્રધાન કર્મચારી હતો. ગાજીઉદ્દીનના મિષ્ટ કંઠના ઉપલા સુમધુર શબ્દોએ તેના કર્ણમાં પ્રવેશ કરતાંજ અમૃતનો વર્ષાદ વરસાવ્યો. લૉર્ડ મેયોએ ગાજીઉદ્દીનના શબ્દોમાંથી કેટલાક શબ્દો તત્કાળ પોતાની સ્મરણ પોથી—Memorandum Book—માં નોંધી લીધા. પોલીટીક્સ ડિપાર્ટમેન્ટનો સેક્રટરી મી. મુઈટન અને કાઉન્સિલનો મેમ્બર મી. એડમ એ બન્ને આ બાબતના સાક્ષી સ્વરૂપ રહ્યા.

નેપાલનું યુદ્ધ પુરું થતાં ન થતાં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીનો ધનભાણ્ડાર ખાલી થઈ પડ્યો ! દ્રવ્યની ઘણીજ તંગી ! હવે શું ઉપાય ? અયોધ્યાના વજીર પાસે પૈસા કઢાવવાનો હવે માર્ગ નહોતો. વજીર પાસેથી અર્ધું રાજ્ય લઈ લીધું તે વખતે નિશ્ચય થયો છે કે હવે બીજા રૂપિયા લેવામાં આવશે નહિ ! પરંતુ સ્વેતાંગ અને અસિતાંગ મનુષ્યો વચ્ચે શું પ્રતિજ્ઞા થઈ શકે છે ? અસિતાંગ લોક એક પ્રકારે જતાવર, તેમની સાથે વળી પ્રતિજ્ઞા કેવી ! લૉર્ડ મેયો અતિ પ્રખર મનુષ્ય ! ગાજીઉદ્દીન હુયદરના સુમધુર શબ્દો તેના હૃદયના ઉંડા ભાગમાં ખોદાઈ રહ્યા હતા. “ મેરા જન ઐર માલ આપકે વાસ્તે. ” શુ આવા મિષ્ટ વાક્યને લૉર્ડ સાહેબ કદી પણ ભૂલે તેવા હતા ! નહિજ.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના વિચારમાં “ મેરા જન ઐર માલ ” નો અર્થ એક કરોડ રૂપિયાનું દાન. પરંતુ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના કર્મચારીઓ

મહોદય સાધુ પુરુષ ! તેઓ કોઈનું દાન ગૃહણ કરતા નહોતા. દાન ગૃહણ કરવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર કરતા નહોતા ! અને ઇંગ્લિશ પાર્લામેન્ટ ! તેનો સ્વતંત્રતાની આવાસ ભૂમિ ! હમણાં મી. બાર્કે કે મી. સેરિડોનની પેઠે હાહાકાર કરીને કમ્પનીના કર્મચારીઓને કોણ પદબ્રજ કરે તેમ હતું ? દેવું કરવાને બદલે રૂપિયા લેવા તેમાં કાંઈ વિપદ નહોતી. બ્રિટિશ કમ્પની સાલુકાર હતી ! એ દેવું સૌ વરસે કે હજાર વરસે પણ કમ્પની પાછું આપશે ! એવો વિચાર કરી લોર્ડ મેગાએ ગાઝકહીન હુદદર પાસેથી ઝાણ-દેવું-કરવાનો બંદોબસ્ત કરવાનો હુકમ કર્યો.

ગવર્નર જનરલના સેક્રેટરી રિકેટ સાહેબે ૧૮૧૫ ની ૧૦ મી ડિસેમ્બરે લખનાના રેસીડન્ટ કર્નલ બેલ્લી સાહેબને લખ્યું કે : \* “તમે વિશેષ કાર્ય દક્ષતાપૂર્વક એક કરોડ રૂપિયાનું દેવું કરવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. પણ બીજા એક કરોડ રૂપિયા લીધા વિના ચાલે તેમ નથી. તવાખનો ધનબળદાર આ સમયે ખુબ પરિપૂર્ણ છે વિગેરે \* \* \* \* \* ” ત્યાર પછી ૧૮૧૫ ની ૧૫ મી જાનવારીએ લખ્યું કે :—એક પગનો પણ વિશ્વબ ન કરનાં બીજા એક કરોડ રૂપિયાનું ઝાણ-દેવું કરવાનો બંદોબસ્ત કરો. §

લખનાના રેસીડન્ટ કર્નલ બેલ્લિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે : \* મહને સ્મરણ નથી કે ગાઝકહીન હુદદરે, મહારી રખડમાં એ કરોડ રૂપિયા આપ-

+ On December 10, 1814, Mr. C. M. Ricketts, Secretary to Government, writes to Lieutenant Colonel Baillie, Resident at Lucknow, praising his “admirable skill in negotiation,” and suggesting its employment in extracting the second crore of Rupees which you mentioned “I think, the Nawaub would readily advance, since his treasury was full”. *Dacoitee in Excelsis; Or the Spoliation of Oudh; page 64.*

§ On January 2nd, 1815, Mr. Ricketts again writes to Colonel Baillie—“Lose no time in commencing this negotiation with Nawab for a further supply of cash” *Ibid.*

\* Colnol Baillie in reply writes—“I have no recollection of the circumstance of His Excellency’s former offer of a second crore of Rupees. It was certainly not made to me or to His Lordship distinctly in my presence. The Nawab made a general observation, in the true oriental style, that his “Jan Mal (Life and property) were at His Lordship’s command, and an express-

વાતું વચન આપ્યું હોય. તે મુસલમાન, શિષ્ટાચાર પ્રમાણે કદાચ કહ્યું હશે કે : “ મેરા જન ઔર માલ આપના કાર્ય માટે. ” આપ કહો છો કે ગાંધીજીન હુદ્દરે મહારી ગેરહાજરીમાં ગવર્નર જનરલને એક કરોડ રૂપિયા દાન સ્વરૂપ આપવાની ઇચ્છા ખતાવી છે. પરંતુ તેમના લખેલા પત્રાદિ ઉપરથી એ ભાવ પ્રકટ થતો નથી. તેણે લખ્યું છે કે “ માત્ર એક કરોડ રૂપિયા ઝૂલણ તરીકે આપી શકશે. એક કરોડથી વધારે રૂપિયા કોઈપણ રીતે આપી શકશે નહિ. ”

૧૮ મી ફેબ્રુઆરીએ મી. રિકેટ્ટે લખ્યું કે: એ કરોડ રૂપિયા વિના કોઈ પ્રકારે અશક્ય નહિ.†

આ પત્રનો પ્રતિકૃત્તર આપનાં લખનાના રેસિડન્ટે લખ્યું કે:—વજીર કોઈપણ રીતે રૂપિયા આપવા ના પાડે છે. અનેક કહેવા પછી માત્ર ૫૦ લાખ રૂપિયા આપવાને હા કહે છે.\*

ion to the same effect was contained in one of the papers of requests which he recalled. You told me, I also remember, and so did Swinton and Adam, that at a conference from which I was absent, His Excellency had offered the first crore as a gift instead of a loan, and as much more as might be wanted; but His Excellency's written offer to me of a crore was expressed in by no means so liberal terms, and as the paper is still by me, I insert a translation of it here. You mentioned yesterday the necessity of a supply of cash for the extra ordinary charges of the Company. As far as a crore of Rupees I shall certainly furnish by way of loan but beyond that sum is impossible, and a voucher for this sum must be given—” *Dacoitee in Excelsis; or The Spoliation of Oudh* pages 64-65.

† On the 18th February, however, Mr. Ricketts is still pressing Colonel Baillie,—“ as without another crore Government may experience the most serious embarrassment.” *Dacoitee in Excelsis; or The Spoliation Of Oudh* page 65.

\* On the 23rd we find from another letter of Ricketts that the Wuzier is offering only an additional fifty Lakhs, instead of the required crore, and in his letter he (the Wuzier) makes us apparently blow hot and cold in one breath, for he

પરંતુ ગવર્નર જનરલે વજીરને કાઠપિણુ રીતે છોડયો નહિ: છલે, બલે અને કૌશલે તેની પાસે બે કરોડ રૂપિયાનું કરજ લીધું.

નેપાલ યુદ્ધ પૂર્ણ થયા પછી લૉર્ડ મેયો ઇંગ્લાંડ ગયો, અને લૉર્ડ આમહસ્ટ તેના પદ ઉપર-હિંદુસ્થાન-આવ્યો. તેના ભરતખંડમાં આવ્યા પછી થોડા સમયમાંજ બ્રહ્મદેશના રાજા સાથે યુદ્ધનો આરંભ થયો. બ્રિટિશ કમ્પનીને આ વખતે પણ રૂપિયાની જરૂર પડી. રૂપિયા વગર યુદ્ધનો ખર્ચ ચાલે નહિ; લૉર્ડ આમહસ્ટે કયે પ્રકારે એ તંગીનો વખત પસાર કર્યો તે આ સ્થળે લખવાની અગત્ય નથી. વાંચક મહાશય હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ વાંચવાથી તે જાણી શકશે. બ્રહ્મદેશનું યુદ્ધ પુરું થયા પછી લૉર્ડ આમહસ્ટે, બંધુતા જણાવવા માટે ગાજીઉદ્દીન હુસૈનને લખ્યું કે: બ્રહ્મદેશના યુદ્ધમાં અતિશય ખર્ચ થયો છે. આવા ધોર સંકટ સમયે આપે એક કરોડ રૂપિયાનું કરજ આપી અસાધારણ બંધુભાવ બતાવી આપ્યો છે તે માટે મેં પહેલાંથીજ રેસિડન્ટ રિકેટ સાહેબદારા આપને ધન્યવાદ આપ્યો છે.”

“ આપનો આવો મળુ-કરજ-આપવાનો કરાવ અત્યંત ઉપકારપ્રદ થયો છે, અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના મિત્ર રાજ્યમંડળમાં આપેજ અકપટ બંધુતાનો પરિચય બતાવી સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠતા મેળવી છે. ”

“ આપની અને અમારી વચ્ચે-પરસ્પર-બંધુતાનો, ચીરપ્રસૂત અને ચીરપ્રસૂતિત ઉદ્યાન, દુલ, ફળોવડે આ સમયે વિશેષ રૂપે સુસન્નિત થયો. આ પરિમિત બંધુતાનો લાભ અને ફળ, આ દેશ અને વિલાયતના સકલ

says: “that we decline the offer of his troops because the urgency of the case did not require it, but that we solicit pecuniary aid because a necessity has occurred of raising troops; in fact, if we understand the Wuzier's difficulty, he conceived that we were reverting to the plan of subsidies under another denomination. Nevertheless, the second crore of Rupees was obtained before long, whether by allurements, or by menaces, or by the spontaneous good will of the Wuzier, it is vain to inquire; and the Governor General expressed his high approbation of the ability and address with which Colonel Baillie had conducted the Negotiation to this result” :—*Dacoitee in Excelsis; or The Spoliation of Oudh, page 61.*

સ્થાનોમાં અંગ્રેજોનાં હૃદયમાં વજ્રરોપ પડે થયાં છે. આપના જેવો આટલો બધો બ્રાતૃભાવ કવચિદ્ પણ કોઈ અંગ્રેજ, પોતાના હૃદયમાંથી વેગળો કરી શકશે નહિ. ”

“ આપના પ્રધાન મંત્રિ-પ્રધાન સેનાપતિ-સંગ્રામક્ષેત્રમાં સિંહસ્વરૂપ જેવા છે, અને રાજ્યના દક્ષ કાર્ય કરનાર અને સ્તંભ સ્વરૂપ છે. પ્રધીની ગળ અર્થોધ્યાના આદર્શક ગાજીની હૃદયરના ચીર અનુરક્ત ભૂત્ય, નવાખ મહમુદ મુક્તાર ઉત્ત મુલ્કનો વ્યવહાર અને આચરણનું અમે અતઃકરણ પૂર્વક અનુમોદન કરીએ છીએ. ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ. §

§ *Translation of a Khureeta (letter to a Prince) from Lord Amherst, Governor General of India, to His Majesty Ghazee-ood-Deen Hyder, King of Oowlh, dated 14th October 1825.*

After the usual compliments—“It is now sometime since I conveyed to Your Majesty, through the Resident, Mr. Mordaunt Ricketts, my cordial thanks for the instance you have given me of your friendship, by advancing, upon certain conditions, by way of loan, the sum of one crore of Rupees (£ 1,000,000 Sterling) in case of extreme emergency and need, the Burmese war having cost enormous sums of money.

“This your offer has proved of essential service, and at the same time manifests your unfeigned attachment as well as the interest you take with welfare of the British Government, from among all the allies of which, I have further to assure you, Your Majesty has carried off the Golden Ball of Superiority.

“The ever-verdant and blooming garden of our mutual friendship has been refreshed and embellished, while the benefits and fruits of our amity, which have existed from the days of yore, are impressed upon the heart of every Englishman, both here and in Europe, as indelibly as if they had been engraven upon adamant, nor will lapse of time or change of circumstances efface from the memory of the British Nation so irrefragable a proof, so irresistible an argument, of the fraternal sentiments of Your Majesty.

“I have also to express my entire approbation of the conduct and fullest satisfaction with the efficiency of your Prime

નવાખ ગાજીડદીનને આ પ્રમાણે ધન્યવાદના વર્ષાદથી તેમજ “રાજ”  
“King”નો ખેતાખ આપી ખુશી કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ નવાખ  
સાહેબ તે સારી પેઠે જાણતા હતા. નવાખ સાહેબે માત્ર પોતાના પિતાના  
ખનાવેલા ઝરામાં રૂપિયાનું જળ વેહેવડાવવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું.



## દ્વિતીય અધ્યાય,

### મહાત્મા નિકેતન.

There are more things in heaven and earth—*Horatio*.  
Than are dreamt in your philosophy—*Hamlet*.



રતવર્ષ, આજકાલ પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાન પ્રકાશથી પ્રકાશિત  
થયું છે. જનમંડળના કુસંસ્કાર, અજ્ઞાનતા અને અમૂલક  
ધર્મવિશ્વાસ, દિન પ્રતિદિન, લોપ થાય છે. યુક્તિ અને  
પ્રમાણ જોયા વિના કોઈ કોઈનો પ્રચારિત ધર્મ અથવા  
મત ગ્રહણ કરતું નથી, અબ્રામ્ત ગુરૂ અને અબ્રામ્ત  
શાસ્ત્રો, દેશમાંથી અન્તર્હિત થયાં છે. જનમંડળનું ધર્મબાધક સ્વાતંત્ર્ય, અને

Minister, illustrious son and sincere friend, Nawab Matmood.  
Dowlah Mooktiar-ool-Moolk, lion in the battle field, Comman-  
der-in-Chief, pillar of the State, for ever devoted to the King of  
the World Ghazee-ood-Deen Hyder, Padshah of Oudh, and who  
has exerted himself most efficiently in this matter, gaining  
thereby my unqualified commendation.”—*Dacoitee in Excelsis*  
or *The Spoliation of Oudh*. Page 68.

સ્વતંત્ર મતનો અધિકાર, ધીમે ધીમે સર્વ સ્થળે સ્વિકાર થાય છે, પરંતુ આવી વિજ્ઞાન ચર્ચા, અને આદ્યા સ્વતંત્ર અનુસંધાનના સમયમાં કોણુ વિશ્વાસ કરી શકશે કે મનુષ્યોને માટે અગમ્ય અને ચીરકાલ બરક્ષથી ઢંકાયેલા હિમાલય પર્વતનાં પ્રત્યેક સ્થાનોમાં અનાશક્ત, જીવનમુક્ત મહાત્માઓ, સિદ્ધ પુરુષો અને યોગીરાજો નિવાસ કરે છે । પરંતુ આ વિશાળ વિશ્વ સંસારમાં શેત્ર શેત્ર અઔકિક ઘટના અને અઔકિક દ્રવ્યો અમારી દ્રષ્ટિએ પડી સર્વદા અમારા ક્ષુદ્ર વિચાર અને બુદ્ધિ ગર્વનું ખંડન કરે છે. આ સંસારમાં અમારો જન્મ અંધાવસ્થામાં, અને અંધાવસ્થામાંજ મૃત્યુ થાય છે । ચીરકાલ અંધ થઈનેજ અમે સંસારમાં વિચરણુ કરીએ છીએ. કદાચ મનુષ્યોના માનવામાં ન આવે એવી એકાદ અઔકિક ઘટના, આ સ્થળે આલેખવામાં આવે તો, વાંચક નરનારીઓએ તેને તદ્દન કલ્પનાનું રાજ્ય માની લેવું નહિ. સકળ પ્રકારની કલ્પનામાં પણ કિચિદ્ સત્યકલ્પિકા હોઈ શકે છે.

બીર તુષારાવૃત-નિત્ય બરક્ષથી ઢંકાયેલા-હિમાચલ પર્વતનાં સ્થાને સ્થાને પ્રકૃતિનાં બનાવેલાં સુરમ્ય અને મનોહર મહાત્મા નિકેતન-મહાત્માઓને રહેવાની ગુફાઓ-જણાય છે. એ સકલ પવિત્ર સ્થાનોમાં, મહાત્માઓ યોગાસને, અંધનેત્રે, સર્વદા તેજ મંગલમય પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યા છે. એ મહાત્માઓમાંનાં કેટલાક યોગજ્ઞે જડદેહ ત્યાગ કરી સુક્ષ્મ દેહવડે જગતમાં સર્વત્ર ભ્રમણુ કરે છે. જગતમાં શાન્તિ સ્થાપવી, જગતમાં દુઃખ નિવારણુ કરવાં, જગતમાં ધર્મોન્નતિ કરવી, એ એક પ્રકારની તપશ્ચર્યા અથવા યત્ન કહેવાય છે. પરંતુ તેઓ જડજગતમાં કાર્ય કરતા નથી, ક્ષુધાર્તને અન્નદાન, તૃણપાત્રને જગ પ્રદાન અને દરિદ્રને ઘન વેહેંચી આપવા માટે તૈયાર હોતા નથી. પણ એ મહાત્માઓ આધ્યાત્મિક જગતમાં કાર્ય કરીને સંસારનાં દુઃખ દારિદ્ર્યના વૃક્ષને મૂળમાંથી છેદી ભેદી નાખવાનો યત્ન કરે છે. વાસના અને કામનાઓથી વિવર્જિત થઈ તેઓ સદા પરહિત કરવામાં ગુંથાયેલા રહે છે. તે મહાત્માઓ કોઈ જાતિ, કોઈ દેશ કે કોઈ શાસ્ત્રના પક્ષપાતિ નથી. તેઓ પ્રાથ્વની સકળ જાતિ, સકળ દેશ અને સકળ ધર્મશાસ્ત્ર સમભાવેજ જુવે છે. તેઓની ભાષા અને સંબોધાર સાધારણુ મનુષ્યોની ભાષા તથા શબ્દોચાર કરતાં સ્વતંત્ર હોય છે. તેથી તેઓની કથા વાર્તા કોઈથી સહજે સમજી શકાય તેમ નથી.

ધ. સ. ૧૮૩૧ માં અયોધ્યાના બીજા રાજા નસિરુદ્દિન હુસેનના રાજત્વકાલમાં એક દિવસ હિમાચલ પર્વત ઉપર કોઈ મહાત્માની ગુફામાં

એ મહાપુરુષ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરે છે. એમની પરસ્પર કથાવાર્તા ઉપરથી સમજાય છે કે તેમાંનો એક ગુરુ છે અને બીજો શિષ્ય છે.

શિષ્યે શરીર ઉપર કામળ પહેરેલી છે. તેનું શરીર જોવાથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેણે હજી સુધી દિવ્ય-શરીર મેળવ્યું નથી. પરંતુ ગુરુનું શરીર શિતોષ્ણ વિવર્ણિત છે. શિષ્ય હજી સુધી ચર્મચક્ષુ જીવે છે. પણ ગુરુના વર્તન ઉપરથી જણાય છે કે ગુરુ અન્તર્દ્રષ્ટિ મેળવી ચક્રા છે. એ બન્નેનાં મુખ જોવાથીજ તેમના મનના ભાવ સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે. આજે શિષ્યનું ઔદાસ્યપૂર્ણ મુખમણ્ડલ જોઈને ગુરુએ કહ્યું:

“ વત્સ ! હૃદયનું દુઃખ દૂર કર. સુખ અને દુઃખ એ બન્ને મનુષ્યના મનનો વિકાર માત્ર છે. સુખ અને દુઃખ એજ મનુષ્યની અધોગતિનું કારણ છે. શિત અને ઉષ્ણ, જે પ્રમાણે શરીર ઉપર અસર કરીને શરીરમાં વિષ-વિષ રોગ ઉત્પન્ન કરે છે તે પ્રમાણે સુખ અને દુઃખ માનસિક રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. ”

શિષ્ય: પ્રભો ! હજાર યત્ન કરવા છતાં પણ મનનું દુઃખ વેગળું કરી શકાતું નથી.

ગુરુ: ત્યારે તું સ્વદેશ જ, યોગનો કઠિણ માર્ગ ત્હારાથી પસાર થઈ શકશે નહિ.

ગુરુની સલાહ સાંભળીને શિષ્ય ચુપ થઈ ગયો. તેનાં બન્ને નેત્રોમાંથી અશ્રુ નિકળવા લાગ્યાં. ગુરુએ પાછું બોલવું શરૂ કર્યું:

“ તું હમણાં સ્વદેશ તરફ જ, ત્હારા હૃદયનો મોહાન્ધકાર હજી દૂર થયો નથી. ”

ગુરુનું આ વાક્ય સાંભળીને શિષ્યે તરતજ ગુરુને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યો. તે બોલ્યો: “ પ્રભો ! હવે મ્હારો સ્વદેશ કયો ? સ્મશાન એજ મ્હારો સ્વદેશ, પવિત્ર સત્તિલા, નિર્મળ નિર્મળા ગંગાનું હૃદય એજ મ્હારી જન્મદાતા માતાનો ખોળો, તમે શા માટે મ્હને માતાના ખોળામાંથી દૂર કરો છો ? ”

ગુરુ સ્મીત હાસ્ય કરી બોલ્યા: વત્સ ! મ્હોટા પાપમાંથી ત્હારો ઉદ્ધાર કરવા માટે.

શિષ્ય: ત્યારે હવે તો મ્હારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરો.

ગુરુ: તે મ્હારાથી બને એમ નથી.

શિષ્ય: તમે ઇચ્છા કરો તો થઈ શકે એમ છે.

ગુરુ: તું અચાન છે, યોગબળે મેળવેલી શક્તિ શું કાઈ કોઈને આપી શકે છે ? એ શક્તિ તો યોગ બળેજ મેળવી શકાય છે.



શિષ્ય: કેટલાં વરસે મેળવી શકાશે ?

ગુરુ: તે ત્હારી માનસિક અવસ્થા ઉપર આધાર રાખે છે. કદાચ પચાસ વરસે પણ મેળવી શકાય.

શિષ્ય: ત્યારે તો મ્હારી ઇચ્છા હવે પૂર્ણ થશે નહિ !

ગુરુ: વાસના અને કામનાથી વિરક્ત થયા સિવાય યોગી થઈ શકાશે નહિ.

શિષ્ય: આત્મસુખની વાસના તો દીર્ઘકાળથી ત્યાગ કરી છે. હવે તો માત્ર જગત્ની મંગલ કામનાનીજ ઇચ્છા છે.

ગુરુ: સર્વ પ્રકારની કામના પરિત્યાગ કરવી પડશે.

શિષ્ય: જગત્ની મંગલકામના પણ પરિત્યાગ કરવી પડશે ! તમે તો સર્વદા જગત્ની મંગલકામના કરો છો.

ગુરુ: પરમાત્માની મંગલ ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એજ મ્હારી મનઃ કામના છે.

શિષ્ય: આ બચંકર અત્યાચાર વેગળો કરવાની શું પરમેશ્વરની ઇચ્છા નથી ?

ગુરુ: તેની ઇચ્છા થતાં તત્કાલ વેગળો થશે.

શિષ્ય: ત્યારે દેશમાં વ્યાપેલો ધોર અત્યાચાર શું તેની ઇચ્છાવડેજ થાય છે ?

ગુરુ: જગત્નું એ સર્વ ગુટ તત્ત્વ, ત્હને સમજશે નહિ. અત્યાચાર, વિપદ, દુઃખ અને યન્ત્રણા એ સર્વ, જન વિશેષ કિંવા જાતિ વિશેષનું, કર્મનું ફળ છે.

શિષ્ય થોડીવાર મૌન ધારણ કર્યા પછી બોલ્યો: ત્યારે હવે મ્હને શી આશા છે ?

ગુરુ: તું અવિલમ્બે અયોધ્યા તરફ ગમન કર.

શિષ્ય: અયોધ્યા જવાથી શું થશે ? અયોધ્યામાં ચાલતો ભીપણ અત્યાચાર, નજરે જોઈ શકાશે નહિ !

ગુરુ: એવો ભીપણ અત્યાચાર લાંબો વખત રહેશે નહિ.

શિષ્ય: એ અત્યાચાર કેટલા દિવસમાં બંધ થશે ?

ગુરુ: જેમ જેમ જનમંડળની નૈતિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ થશે તેમ તેમ દેશમાં વ્યાપેલો અત્યાચાર બંધ થશે.

શિષ્ય: એ અત્યાચાર બંધ કરવાનો કોઈ અન્ય ઉપાય નથી શું ?

ગુરુ: ના, એ અત્યાચાર કદી પણ ઓછો થશે નહિ, કર્મ ફળ કોઈ બંધ કરી શકશે નહિ. કર્મનું ફળ અવસ્ય ભોગવવુંજ પડે છે.

શિષ્ય: ત્યારે તો એ પાપી રાજ્યનો ત્યાગ કરી જવાથીજ સકલ દુઃખ અંધ થશે.

ગુરુ: સંસારના દુઃખો વડે તું હિતાહિતનું જ્ઞાન ભૂલ્યો છે. તું કર્તવ્યનો માર્ગ પકડ. કર્તવ્ય કરવાથીજ-પુરુષાર્થ-કરવાથીજ દુઃખ દુર થાય છે.

શિષ્ય: નરક જેવા મુસલમાન જનાનામાંથી માનકુમારીનો ઉદ્ધાર નહિ થશે તો નિશ્ચય પ્રાણ ત્યાગ કરીશ.

ગુરુ: તેના ઉદ્ધારનો ઉપાય હું અવિવર્ત્તમે કરીશ.

શિષ્ય: શો ઉપાય કરશો ?

ગુરુ: તે માટે ત્યારે ચિન્તા કરવાનું કારણ નથી. તે બાલિકા, સિંહની ગુફામાંથી, અને વાઘના મુખમાંથી, નિરાપદે મેર આવશે.

શિષ્ય: એ શું સમ્ભવિત છે? ઇન્દ્રિયાશક્ત નસિરહિત હૃયદરના જનાનખાનામાં રહીને શું તેના ધર્મની રક્ષા થઈ હશે ?

ગુરુ: રાવણને ત્યાં સિતા રહેવાથી તેનાં ધર્મનું શું થયું હતું ?

શિષ્ય: તમારા શબ્દો કોતુહલનક જણાય છે. એ નિરાધાર બાલિકામાં આત્મરક્ષણ કરવાની શક્તિ નથી.

ગુરુ: વિપદ એજ અત્યુત્કૃષ્ટ શિક્ષા ગુરુ છે. વિપદ અજ્ઞાનને બુદ્ધિમાન, અદૂરદર્શીને દૂરદર્શી બનાવે છે. નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે એ બાલિકાના પ્રપંચ વડે દર્શનસિંહ પરિવારસહ નાશ પામશે અને નસિરહિતનો પણ પ્રાણ જશે.

શિષ્ય આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ બોલ્યો: શું દર્શનસિંહ પરિવારસહ નાશ પામશે ? અરેરે ! નિરપરાધીના પરિવારનો વિનાશ થાય તેમ હું મ્હાતો નથી ! માત્ર દર્શનસિંહનો વિનાશ થાય એવીજ પ્રાર્થના કરું છું. તેની કામરૂપ કળાથીજ માનકુમારીનું સર્વ નાશ-સતિત્વ નાશ-થવાનો સમય આવ્યો છે. તે ઉપરાંત બીજી પણ ફેટલી કૃત્તકામિનીનો ધર્મ નષ્ટ થાય છે ! એજ હિંદુ કૃત્ત કંટક, બાદશાહના પાપકાર્યમાં સ્લાય થાય છે. બાદશાહ માત્ર રૂપાંધ, મોહાંધ, ઇન્દ્રિયપરાયણ, નિર્બોધ અને મુઢ છે.

ગુરુ: તું યત્ન કરશે તો દર્શનસિંહનાં સ્ત્રી પુત્રને મૃત્યુના દુખમાંથી બચાવી શકશે.

શિષ્ય: હું શી રીતે રક્ષા કરી શકીશ ?

ગુરુ: સમય આવે તો તે જાણી શકશે. હમણા અયોધ્યા તરફ ગમન કર. ગઈ કાલે જે પ્રભાણે કહ્યું છે તે પ્રભાણે કાર્ય કર.

શિષ્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ગુરુજીને પ્રણામ કર્યા અને અયોધ્યા જવા માટે પ્રયાણ કર્યું. ગુરુ પુનઃ ધ્યાનમગ્ન-સમાધિસ્થ થયા.





## તૃતીય અધ્યાય.

ફેઇ બા.

This "greatest of his friends" was a former Resident with whom the King had been on very intimate terms; let us call him Mr. Smith, that name will do as well as any other. Mr. Smith had a very captivating wife; and scandal did say that the King was fonder of Mrs. Smith than of her husband.—W. Knighton.



સ. ૧૮૨૭ માં અયોધ્યાના પ્રથમ બાદશાહ ગાજીઉદ્દિન હયદરનું મૃત્યુ થયું. તેનો પૂત્ર નસિરુદ્દિન હયદર રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેઠો. ગાજીઉદ્દિનના મૃત્યુ પૂર્વેજ અયોધ્યાનો રાજ બાદશાહ લગભગ શન્યકાર થયો હતો! પિતાનું સંચય કરેલું અદ્ભુત દ્રવ્ય, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીને દાન કરીને ગાજીઉદ્દિન હયદરે ખેતાખ મેળવ્યો હતો. ગાજીઉદ્દિનના રાજત્વ પૂર્વેજ અયોધ્યાના નવાખ પુરુષોને પરમ્પરાથી “ વજીર ” સંજ્ઞાથી બોલાવવામાં આવતા હતા. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીએ ગાજીઉદ્દિન પાસેથી અનેક રૂપિયાનું ઋણ લીધું હતું, ગાજીઉદ્દિને તેમના ઉપર અતિશય ઉપકાર કર્યો હતો. કમ્પની સરકાર કાંઈ ખેતાઓ વેહેંચવામાં કંબુસ નહોતી અને એ રીતે અદ્ભુત રૂપિયા આપનાર લેણદારોના તરફ પ્રતિ ઉપકાર કરવાને બૂલે તેમ નહોતી! અંગ્રેજોના રાજ્યમાં—અંગ્રેજોના ધનાગારમાં—રૂપિયા, રત્ન, જ્વાહિરનો બદલો ખેતાખ હતો. અને તેની તેઓ કંબુ-

સાધી કરે તેમ નહોતું । ગાજીઉદ્દિનના રૂપિયાનાં ઉપકારને બદલે તેને લખ્યું કે “ તેમની-નવાબ (બાદશાહ)ની “ વજર ” સંજ્ઞા દિલ્લિના બાદશાહની અધીનતા બતાવે છે અને તેથી બાદશાહ—King—નો ખેતાબ લેવાથી દિલ્લિના બાદશાહનું આધિનપણું સ્વિકાર કરવું પડશે નહિ. ” બાદશાહ ગાજીઉદ્દિન આ બદલાથી રાજ થઈ ગયો અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના મતનો સ્વિકાર કર્યો. તેણે “ બાદશાહ ”નો ખેતાબ લીધો. પરંતુ દુર્ભાગ્ય બળે નવાબ, બાદશાહનો ખેતાબ લાંબો વખત ધારણ કરી શક્યો નહિ. ખેતાબ મળ્યો પણ રાજ ભાણેડમાં પથરા ખખડતા હતા ! તેમજ અર્ધું રાજ્ય અંગ્રેજોને સમર્પણ કર્યું હતું તેથી તે શોક, તે દુઃખ તેને રાત દિવસ આત્મ દુઃખ કરવા લાગ્યું. એજ શોકથી પ્રસિત થઈ તેના પિતા સાદતઅલિનું મૃત્યુ થયું અને પિતૃ સંચિત દ્રવ્ય શોકે ગાજીઉદ્દિન હુયદરનું પણ મૃત્યુ થયું.

સાદતઅલિ અતિશય પ્રખર, કાર્યદક્ષ અને મિતવ્યથી હતો. ગાજીઉદ્દિન કાર્યદક્ષ નહિ હોવા છતાં પણ વિલાસ પ્રિય અને ઇન્દ્રિયાશક્ત નહોતો. પરંતુ અયોધ્યાના નવા નવાબ નસિરુદ્દિન હુયદરનો સ્વભાવ, તેના પિતા અને પિતામહથી તદ્દન વિપરિત હતો. નસિર આસ્વાવસ્થાથીજ સ્ત્રીઓના સંસર્ગમાં આનંદ માનતાર હતો. વિવિધ કુશિક્ષા મેળવેલો નવાબ, જ્ઞાનાખ્યાનામાંજ જેની બાહ્ય શિક્ષા લેમજ લગ્ન, બચથી રહિત, પશુ પેઠે આચરણ કરતાર, મદ્યપાન કરતાર ફિરંગી અને અંગ્રેજોના સંસર્ગથી જેનો યૌવન કાળનો જીવન સમય વ્યતીત થતો હતો તેનો દુઃસ્વભાવ અને દુરાચરણ કેવાં હોઈ શકે તે માટે સુજ્ઞ વાચકો સહજે વિચાર કરી શકશે ! નસિરુદ્દિનનો જીવન ચરિત્રનો ઇતિહાસ લખતાં પુસ્તકે બિભિસપૂર્ણ થઈ પડે, અને તે માટે આટલેથીજ બંધ કરવામાં આવે છે.

નસિરુદ્દિનને ફિરંગી અને અંગ્રેજોનો સંસર્ગ પ્રિય હતો તે જોઈ ગાજીઉદ્દિને તેનો સિંહાસન ઉપરનો હક્ક રદ કરવાનો ચલ કર્યો હતો. તેના વિચિત્ર ચરિત્રને જોઈ એક વખત ગાજીઉદ્દિને, પુત્ર નસિરના પ્રાણ લેવાનો ઉદ્ધેયોગ કર્યો હતો. પરંતુ ગાજીઉદ્દિનની પ્રધાના બેગમે ચતુરાઈથી તેનો પ્રાણ બચાવ્યો.

• નસિરુદ્દિનના સિંહાસનારૂઢ થવા પૂર્વેજ રાજકોપમાંથી બે કરોડ રૂપિયા નિકળી ગયા હતા. તેમ થવાથી અયોધ્યાનો રાજ ભાણેડ એકેવારે શૂન્ય થયો હતો. થોડા સમયમાંજ બે કરોડ રૂપિયા કેમ ખરચાયા તે કોઈ

બાણી શક્યું નહિ. લખતૌ નગરના જનમંડળનો વિશ્વાસ હતો કે નસિર-  
દિન હુયદરે, લખતૌના તે વખતના રેસીડન્ટની ધર્મ પતિને એ રૂપિયા  
આપી દીધા.

આ દેશની સ્ત્રીઓ પદ્ધતિની અર્થાત્ પરદામાં રહેનાર, આ દેશના  
મનુષ્યોની શિક્ષા અને આચાર વ્યવહાર, અંગ્રેજોની શિક્ષા તથા આચાર  
વ્યવહારથી તદ્દન જુદા પ્રકારનાં હોય છે. અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પુરૂષો સાથે મળી  
આહાર, વિહાર કરે છે, એકત્ર મળી પ્રવા જાય છે, અને અંગ્રેજો એવા  
આચાર વ્યવહારને દોષરૂપ ગણતા નથી. પરંતુ આ દેશના પુરૂષો, કોઈ  
સ્ત્રીને કોઈ પુરૂષો સાથે અંગ્રેજો પેઠે આહાર, વિહાર કરતાં જૂનું તો તેને  
દોષરૂપ અને અન્યાયરૂપ ગણે છે અને તે સ્ત્રીના સતિત્વ માટે અનેક  
તર્ક વિતર્ક કરે છે. દેશાચાર પ્રમાણે મનુષ્યો આચારણુ કરે છે અને તેથી  
આ દેશના લોકોને જેમ અમે નિરપરાધી માનીએ છીએ તેમ અંગ્રેજોને  
પણ નિરપરાધી માનીએ છીએ.

લખતૌના તે વખતના રેસીડન્ટની સ્ત્રી અત્યંત પ્રખર-ચંચલ સ્વભા-  
વની, બુદ્ધિમતિ અને રૂપવતિ હતી. અન્ય અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ પેઠે, આ  
દેશના લોકો તરફ નિરંકાર બાવ દર્શાવતી નહોતી. તેણી નવાબ અને  
ખીજા રાજ પુરૂષો તરફ વિશેષ શ્રદ્ધા અને સ્નેહવાત્સલ્ય બતાવતી હતી. અ-  
ર્થાત્ તેણી દેશી પુરૂષો સાથે વિશેષ વાર્તાલાપ કરતી હતી. તેણીનું અસા-  
ધારણુ રૂપ લાવણ્ય અને ઉદાર વ્યવહાર જોઈ નવાબ નસિરદિન તેણી  
ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતો હતો. રેસીડન્ટપતિ પણ વખતો વખત ન-  
સિરદિનની મુલાકાત લેતી હતી.

આ શુદ્ધચરણી અંગ્રેજ મહિલાને. નવાબની સાથે ફરતી અને વાત-  
ચિત કરતી જોઈ, લખતૌના હિંદુ કિંવા મુસલમાન, સર્વે નાના પ્રકારના  
અપવાદ આપતા હતા. ઇંગ્લંડના હમેશના નિયમાનુસારે, આત્મીયતા કિંવા  
બંધુતા બતાવવા માટે સ્ત્રીઓ પુરૂષના મુખનું ચુમ્બન કરે છે અને પુરૂષને  
પણ પોતાના મુખ ઉપર ચુમ્બન કરવા દેછે. અમે નિશ્ચયપૂર્વક જાણતાં નથી  
પરંતુ સમ્ય અને સુધરેલા દેશની રીતિ પ્રમાણે ઉક્ત રેસીડન્ટ સાહેબની  
પતિએ નસિરદિનના મુખનું ચુમ્બન કર્યું હોય કે તે મોહિનીમૂર્તિએ નવાબને  
પોતાના મુખનું ચુમ્બન કરવા દીધું હોય તો તે બંનનું સમ્ભવિત હતું.  
લખતૌનાં અધિકાંશ હિંદુ કિંવા મુસલમાનો ચીરકાલ વિચિત્ર પ્રકારના  
ધર્મચુસ્ત. એવા કેટલાક હીણબુદ્ધિના હિંદુ મુસલમાનો કહેતા હતા કે આ

પ્રમાણે મુખ્યચુમ્બન થાય ત્યારે અરધા નેકાદ થઇ ગયા । તેઓને ખબર નહોતી કે અંગ્રેજી આચાર, વ્યવહારાનુસારે મુખ ચુમ્બન કરવાથી વિશેષ દોષ નથી પણ વિશુદ્ધ અને દૃઢ પ્રેમનું તે એક ચિહ્ન છે. પરંતુ લખનાં નગરમાં વાત ઉડી કે નસિરહિને રેસીડન્ટને બે કરોડ રૂપિયા આપ્યા છે, રેસીડન્ટે પોતાની વર્તમાન પત્નિને, બે કરોડ રૂપિયા લઈ નવાખ સાહેબને વેચી દીધી છે અને હવે રેસીડન્ટ વિજાયત જઈ ખીજ સ્ત્રી પરણશે. અયોધ્યાના હિંદુ મુસલમાનોને જેની ખુદ્દિ તેવોજ વિશ્વાસ ! આ લોક-વાયકા, પ્રથમતઃ નવાખ મદાલયના હિણખુદ્દિ નોકર આકરોએ ચારે તરફ ફેલાવી દીધી.

લગભગ એક માસ પર્વત ધર્મેચુરત મુસલમાન અખદુસ્તા, અખસ, રદિમ, અજમદિય, નિયામતખાં, અને નવાખના ખાનસામા રોસનઅલિ, ખજરમાં જઈ ખીજને સાથે ગુપ્તપણે વાતો કરવા લાગ્યા, અને પ્રત્યેક એક ખીજને કહેવા લાગ્યા કે “ મિયાં, આ વાત ખીજ કાઢને કહેશે નહિ.” ધીમે ધીમે આ આધાર વગરની વાત સઘળે પ્રસરી ગઈ, એટલુંજ નહિ પણ કવચિહ કવચિહ અયોધ્યાના બાદશાહના આસિરન્ટ દિવાન રાજા મેવારામસિંહ પણ રાજા અખ્તારસિંહ સાથે વાત કરતાં કરતાં એજ વાત કહાડી ઉપદાસ્ય કરતા હતા.

ખીજ તરફ કવચિહ કવચિહ લખનાના મુખ્ય મોલવી ખીર કરામતઅલિખાં સાથે મોલવી હુસેનઅલિ, આ નેકાદ સંબંધી કુરાનનો મત પુછતા હતા. કરામતઅલિએ કહ્યું : “ નેકાદ કરવા પહેલાં મેમ સાહેબને કલમા ભણુવા પડશે. મુસલમાની ધર્મ અલબ્ધ કરવો પડશે. તેમ નહિ થશે તો કાશર સાથે મુસલમાનો નેકાદ થશે નહિ.” હુસેનઅલિએ કહ્યું કે, કલમા ભણુવાથી પરદેશીન થવું પડશે, વિજાયતી મેમ શું કદી પણ પરદામાં રહેશે ?

આ સાંભળી કરામતઅલિ હીલી શબ્દે દાસ્ય કરવા લાગ્યો. અને બોલ્યો. મુખ્હાનઅલ્લા ! બેગમ થકને શું પરદામાં નહિ રહે ?

એક દિવસ નવાખનો મુખ્ય ખાનસામા રોસનઅલિ લખનાના ખજરમાં ચારમહમદની દુકાને બેઠો બેઠો દુકકો ગગગવતો હતો. ગુગુડ શબ્દ કરતો દુકકો પોતાના મ્હોં ઉપર મુકેલી ચલમમાંથી તંબાકુ ખાળતો હતો, મીયાં રોસનઅલિના મોઢામાંથી થોડો થોડો ધુમાડો નિકળતો હતો, મીયાં એક હાથે લાંબી દાદી ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં દુકાનદાર ચારમહમદ સાથે કાંઈક ગુપ્ત વાતો કરતા હતા. મીયાં રોસનઅલિને બેતાંજ આસપાસથી

પાંચ પચીસ મનુષ્યો ત્યાં એકઠાં થઈ ગયાં. કોઈએ પુછ્યું, “મીયાં ! મ્હોટા સાહેબની મેમ સાહેબ સાથે નવાળ સાહેબના નેકાહ ક્યારે થશે ?” કોઈએ જવાબ આપ્યો, ઘણું કરીને આ મહિનામાં જ થશે.

રોસનઅલ્લિના પ્રત્યુત્તર મળવા પેહેલાં જ, ભેગા થયલા મનુષ્યોમાંથી મોલાબક્ષ બોલી ઉઠ્યો, હાં, આ મહિનામાં જ નેકાહ થશે. દશ કરોડ રૂપિયા સ્ત્રીધન નહિં આપે તો મેમ સાહેબ, નવાળ સાથે કદીપણ નેકાહ કરશે નહિં.

રોસનઅલ્લિ પોતાનો રોષ બતાવવા વિશેષ ગુસ્સિયાર સ્વરે બોલ્યો : ચુપ કર ચાર ! મ્હોટાં ઘરની વાતોનું આપણે શું કામ ?

રોસનઅલ્લિના મુખ ઉપરનો ગ્રિહકણ ભાવ જોઈ, ભેગા થયલા મનુષ્યોમાંથી ખુટા હુસેનખાં બોલી ઉઠ્યો, મીયાં ! અમારી દહાડી મુઠ પાકી ગયાં છે, નવાળ આસપડિદૌલાના સમયથી લખનામાં વેપાર કરીએ છીએ, બધું જ જોયું છે, બધું જ જાણીએ છીએ. મુબ્હાન અરલા ! અમે ખીન્ન કોઈને કંઈ કહેવાના નથી, મીયાં ! અમને એટલા બધા કાચા પોચા જાણુશો નહિં !

હુસેનખાંની વાત પુરી થતાં ન થતાંમાં જ, ફાટલી દુટલી પાઘડી, મેલી, ફાટલી સુરવાલ, અને ફાટલો ટગલો પહેરી, નવાળ મેહેલમાંથી એક સિપાહી મુલારામસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેનાં ફાટલાં દુટલાં અને મેલાં લુગડાં જોઈ, ઉમેલાં માણસોમાંથી એક હાસ્યમુખે પૂછ્યું : આય સાહેબ ! આવી હાલત કેમ ? ફાટલી પાઘડી ! મેલી સુરવાલ ! આ શું ?

સિપાહીએ કહ્યું, બાઈ ! દો બરસ હુવા એક ખચસાલી પગાર નહિ મિલા. ચલ નોકરીની છોડ દેના હોગા. નવાળ સાહેબ બડા સાહબકા મેમ કોં, હરરોજ લખખોં રૂપયે દેતેહૈય, લેકિન નોકર આકરકોં પગાર નહિ મિલા.

ઉમેલા મનુષ્યોમાંથી એક ખીન્ને મનુષ્ય બોલ્યો, બ્યાદહ કયા મિયાં, ચૌરની ત્રીન બરસ તક સિપાહીયેકો પગાર મિલેગા નહિં. નવાળ સાહેબ, બડા સાહબકા મેમ સાહેબાસે નેકાહ કરેગે ઉસ વકત દસ કરોડ રૂપિયા દેગે.

ત્રીન્ને બોલ્યો, હાં, દશ કરોડ રૂપયા ! ગજબની બાત મીયાં ! એક લાખ રૂપયા દેનેસેં, ચૌરી પાંચ મેમકે સાથ નેકાહ હો શકતા હૈં. ખુદી મેમકે લીયે કયા દશ કરોડ રૂપયા ? અલ્લાહ તોખા !

ચોથો બોલ્યો, બાઈ ! તુમ્હારા કાલા ચમડા હય, તુમ પૈસે ખીન્ના કિતનીહી ચૌરતેં લા શકતે હૈંય ?

પાંચમે બોલ્યો, વિલાતી મેમ કુછ કાલે ગોરે ચામડેકાં દેખતી નહિ હમરત! બ્હો તો પૈસેકાં દેખતી હય પૈસેકાં !

ચોથો માણસ શરીથી બોલ્યો, નવાબ ખ્યાર અમીર ઓર ઉમરાવ લોકકી નૈરની બુદ્ધિ વેસીહી આંખે મીયાં ! બ્હો કયા બિચારસેં એસી રીં-છડીકે ઉપર આસકત હુવે બ્હો સમઝમેં નહિં આતા—

આ લોકોમાં આ પ્રમાણે વાતચિત થતી હતી એટલામાં આ સ્થળેથી થોડે વેગળે, એક દુકાન ઉપર અકસ્માત કેટલાંક માણસો ભેગાં થઈ ગય-લાં અને બોલચાલ થતી જણાયાથી તે બધા તે તરફ દોડ્યા. તે સ્થળે એક સ્ત્રી, એક હાથીના મ્હાવતને ગાળો દેતી હતી. ખીન્ન મનુષ્યો, સ્ત્રીનો પક્ષ લઇને, મ્હાવતને ઠપકો અને તિરસ્કાર આપતા હતા. મ્હાવત કહે' છે કે, હું શું કરું? ત્રણ દિવસ થયાં હાથીને આહાર મળ્યો નથી. હાથીએ ફ'ળનો ટોપલો નજર આગળ પડેલો જોઈ બધાં ફળ ખાધાં છે.

સ્ત્રી કહે છે, “તું દુષ્ટ છે, તેં જાણી જોઇને મ્હારાં ગરીબ માણસનાં ફળ હાથીને ખવડાવી દીધાં છે,” ખીન્ન લોકો સ્ત્રીના કહેવાને મળતા થાય છે. વાસ્તવિક રીતે મ્હાવતે જાણી જોઇને ફળો ખવડાવી દીધાં છે.

એક વરસ થયું હાથીખાનાનો નક્કી થયેલો ખરચ, નવાબ પાસેથી મળતો નથી ! એક એક મ્હાવત, બે ત્રણ દિવસે હાથીને ખજારમાં લઈ જઈ, ફળોના ઢગલા આગળ હાથીને લઈ જઈ ઉભો રાખે છે, હાથી સુંઢ વડે ફળો ઉચકી લઈ ખાઈ જાય છે. દુકાનદાર મ્હાવતને અને નવાબને ગાળો દે છે. રડે છે, કંકળે છે અને અંતે હાથ ધોઈ એસી રહે છે! શું કરે ! નવાબી રાજ્ય !

આજે ખજારમાં ભારે હોહા થઈ રહી છે. એક ગરિબ ખીચારી ફળ વેચનારી રહતી રહતી ગાળો દે છે. કેટલાક સુસલમાનો ભેગા મળી રેસિ-ડન્ટની મેમની નિન્દા કરે છે. સર્વે કહે છે કે નવાબના સમસ્ત રૂપિયા મેમ સાહેબ લઈ જાય છે. નવાબના નોકરોને પગાર મળતો નથી, નવાબના હાથી ઘોડાને પણ ખાવાનું મળતું નથી.

એક તરફ નવાબના મેહેલમાં નોકરો તથા પશુઓના ઉપર અત્યાચાર થવા લાગ્યો. ખીજી તરફ પૈસાની તંગી હોવાથી, રાજકર વસુલ કરવાને, રાજ્યના જુદા જુદા પ્રદેશની પ્રજા ઉપર ઘેર અત્યાચાર આરમ્ભ થયો; પ્રજામાં ગપ ચાલી કે “નવાબ રેસીડન્ટની મેમને પ્રતિદિન એક લાખ રૂ-પિયા આપે છે !” આ ગપનું પરિણામ એ આવ્યું કે સઘળે સ્થળે મેમ સાહેબની ખોટી નિન્દા થવા લાગી. અને સઘળા નિરપરાધી, નિર્મળ પ્રેમ-વાળી મહમ સાહેબ ઉપર ગુસ્સે થવા લાગ્યા.



રેસીડન્ટ સાહેબ, રાજ્યના સર્વ પ્રકારના સમાચાર સંગ્રહ કરવાને સદા ઉત્સુક હતા. તેણે રાજ્યના સમાચાર મેળવવાને ગુપ્તચર-detectives-છુપી પોલીસ રાખી હતી. તે લોકો રાજ્યના ગુપ્ત સમાચાર રેસીડન્ટ સાહેબને પહોંચાડતા પરંતુ પોતાના ધરની સ્ત્રીના સમાચાર તે જાણતો નહોતો. પોતાની ધર્મ પત્નિ ઉપર, નવાબની પ્રજા ગુસ્સે થઈ છે, પોતાની ધર્મ પત્નિની નિંદા થાય છે, પોતાની ધર્મ પત્નિ ઉપર કલંકનું વાદળું ચઢી આવ્યું છે તેની તેને ખબર નહોતી. જાણવા છતાં પણ શું પોતાની પાસે બેગા કરેલા રૂપિયા લોકનિંદાના ભયથી તે પાછા આપી દેત ? કદી નહિ. રેસીડન્ટ આ સમયેજ પંચોતેર લાખ રૂપિયાના કમ્પનીના કાગળો-નોટો-લીધી હતી. તે નોટો ઈંગ્લંડ મોકલી દીધી. શા માટે તે અમે નિશ્ચયપૂર્વક જાણતા નથી. પરંતુ રેસીડન્ટ સાહેબે પંચોતેર લાખ રૂપિયા બેગા કર્યા હતા તે વાત કિલાડી પડી ગઈ.

આ સમયે લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિક ગવર્નર જનરલના પદ ઉપર હતા. મી. મેટકાફ કૌંસિલનો મેમ્બર હતો. આ બન્ને ધાર્મિક મનુષ્યો હતા. લખનૌના રેસીડન્ટ પંચોતેર લાખ રૂપિયા બેગા કર્યા છે એ વાત સાંભળી તે બન્નેનાં નેત્રો ચકિત થયાં. તે બન્ને વિચાર અને વિશ્મયમાં પડ્યા. અને નાના પ્રકારનો સંદેહ કરવા લાગ્યા. તેઓએ કૌંસિલ એગ્રિસનાં બારણાં બંધ કરી એ બાબતની તપાસ શરૂ કરી. રેસીડન્ટને આ તપાસની ખબર મળતાં તેણે પોતાનું રાજનામું લખી મોકલ્યું. પણ તે ગવર્નમેન્ટ મંજૂર કર્યું નહિ. તેમ છતાં પણ રેસીડન્ટ, પત્નિ સહિત વિલાયત ચાલ્યા ગયા.

ગવર્નમેન્ટની તપાસનું પરિણામ કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહિ. તપાસ કરવાને સમયે કૌંસિલ ગૃહનાં દારૂ બંધ હતાં. ભારત વર્ષના મિત્રરૂપ દેશી રાજ સંબંધી, કૌંસિલમાં જોડેલા વિપયોમી સમાલોચન થતી હતી, તે પરમેશ્વર સિવાય બીજા કોઈને જાણવું દુર્લભ હતું. માત્ર હિમાચલ નિવાસી જે મહાત્મા પુરૂષોએ દિવ્યદ્રષ્ટિ મેળવી હતી તેઓજ જાણી શકતા હતા. તે મહાત્માઓ જાણવા છતાં પણ બીજા કોઈ મનુષ્યને કહેતા નહોતા. પરંતુ પરમાત્માની અકળ કળા છે. હિંદુસ્થાનના કેટલાક લોકો જૂત, પ્રેતને માને છે. અમે પણ તેજ વાતને થોડીક પૂષ્ટિ આપી કહીએ છીએ કે કૌંસિલનાં બારણાં બંધ હોવા છતાં, તેના એકાદ છિદ્રમાંથી વિલાયતી કિંવા દેશી જૂત-પ્રેત દારૂ-કળ કૌશલથી કૌંસિલના સમાચાર બહાર પડ્યા. પરંતુ જૂતની વાત કોણ સાચી માને ? અરે જોતાં જૂત પ્રેતના કહેવાથી જે સમાચાર બહાર પડે તેના પોણા સોળ આના ગપાટક !

એ રેસિડન્ટ સાહેબના વર્તન સંબંધી તપાસ ચાલ્યાનું પરિણામ પાંચ વરસ સુધી ભૂત પ્રેતના પિતા પણ જાણવા પામ્યા નહિ. ચાર પાંચ વરસ પછી ઇ. સ. ૧૮૩૫ ની ૯ મી જુલાઈના “મીરટ ઓબ્ઝર્વર” (Meerut Observer) નામના વર્તમાનપત્રમાં, ભૂતની ગુપ્ત વાત પ્રસિદ્ધ થવા લાગી. ૨૩ મી જુલાઈએ કલકત્તાના ભૂતે, પૂર્વોક્ત ભૂતના કેટલાક કથન અને સમાચારનું ખંડન કર્યું. પરંતુ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્કે રેસિડન્ટ સાહેબને નોકરી ઉપરથી વેગળા કર્યો હતો એ બાબત સંદેહ રહ્યા નહિ.

ઉક્ત રેસિડન્ટ સાહેબને નોકરી ઉપરથી વેગળા કર્યાની વાત સાંભળી કદાચ વાયકવર્ગના વિચારમાં આવશે કે અયોધ્યાની પ્રજાએ, રેસિડન્ટની ધર્મપતિ માટે જે લોકવાયકાનો પ્રસાર કર્યો હતો તે સત્ય હશે. અમે તેમને વિના કારણે ધર્મચુસ્ત અથવા ધર્મઅધ કહી તેમની નિંદા કરી છે, પરંતુ ભૂતોના સમાચાર બહાર પડ્યાથી તેમજ રેસિડન્ટ સાહેબને પાણીચું-નાળિયેર મળ્યાથી ભૂતની વાત ઉપર કંઈક વિશ્વાસ ઝુકવાનું કારણ મળે છે. આ નવલકથાનો લખનાર પોતેજ ખુદીહીણુ ! ગમે તેમ પણ વાયક વર્ગ તેવો નથી. અમે નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે રેસિડન્ટ સાહેબની ધર્મપતિ સાથે, નવાબના નેકાહ થવાની વાત થઈ નહોતી. મેમ સાહેબ કદાચ નસિરહિન હુયદરની ફાઇબા થયાં હશે. ઇન્દ્રિયાશક્તિ, હિલુખુદિ નસિરહિનના મનની વાત તો અમે કહી શકતા નથી. પરંતુ સત્ય રીતે મેમ સાહેબે, નસિરના દરબારમાં ફાઇબાનું આસન ગ્રહણ કર્યું હતું. નસિર સાથે નેકાહ કરવાની વાસના, મેમ સાહેબના હૃદયમાં ક્વચિદ્ પણ પ્રવેશ કરી શકી નહોતી. પરંતુ વિલાયતી ફાઇબા અને હિંદુસ્તાનની ફાઇબા મધ્યે કેટલોક વિશેષ ફેર છે તે અમે અસ્વિકાર કરતા નથી. હિંદુસ્તાનની ફાઇબા પચીસ ત્રીસ વરસથી અધિક વય થતાં વૃદ્ધનું આસન ગ્રહણ કરે છે; અને તેના વય સંબંધી કોઈ સ્ત્રીઓમાં ચરચા થાય તો બે પાંચ વરસ વધારેજ કહેવાય. પરંતુ વિલાયતી ફાઇબા સહેજે વૃદ્ધ થવાની ઇચ્છા ધરાવતી નથી. વિલાયતી ફાઇબાને પચાસ વરસ થયાં હોય તોપણ તેને પુછવાથી છેવટે ૨૫-૩૦ વરસ સ્વિકાર કરશે. કારણ વિલાયતી ફાઇબાના હાંત પડી જાય તો બનાવટી હાંત તૈયાર હોય છે, સ્તન મંડળ નીચાં પડી જવાથી સ્તિંગદ્વારા ઉત્તર કરી યુવાવસ્થાનાં સ્તન જેવો દેખાવ કરી શકે છે, કાલ જેસી જાય તો તેને યુક્તિપૂર્વક કુલાવી રાખે છે, ચાલવાની અને ચેસવાની છટા પણ એવી હોય છે કે જેથી તેના વયનું અનુમાન કરવું મુશ્કેલી નથી. અમારા દેશની સ્ત્રીઓ, એવી ચતુરાઈ જાણતી નથી, જેવો

દેશ તેવો આચાર । વિલાયતી ફાઇખાના એવા પ્રકારનું વ્યવહારખંધન તે દેશમાં નિંદાજનક નથી. અમારા દેશની સ્ત્રીઓને એટલી વયે લગ્નની આશા રહેતી નથી, વિલાયતી ફાઇખા વૃદ્ધ થવા છતાં પણ એક વખત લગ્નની આશા કરે છે. હિંદુસ્તાનની, એટલા વયની સ્ત્રીઓ, સાંસારિક ભોગ વિલાસથી એકીવારે પેન્શન ગૃહણ કરે છે, પરંતુ વિલાયતી ફાઇખા—કેટલાક ભારતવર્ષના દેશી અમલદારોની પેઠે—મૃત્યુની પૂર્વે, પ્રાણાન્તપર્યંત, પેન્શન ગૃહણ કરતી નથી ! વિલાયતી સ્ત્રીઓ પંચોતેર વર્ષની થતાં ભાગ્યેજ ત્રીશ આલીસ વર્ષ કમુલ કરે છે ! જેવી દેશની વિચિત્રતા તેવીજ મનુષ્યોના સ્વભાવની વિચિત્રતા !



## પંચમ પરિચ્છેદ.

### પારિષદ્ વર્ગ.

Engaged in every species of debauchery, and surrounded by wretches, English, Eurasian and Natives, of the lowest description, his whole reign was one continued satire upon the subsidiary and protected system—*Calcutta Review. Vol. III.*



મયનું કેતું અપૂર્વ પરિવર્તન । એક સમયે જે સ્થાન સ્વર્ગ સુદૃશ હતું તેજ સ્થાન આજે નરક સુદૃશ થઇ પડ્યું છે. જે અયોધ્યાના રાજ્યાસન ઉપર શ્રી રામચંદ્રજી જેવા જીતેન્દ્રિય, પ્રજાવત્સલ રાજાએ રાજ્ય કર્યું છે તેજ અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર આજે ધનિષ્ઠાસકત, વિલાસપ્રિય, નસિર્હિન હયદર પ્રતિષ્ઠિત થયો છે. અયોધ્યાના દ્વિતીય નવાબ નસિર્હિન હયદરના ચરિત્ર માટે પરિચય આપવાની અગત્ય નથી. પરિડોતોએ કહ્યું છે કે, મનુષ્યના ચરિત્ર માટે તેના બધુઓનું ચરિત્ર અવલોકન કરવાથી જ-

જાણી આવે છે. સંગતિ એજ મનુષ્યના સ્વભાવ ક્ષેત્રમાં બીજક રૂપ છે, જેની જેવી સંગતિ હોય છે તેવોજ સ્વભાવ, તેવું ચરિત્ર, અને તેથી બાદ-શાહ અને નવાબના મિત્ર પરિપક્વના ચરિત્ર માટે એક બે દ્રષ્ટાંત આપવાથી, વાંચક સ્વયં બાદશાહ અને તેના પરિપક્વ વર્ગના ચરિત્રની વિલક્ષણતા જાણી શકશે.

નસિરુદ્દિનના મુખ્ય પાંચ મિત્રો હતા. તે અંગ્રેજ અને નિરંગી જાતિના હતા. તેમાં એક તેમજ શિક્ષક, બીજો પુસ્તકાલયનો અધ્યક્ષ લે-એરીયન, ત્રીજો જર્મન ચિત્રકાર અને ગવૈયો, ચોથો શરિર રક્ષક-Body guard અને પાંચમો અંગ્રેજ હજમ-Barber. આ બધામાં અંગ્રેજ હજમ, બાદશાહના દરબારમાં સૌથી વિશેષ પ્રાધાન્યપાત્ર ભોગવતો હતો. આ નવલકથામાં લખાયેલા અનેક પ્રસંગમાં એ અંગ્રેજ હજમનો વિશેષ સંબંધ છે, અને તેથી એ હજમભાઈના ચરિત્રનું સંક્ષિપ્ત વિરણ, વાંચકો સમક્ષ પ્રકાશ કરવામાં આવે છે.

એ અંગ્રેજ હજમ ઇંગ્લંડની કોઈ અંગ્રેજ સ્ત્રીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયેલું નર રત્ન હતું. વિલાયતમાં જે વ્યભિચારિણી-અનેક પતિવાળી સ્ત્રીના પુત્ર પિતાનાં નામને જાણતા નથી એવા સંધળા નન્દનકુમારો માતાના નામથી ઓળખાય છે. આ હજમ ભાઈના પિતાનું નામ પણ કોઈ જાણતું નહોતું. તેથીજ એને કોઈ એક અંગ્રેજ સ્ત્રીના પુત્રના નામથી અત્રે પ્રસિદ્ધ કરવા આવે છે. એ હજમ બાલ્યાવસ્થામાં ઇંગ્લંડમાં ક્ષૌર કર્મ-હજમત કરવાનું કામ-શિખ્યો હતો. અને ત્યાં તેજ ધંધો કરતો હતો. પરંતુ તેને દ્રવ્ય મેળવવાની અતિશય તૃષ્ણા હતી. ઇંગ્લંડના હજમોમાં વાત ચાલતી હતી કે ભારત વર્ષની ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજનગર કલકત્તામાં અંગ્રેજોની હજમત કરવાને અંગ્રેજ હજમની ખોટ છે. એ સ્થળે અંગ્રેજ હજમોને માટે વિશાળ ક્ષેત્ર પડેલું છે, આ વાત ઉપર લખેલા અંગ્રેજ હજમભાઈના જાણવામાં આવતાં તે સાહેબ ભારત વર્ષમાં આવવા તૈયાર થયો. પરંતુ હિંદુસ્તાન આવવાને માટે તેની પાસે સ્ટીમરનું ભાડું આપવા જોડલા પણ પૈસા નહોતા. તેથી કાલાવાલ્લ કરી કબીલમાં સુસાકરી કરનારાઓનું કામ કરનાર મજુરોમાં-cabin boy-લોકોનો સંજો બની જઈ તે લોકોના જેવું કામ કરવાનું સ્વિકાર કરી સ્ટીમર ઉપર ચઢી એકો. સ્ટીમર થોડા વખતમાં કલકત્તા આવી પહોંચી. અંગ્રેજ હજમે કલકત્તા આવી પોતાનો હજમતનો ધંધો કરવા માંડ્યો. મ્હોટા મ્હોટા રાજ-સિતિય અને બીજા અંગ્રેજ વ્યાપારીઓની હજમત કરી થોડું દ્રવ્ય

મેળવ્યું. એ દ્રવ્ય વડે બજારમાં વેચવાની વિલાયતી વસ્તુઓ ખરિદી, જળ માર્ગે ઉત્તર પશ્ચિમ દિશામાં વાણિજ્ય-વ્યાપાર-કરવા લાગ્યો. વ્યાપાર કરતાં કરતાં અને અનેક દેશમાં ફરતાં ફરતાં તે હજમ લખના નગરમાં પહોંચ્યો. લખનાના તે વખતના રેસિડેન્ટના માથા ઉપર પાતળા-ઝીણા-કાપેલા વાળ હતા. પરંતુ ગવર્નર જનરલના માથા ઉપર મ્હોટા અને વાંકા શશાંભિત વાળ હતા. મ્હોટા લોકોનો પહેરવેશ અને મ્હોટા લોકોના આચાર વિચારનું અનુકરણ કરવાનું બધાંને મન થાય છે. રેસિડેન્ટ સાહેબ પણ ગવર્નર જનરલના વાળ જોઈ દિલ્લગીર થવા લાગ્યા અને તેના જેવાજ વાળ રાખવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યા. અંગ્રેજ હજમની સહાયતાવડે તેમની તે ઇચ્છા પૂર્ણ થાય તેમ હતું. અંગ્રેજ હજમ વ્યાપારીએ રેસિડેન્ટ સાહેબની મુલાકાત લીધી. રેસિડેન્ટ સાહેબ અંગ્રેજ હજમ ઉપર અત્યંત ખુશી થયા અને તેને પોતાની હજમત કરવા માટે રાખ્યો. એટલુંજ નહિ પણ નવાબ નસિરુદ્દિન હયદરને પણ હજમત કરાવવા માટે તેમની-નવાબની-તોકરીમાં રાખવાની ભલામણ કરી. દેશી રાજાઓ, રેસિડેન્ટની ભલામણને, સાક્ષાત્ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની આગ્રા જેટલુંજ માન આપતા હતા. નસિરુદ્દિને પ્રથમ અંગ્રેજ હજમને પોતાની હજમત કરવા માટે તોકરીએ રાખ્યો. સ્વરૂપ સમયમાંજ એ અંગ્રેજ નમ્દન કુમાર હજમ, બાદશાહનો મુખ્ય પ્રીય પાત્ર મિત્ર જેવો થયો. બાદશાહે હજમ સાથે એક ટેબલ ઉપર બેસીને આહાર કરવાનો આરંભ કર્યો. એનું નામ ડ્રોસેટ-Drossette-હતું. એ નામ સાંભળીને ખીજ કાઢ અંગ્રેજ, એ અંગ્રેજ હજમને ઉચ્ચ કુલોત્પન્ન કહેતા નહોતા. બાદશાહના ખીજ અંગ્રેજ મિત્રો, એ હજમ સાથે એક ટેબલ ઉપર બેસી આહાર કરવાને અનિચ્છા દર્શાવતા હતા. બાદશાહે એ વાત બાણી ત્યાર પછી પોતાના પ્રીય હજમને મુસલમાનોચિત્ત “ઉમરાવ”નો ખેતાબ આપ્યો અને તેને ડ્રોસેટને બદલે સરકારના નામથી બોલાવવા લાગ્યા.

વિલાયતી હજમ મુસલમાનોચિત્ત “ઉમરાવ”નો ખેતાબ મેળવી નસિરુદ્દિન સાથે એક ટેબલ ઉપર આહાર કરે છે ! ધન્ય વિલાયતી હજમભાઈ ! તમારા નશિબની પણ કેટલી બલિહારી ! મૂળ હજમભાઈ અને તેમને વળી “ઉમરાવ”ની પદવી મળ્યા પછી બાકી શું ? અધુરામાં પુરું નવાબની સંપૂર્ણ પ્રીત મેળવી એટલે પછી હજમભાઈની વાવડી ચરફી થયું. કવચિદ્ કવચિદ્ મદદપાન કરીને, આમોદપ્રમોદને સમયે નસિરુદ્દિન તથા ખીજ, સગાઓની પાંચડી તાણતો, માથાના અને ફાઢીના વાળ ખેંચી દુઃખ

આપતો. માથાની પાઘડી ખેંચી લેવી અને વાળ ખેંચવા એ મુસલમાનોમાં અતિ અપમાનજનક ગણાય છે. પરંતુ એ વિલાયતી હજમ હમેશાં બાદ-શાહના કાકા વિગેરેની પાઘડી ફેંકી દેતો. ધીમે ધીમે હજમબાદ એટલો બહેક્યો હતો કે લખતૌના રૈસિડન્ટ સીવાય અયોધ્યાની સમસ્ત પ્રજા, હજમની આધિનતા સ્વિકારતા.

નસિરુદ્દિનના પિતા ગાજીઉદ્દિન હુયદગાં કાર્યો અને આચરવિચાર એક ધર્મચુસ્ત મુસલમાનના જેવાજ હતા. તે અત્યંત ધર્મચુસ્ત મુસલમાન હતા. તેથી તેઓ અંગ્રેજોના આચારવિચાર તરફ તિરસ્કાર દર્શાવતા હતા. પરંતુ અંગ્રેજોના સંસર્ગનો પ્રેમી નસિર, અંગ્રેજ આચાર વ્યવહારનો વિશેષ પક્ષપાત કરતો હતો. અંગ્રેજોની પેડે ટેબલ ઉપર બેસીને બેસીને ખરચ પછુ સરકારાજખાંના હાથમાં સોંપ્યો હતો. સરકારાજખાં ઉદ્દે અંગ્રેજ હજમ-કોઈ મહિને પચાસ હજાર રૂપિયાનો તો કોઈ મહિને સાઠ હજાર રૂપિયાનો વિલાયતી મઘ કલકત્તાથી મંગાવવા લાગ્યો. એવા એવા આંધળા ખરચમાં રાજકોષ શન્ય થઈ પડ્યો.

આ સમયે નવાબ માતમદ ઉલ્લ દૌલા, નવાબ નસિરનો પ્રધાનમંત્રિ હતો. તે આગા મીરના નામે સર્વત્ર ઓળખાતો હતો. અયોધ્યાનો તે વખતનો દિવાન રામદયાળ હતો. પ્રજા ઉપર ઘોર અત્યાચાર કરીને ગયે વર્ષે ધણો કર-Taxos-વસુલ કર્યો હતો. વર્ષ પુરું થવા પહેલાં તો તે સંઘળું દ્રવ્ય ખરચાઈ ગયું છે. અનેક પરગણાની પ્રજા, નેપાળની સીમાં તરફ નહાસી ગઈ છે. રાજકર્મચારીઓના અસહ્ય દુઃખ દંડથી પ્રજા ત્રાણ ત્રાણ પોકારતી જીવ લઈને નહાસે છે, હજારો ખેડુતો કૃષિકર્મ ત્યાગ કરી માર્ગમાં ઠગ અને હુંડારાઓના ભોગ થઈ પડ્યા છે અને સમસ્ત અયોધ્યા, ચોર અને હુંડારાઓની લીલા ભૂમિ-આવાસ ભૂમિ-થઈ પડ્યું છે.

વર્ષ લગભગ પુરું થવા આવ્યું. ફાલ્ગુન માસ ચાલે છે. દુકાનદારો અને કન્ટ્રાક્ટરો પોતપોતાની લેહેણી રકમ માટે દિવાન રામદયાળ પાસે ઉધરાણી કરે છે. હિસાબો આપે છે અને પૈસાની ઘણી જરૂર બતાવે છે, રાજ રામદયાળ માગનારાઓને આશ્વાસન આપી, તે સંઘળી ખીના, હમણાંના પ્રધાન કાર્યાધ્યક્ષ-Prime Minister-નવાબ આગામીર સમક્ષ રજુ કરે છે. સંઘળા લેણદારોના હિસાબ તેને બતાવે છે. આટલું બેહેલું અને રાજકોષ શન્ય જોઈ નવાબ આગા મીર બહા-દુર અત્યંત ચિન્તા કરે છે. તે વિચારે છે કે, સરકારી ખર્ચ ચલાવવામાં અસમર્થ થવાથી, નિશ્ચય નવાબના કોધાગ્નિનો ભોગ થવું પડશે અને નો-

કરી ઉપરથી વિદાય થવું પડશે. પ્રભુ ઉપર ઘેર અત્યાચાર થાય છે તથા દેશ ધુળમાં મળી જાય છે તે તરફ રાજ્ય રામદયાળ કિંવા આગાં મીર એ બેમાંથી એક પાંચ નજર ફેરવતા નથી. સઘળા પોતપોતાની નોકરીનું રક્ષણ કેવે પ્રકારે કરવું તેની ચિન્તામાંજ મશગુલ થયા છે. પરંતુ નવાખ નસિરદિનના રાજત્વકાલમાં કોઈનું પદ, કોઈની નોકરી ચીરસ્થાયી નથી ! કોણ કર્મચારી, કયે સમયે ઘેર બેસશે તેનો નિશ્ચય નહોતો ! બલે પછી કોઈ મહોટામાં મહોટો કર્મચારી હોય કિંવા હલકામાં હલકો ઝાડુ કાઢનાર હોય તોપણ બાદશાહનો કોધાગ્નિ, એકજ ક્ષણમાં તેમના સન્માનને ભસ્મ કરી નાંખતો ! દોષનો વિચાર કે સારાસારનો વિચાર, પરિણામનો વિચાર કે ફળનો વિચાર, નવાખના શિક્ષકે જાણે શિષ્યવ્યુજ ન હોય તેમ હતું ! જરાક કોધાગ્નિ ઉત્પન્ન થતાં તે કર્મચારી ખળીને ભસ્મ થતા ! મુસલમાન બાદશાહોના રાજત્વ સમયે આવા ઘણા ઇન્સાફ અને ઘણાં પરિણામ બેમાં હોય છે તેમને નવાખ નસિરનો કોધ સ્વાભાવિક જણાશે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી ! નવાખના કોધનો ભોગ ન થવાય તેમાં નસિરના કર્મચારીઓ બહુ સાવધ રહેતા !

દ્રાવ્યુન માસના એક શેષ દિવસે, નવાખ નસિરદિન હુયદર પ્રાતઃકાળના નવ વાગતાને સમયે એકલો ભોજન—“છોટી હાજરી” ઉપર બેઠો હતો. તેના ચાર અંગ્રેજ મિત્રો “છોટી હાજરી” કરી અથ્થ ઉપર આરોહણ કરી શે-હેરમાં ફરવા ગયા છે. તેઓ અગીઆર વાગતા પેહેલાં નવાખ સમક્ષ આવશે નહિ. “સરદારાજા” નો ખેતાબ મેળવેલો, નવાખનો પ્રીય અંગ્રેજ હજમ, હાથમાં હિસાબનો કાગળ લઈ નસિરના ભોજનગૃહમાં પેઠો.

હજમને આવતો જોઈ નવાખ નસિરે, હાસ્ય સહિત કહ્યું : કયો ખાં સાહબ, કયા ચહ ખરચકા હિસાબ હય !

સરદારાજા પણ હાસ્ય ભરિત મુખે બોલ્યો : મૂકે જમાના, ગયા માસનો હિસાબ.

સરદારાજાનો હિસાબ, અંગ્રેજ વ્યાપારીઓના હિસાબનો પેઠે ખાં ઘેલી ચોપડીમાં કે હિંદુસ્તાનના ખીજ વ્યાપારીઓની પેઠે લાંબા ચોપડામાં લખેલો નહોતો, સરદારાજા ઉર્દૂ હજમભાષામાં જટલી બુદ્ધિ તે પ્રમાણેજ તેનો હિસાબ લખવાની વ્યવસ્થા ! સરદારાજા જોશીરાજના ટીપણાની પેઠે એક લાંબા જટા કાગળ ઉપર હિસાબ લખ્યો હતો. અને તેને જોશીના મહોટા ટીપણાની પેઠેજ વિંટાળી રાખ્યો હતો. નસિરદિને હિસાબ જોવાની ઇચ્છા ખતાવતાંજ એક છેડો હાથમાં ઝાલી બાકીનો ભાગ જમીન ઉપર

છોડી દીધો. જાણે નવાળ સાહેબની પાંચ પેઢીના જન્મભક્ષર જોયની ! તેમ નવાળ સાહેબના પગ આગળથી તે દીવાનખાનાના દરવાજા સુધી કાગળ પથરાઈ રહ્યા ! હાથમાં ઝાલેલો કાગળનો ભાગ માત્ર નસીરુદ્દીનના મ્હો આગળ ધર્યો. આ હિસાબનું ટીપણું રક્ત સાંત, આઠ હાથ લાંબુ હતું ! અને હજુ કાગળ એ ચાર હાથ તો વિંટાળેલો હતો ! એ જોઈ નવાળે હી હી શબ્દે હાસ્ય કર્યું. હિસાબ તપાસવાનું તો એક બાબતે રહ્યું ! નવાળે માત્ર કાગળનું માપ કરવાનું કહેતાં સરદારને ઉત્તર આપ્યો, હુજુર ! માત્ર આઠ નવ હાથ ! નવાળે ફરી પુછ્યું, કુલ આંકડો કેટલો થયો !

સરદારને ઉત્તર આપ્યો, મુલકે જમાના ! માત્ર નેવુ હજુર રૂપિયા ! નસિરે કહ્યું બીજા મહિનાઓ કરતાં ઘણો વધારે !

પ્રતિકત્તર આપતાં સરદારને કહ્યું, મુલકે જમાના, અન્ય મહિનાઓ કરતાં ખરચ વિશેષ થયો છે ખરો પરંતુ આ મહિનામાં નવી જાતનો વિલાયતી મદ્ય આવ્યો છે. પશુશાળામાં ત્રણ નવા લાથી, ચાર વાઘ આવ્યા છે ! આ વળતે જે વાઘ આવ્યા છે તે એક વાઘ એ ભેંસની સાથે યુદ્ધ કરે તેવા છે !

“ ઘણું સાફ રહ્યું ! જાઓ, નવાળ આગા મીર બહાદુર પાસેથી હિસાબ ચુકવી લેજો. ” એટલું બોલી નવાળે હિસાબના ટીપણા ઉપર તાની સહી કરી આપી.

સરદારજાણે હિસાબના કાગળનું ચુંચળું વાળી દીધું અને રૂપિયા લેવા માટે નવાળ આગા મીર પાસે ગયો. આગા મીર, હિસાબ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો ! પરંતુ બાદશાહે તે ઉપર પોતાની સહી કરી છે. રૂપિયા હમણાંજ આપવા જોઈએ. રૂપિયા નહિ આપવાથી બાદશાહનો હુકમ ભંગ કર્યો કહેવાશે અને તેથી રાજા રામદયાળને રૂપિયા આપવા હુકમ કર્યો.

સાંચકાળ સમય પહેલાં આગા મીરે બાદશાહની પાસે જઈ કહ્યું : મુલકે જમાના ! સરદારજાણે આપની ત્રિજેરી છુટે છે ! ચાટલાં બધાં રૂપિયા કદી પણ ખરચાય નહિ !

પ્રતિકત્તર આપતાં નવાળે કોપાવિષ્ટ થઈ કહ્યું, હું તેને મ્હોટો અમીર બનાવવા ચલાઉં છું. હું જાણું છું કે ચાટલો બધો ખરચ કદી પણ થાય નહિ; તમારે કંઈ બોલવું નહિ !

મિસ્ત્રાં આગા બહાદુર તિરસ્કાર પામી ચાલ્યા ગયા.

સરદારજાણે હિસાબ ચુકવી અપાયો. પરંતુ ત્યાર પછી શું થયું ? થયું એ કે રાજાની ત્રિજેરીમાં એક પાઈ પણ રહી નહિ !



આ ખીના બન્યા પછી થોડે દિવસે નવાબને પૈસાની જરૂર પડી. અત્યાર સુધી નવાબની ત્રણ વિવાહિતા બેગમ હતી. ઉપપત્નિની સંખ્યા કદાચ અધિક હશે. ઉપપત્નિઓમાંથી એક સુંદર સ્વરૂપા નર્તકી-નાયકણી-ચુલ્લિકા-ને નવાબે બેગમનું પદ આપવાનો વિચાર કર્યો, નવાબ અયોધ્યાનો બાદશાહ, જે સમયે તેની જે ઇચ્છા થાય તે તત્ક્ષણ પૂર્ણ થવી જોઈએ. કર્મચારીઓએ તેજ કાર્યનો આરંભ કરવો જોઈએ. કોની મક્કર હતી હતી કે નસિરને તે કાર્ય કરવાથી રોકી શકે? એક નર્તકી સાથે લગ્ન કરીને નસિરદિને તેનું નામ “ તાજમહલ ” નામ આપ્યું. તાજમહલનો ભાઈ, પૂર્વે એક સામાન્ય સતાર વગાડનાર ગવૈયો હતો. બહેનની સહાયતાથી હમણાં તે “ ઉમરત્ત ”નું પદ પ્રાપ્ત કરી નવાબ અમીરહૌલા નામે ઓળખાતા લાગ્યો. નવિન બેગમ તાજમહલે, લગ્ન પ્રસંગે જે જગીર મેળવી હતી તેનું વાર્ષિક ઉત્પન્ન લગભગ ૪૦૦૦૦ રૂપિયા હતું. અને તે જગીરનો કર વસુલ કરવાનું કામ, પોતાના ભાઈ નવાબ અમીરહૌલાના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું. પહેલે વરસે જે કાંઈ ઉત્પન્ન થયું તે પોતાની પાસેજ રાખ્યું. બેગમ તાજમહલનો ખર્ચ ચાલતો નહોતો. ખર્ચના રૂપિયા નવાબનેજ આપવા પડશે. ખીજી તરફ નવાબની મોજમજાહ માટે સરકારને હમણાં નવાં પશુઓ ખરીદ્યાં હતાં. જ્યાં ત્યાં રૂપિયાની જરૂર! રૂપિયાનીજ તંગી! બન્ને તરફથી રૂપિયાની માંગણી થતાં તેમને નવાબ આગા મીર પાસે મોકલ્યાં. મીરજાં આગાએ અને રાજા રામદયાળે પોતાની નોકરીની અને સન્માનની રક્ષા કરવા માટે, રાજકર વસુલ કરવાને પ્રત્યેક ગામના અમલદારો ઉપર સખ્ત હુકમ લખી મોકલ્યો. ચૈત્ર મહિનાની અમાવાસ્યા પહેલાં રૂપિયા નહિ આવે તો તેમની નોકરી જશે એવો ભય બતાવ્યો. ગામડાના અમલદારો, પોતાની નોકરી જવાના ભયથી પ્રજા ઉપર સખ્તતાઈ કરવા મંડ્યા. પોતાની સાથે લસ્કરી સીપાઈઓ લઈ પ્રત્યેક ગામ જઈ રાજ કર-Tax-વસુલ કરવા લાગ્યા. જમીનદારો અને પ્રજાજનના ઘરમાં પ્રવેશ કરી, તેમના પરિવાર અને સ્ત્રી પુત્રોને કેદ કરવા લાગ્યા. “ રૂપિયા નહિં આપવાથી સ્ત્રીઓની લજ્જા હાંટવામાં આવશે. ” એવો ભય બતાવવા લાગ્યા. અયોધ્યાના રહેવાસીઓમાં અધિક ભાગ હિંદુઓનો હતો. સ્ત્રીઓનું સત્ત્વ-ભંગ થાય, એ હિંદુઓને કેટલું દુઃખકર અને કેટલું અસહનીય તે સર્વ જાણી શકે છે. અસહાય જમીનદાર અને ગરિબ પ્રજા જન પોતાનું સર્વસ્વ આપીદળે, પોતાના સ્ત્રી, પુત્રિ, અને કન્યા આદિ કુલ બધા કામીનીઓના સત્ત્વની રક્ષા કરવા લાગ્યા. કેટલાક જમીનદારો પાસે,

પોતાના ધન, માલ, સંપત્તિનું રક્ષણ કરવા માટે સૈન્ય, સામન્તો હતા તેમણે, પોતાના સ્વામીની રક્ષા કરવા માટે બાંદશાહના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. મોહમ્મદ અને સીતાપુર આદિ ગામોમાં ઘેર વિદ્રોહ ઉત્પન્ન થયો. નવાબના સિપાહીઓ અને પ્રજાના સિપાહીઓ વચ્ચે મારામારી અને કાપાકાપી થવા લાગી. એ બન્નેના યુદ્ધમાં અનેક ગરિબ પ્રજાજનોને નુકશાન થવા માંડ્યું. નિરાધાર જમીનદારો અને નિરાધાર પ્રજાના દુઃખની વાર્તા લખવાથી વાચકને પણ અશ્રુપાત થયા વિના રહેશે નહિં ! નવાબના સિપાહીઓ અને અમલદારો તેમના ઘરમાં પેશી જઈ, સ્ત્રી, પુત્રી કે ભગિનીના સમક્ષ જઈ બિભિસ શબ્દો બોલતા, તેમની કુલભૂપણ કામિનીઓના શરિરને સ્પર્શ કરવા જતા, કેટલાક ફૂલ કંટક, મૂર્ખ સિપાહીઓ, બિચારી ગાય જેવી સ્ત્રીઓના શરિરને સ્પર્શ કરી, તેમનો હાથ ઝાલી દેદમાં લઈ જવા તત્પર થતા, તેમનાં માતા, પિતા, ભાઈ, પતિ આદિ પુરૂષોને માર પડતો. તેમના ઘરમાંથી દ્રવ્ય, અલંકાર આદિ લઈ બાંદશાહને અર્પણ થતું અને શેષ વસ્તુઓ છુટી જઈ પોતાના ઉપયોગમાં લેતા. લજ્જા, અપમાન, અને મન દુઃખના ભારથી રંક પ્રજા, સરયુ નદિના પવિત્ર જળમાં પડી છૂવન લીલા સમાપ્ત કરતાં અને રાક્ષસી દુઃખમાંથી છૂટતું. નિરાધાર મનુષ્યોનો એજ ઉપાય છે ! સંસારના દુઃખી યત્રમાંથી છૂટવાને માત્ર આશ્મ-હત્યા એજ માર્ગ હતો અને તેજ માર્ગ અયોધ્યાની ગરિબ પ્રજાએ સ્વિકારી લીધો.

આમે ભીષણ અત્યાચાર અને આ પ્રમાણે પવિત્ર, સતી સ્ત્રીઓની હત્યા, દીન મનુષ્યોના દુઃખના પોકાર, અને નિર્દોશ માણસોના ચિત્કાર ૬-નિથી ભારત વર્ષ, પાપ સમુદ્રમાં ડુબી ગયું ! ભારત વર્ષના યોગીરાજ અને સિદ્ધ પુરૂષો, એ સ્મશાન જેવા ભારતનો ત્યાગ કરી હિમાચલની ગુફાઓમાં ચાલ્યા ગયા. પરંતુ પૂણ્ય સલિલા, સન્તાન વત્સલા, ભારતધાત્રી દેવી, ગંગા માતા, સન્તાન સ્નેહ પરિત્યાગ કરવા અસમર્થ થઈ ! તેણે અત્યાચાર વડે પીડાતા હજારો પૂત્ર કન્યાને પ્રતિદિવસ પોતાના ઉદરમાં સંતાડી દીધાં ! હજારો નિર્દોશ સતી-રમણીઓને પોતાનું સતિત્વ સાચવવાના પવિત્ર કાર્યમાં આશ્રય આપ્યો !





## પૃથ્થમ પરિચ્છેદ.

### પ્રધાનમંત્રી અને સેનાપતિ.

" Ajab ! Apki Badshahi—

" Themam Khilhat ki tabani."

" How strange: Though true thy royal reign.  
But only proves a nation bane."



યોધ્યાના ઇતિહાસની પ્રત્યેક ઘટના, સૌભાગ્યની અચળતા, પદ પ્રભુત્વની અનિત્યતા અને સંસારની અસારતાનું અદ્વિતીય ઉદાહરણ આપે છે. દ્વિતીય પરિચ્છેદમાં લખાયેલી ઘટનાના બે માસ પછી અયોધ્યાનો પ્રધાન રાજમંત્રી આગા મીર બહાદુર અને દીવાન રાજ રામદયાળ, એ બન્ને કેદખાનામાં પૂરાયા. તેમના વિશાળ જૂવનો, ધન, બગિચા અને સમ્પત્તિ સર્વસ્વ, નસિરુદ્દિન હયદરની આજ્ઞાનુસારે જપ્ત થઈ ! ફરક્કાબાદથી નવાબ મોન્તાઝમ-ઉદ્દૌલાએ લખતો જઈ પ્રધાન મંત્રીનું પદ લીધું, એજ નવાબે હાકીમ મેહેન્દી આલિખાંના નામે સર્વત્ર ઓળખાવા લાગ્યો.

અયોધ્યાના ઇતિહાસ લેખકોએ કહ્યું છે કે વજીર આગા મીર અને દીવાન રાજ રામદયાળે રાજ કર ઉઘરાવી પોતાના ઉપયોગમાં લેવાથી તેમને બંદીખાને જવું પડ્યું છે. પરંતુ મુસલમાની બાદશાહીના સમયમાં, અયોધ્યા કે ભારતવર્ષના અન્ય પ્રદેશના સર્વ રાજમંત્રી અને અન્ય-કર્મચારીઓએ રાજ્યના રૂપિયા પચાવી લીધા છે ! પરંતુ વજીર અને મંત્રીને જે અપરાધ માટે બંદીખાને નાખવામાં આવ્યા છે તે ઉપર અમે વિશ્વાસ કરતા નથી. અયોધ્યાના નવાબ નસિરુદ્દિન હયદરનો પ્રીયપાત્ર પ્રધાન એક અગ્રેજ હજમ ! હજમની અનન્ત યુદ્ધિ ! તે ઉપરાંત હજમ-

મભાઈ વિલાસી ! વિલાસીજ નહિં પણ કુધાતુર સિંહ જેટલો પૈસાનો લોભી ! અંગ્રેજ હજમ ઉપર બાદશાહનો વિશ્વાસ પણ અનન્ત ! જનતાનામાં રહેતા બોનબો સાથે પણ તેની મૈત્રી ! અંગ્રેજ હજમ જનતાનામાં જઈ શકતો નહોતો પણ તેની સલાહ અને ઉપદેશ જનતાનામાં પ્રવેશ કરી શકતો હતો. કવચિદ્ નવાબ આગા મીર અને રાજા રામદયાળ તેજ અંગ્રેજ હજમના પ્રપંચનો ભોગ થઈ પડ્યા હોય તો તે સંભવિત હતું. પરંતુ આ નવલકથા સાથે રાજા રામદયાળ અને નવાબ આગામીર સાથે વિશેષ સંબંધ નથી અને તેથી તે વિષયનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે નહિં. પાંચ છ માસ બંદીખાને રહ્યા પછી, અંગ્રેજ રેસીડન્ટની કૃપા વડે તે બન્ને અમલદારોને બંદીખાનેથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા. આગામીર બહાદુર અયોધ્યા ત્યાગ કરી કાનપૂર જઈ રહેવા લાગ્યા અને ૧૮૩૨ માં મેં માસમાં તેમનું મૃત્યુ થયું.

હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાં ઘણો કાર્યદક્ષ પુરૂષ હતો, પોતાના પ્રભુ નવાબ સમક્ષ હમેશાં વિનય ભાવથી-પ્રજા સમક્ષ હમેશાં ઉચ્ચભાવથી-પુશામદ પ્રીય, પ્રપંચ કાર્યમાં બેહદ કુશળ, અને અંગ્રેજ રેસીડન્ટનો હમેશનો દાસ જેવો થઈ રહ્યો હતો. આ નવા વજીરે, નવા ઉત્સાહથી પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું હતું. તે બાદશાહના દરબાર ભૂવનમાં બેસી કામ કરતો હતો. એક દિવસ બાદશાહ નસિરુદ્દિન હયદર, એકાએક તેજ ઓરડામાં થઈ ઝડપથી રહામે નીકળી ગયા. મેહેન્દિ આલિખાંએ બાદશાહને જોયો નહિં. “બાદશાહ તેજ ઓરડામાં થઈને ચાલ્યા ગયા છે” એવું જ્યારે તેણે સાંભળ્યું ત્યારે વજીરને ઘણી દિલગીરી થઈ. રાજ્યકાર્યમાં ગુંથાયલા વજીરથી નવાબ સાહેબને સલામ થઈ નહિં, એ એક મ્હોટાંમાં મ્હોટો અપરાધ થયો ! બાદશાહ પણ મેહેન્દિ આલિખાં ઉપર ગુસ્સે થયા હશે ! વજીરે પોતેજ પોતાને વીશ હજાર મ્હોરનો દંડ કર્યો ! કેવો ભયાનક ન્યાય ! કેવી ભયાનક ન્યાય પરાયણતા ? કેવો અપરિમિત નિષ્પક્ષપાત ! વજીર પોતે પોતાની જાતનેજ ક્ષમા કરે નહિં ! પોતાના અપરાધને માટે પોતેજ દંડ કરે ! અહા ! કેટલી સત્યતા ! કેટલું પ્રમાણિકપણું ! જે રાજ્યમાં આવા મંત્રી હોય, રાજકર્તા હોય, તે રાજ્ય શું રામ રાજ્ય નહિં ? તે રાજ્યની પ્રજાનું દુઃખ નિશ્ચયજ નષ્ટ થાય !

હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાં મંત્રી-વજીર-ના ઓહા ઉપર આવ્યો તે વખતે રાજા દર્શનસિંહ સેનાપતિના પદ ઉપર હતો. પહેલાંથીજ અયોધ્યા

અંગ્રેજ સૈન્ય વડે રક્ષા પામતું હતું. વાંચક વિચાર કરશે કે રાજા દર્શન-  
સિંહ અંગ્રેજ સૈન્યનો સેનાપતિ હશે પરંતુ તેમ ન હતું. રાજા કર ઉધરા-  
વવા અને શહેરની રક્ષાને માટે રાખેલા નવાખના થોડા સિપાહીઓનો સે-  
નાપતિ હતો. રાજા દર્શનસિંહ નામનો સેનાપતિ હતો પણ કામ પોલિસ  
સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટનું કરતો હતો. આપણા દેશમાં ડિસ્ટ્રિક્ટ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટને  
જે કામ કરવું પડે છે તેજ કામ સેનાપતિ દર્શનસિંહને કરવું પડતું હતું.  
ઉદાર અંગ્રેજ ગવર્નમેંટે, જે પ્રમાણે અંગ્રેજ ઉપરી અધિકારીઓના આ-  
હારાદિને માટે બદોબસ્ત કરવા ડિસ્ટ્રિક્ટ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટની જગ્યા રાખી છે  
તેજ પ્રમાણે નવાખ નસિરુદ્દિને પણ તેજ રાજનીતિનું અવકાશન કર્યું  
હતું. અયોધ્યાના બાદશાહે, પોતાના મોજ વિલાસ અને ઇન્દ્રિય તૃપ્તિને  
માટે દર્શનસિંહ જેવા કાર્યદક્ષ મનુષ્યને સેનાપતિનો ઓર્ધ્વા આપ્યો હતો !

રાજા દર્શનસિંહ, નવાખ સાહેબના ખાસ-ખાનગી-દરબારનો એક  
સભાસદ હતો, મોજ વિલાસના સમયે એક મિત્ર હતો. સરશરાજખાં ઉદ્દે  
અંગ્રેજ હજમની પદવી મેળવવાની આકાંક્ષા રાખતો હતો. પરંતુ તે પદ  
તેને મળવાનો સંભવ નહતો. સાયંકાળના ભોજન સમયે, નવાખ નસિર-  
દિન હયદર, પોતાના અંગ્રેજ મિત્રોની સાથે ખેસી ખાતું, સાથેજ મધપાન  
કરવું અને સાથેજ મોજ વિલાસ કરવો, એવો નિયમ હતો. દુર્ભાગ્ય બળે  
દર્શનસિંહ ત્યાં આવી શકતો નહોતો. તે સ્થાને ટેબલ ઉપર ગોમાંસ રાખ-  
વામાં આવતું. ગોમાંસની ગંધવડે આરડો ખેડેલી રહેતો હતો ! દર્શનસિંહ  
હિન્દુ હતો. વિધાતાએ તેના ભાગ્યમાં તે સુગંધનો ઉપયોગ કરવાનું  
લખ્યું નહોતું !

દર્શનસિંહે મનમાં વિચાર્યું હતું કે આહાર સમયે હાજર નહિ ર-  
હેવા છતાં પણ અન્ય સમયે અંગ્રેજ હજમ કરતાં વિશેષ કાર્યદક્ષતા બ-  
તાવી પ્રીય પાત્ર થઈ શકાશે. અમે પણ કમુલ કરીએ છીએ કે, ખીજે  
સમયે અંગ્રેજ હજમ કરતાં વિશેષ કાર્યદક્ષતા બતાવી બાદશાહની પ્રીતિનો  
લાભ મેળવવાનો સુયોગ હતો. દર્શનસિંહના યત્ન વડેજ તાજમહલ,  
નુરમહલ આદિ નસિરની નવી નવી બેગમોની સંખ્યા વધવા લાગી હતી !  
દર્શનસિંહની કાર્યદક્ષતા વડેજ બાદશાહનું જનાનખાતું, અનેક સુંદર રમણી-  
ઓ વડે પરિપૂર્ણ થયું હતું ! અંગ્રેજ હજમ કરતાં વિશેષ કાર્ય દક્ષતા  
આ કાર્યમાંજ બતાવવાની હતી ! અને એથીજ દર્શનસિંહ બાદશાહનો  
વિશેષ પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો હતો !

પરંતુ હવે અમારે અવસ્ય, પક્ષપાત શૂન્ય ઇતિહાસ લેખકનું કર્તવ્ય પાલન કરવાનો સ્વિકાર કરવો પડશે. બાદશાહનું જનનાખાનું પૂર્ણ કરવા માટે અંગ્રેજ હજમ સરકારનાખાં પણ ઉધોગ નહોતો કરતો એમ નહતું. તોપણ દર્શનસિંહનું કાર્યક્ષેત્ર સમસ્ત અયોધ્યા, હજમનું કાર્ય ક્ષેત્ર કવળ-માત્ર હખતૌ નગરની ચતુર્સિમાની અંદર ! બાદશાહ આમોદ પ્રમોદને સમયે દેશી સુંદરીઓને વિલાયતી રૂસ પહેરાવવાની આજ્ઞા કરતો તે સમયે અંગ્રેજ હજમની મ્હોટી જરૂર પડતી, નવાખતાં જનનાખાનામાં પાંચ છ અંગ્રેજ દાસીઓ—Nurses—અંગ્રેજ હજમના ચત્ત વડેજ રાખવામાં આવી હતી. આવી સ્થિતિમાં, દર્શનસિંહ, સરકારનાઓ આધે શી રીતે મેળવી શકે તે અમે સમજી શકતા નથી ! દર્શનસિંહની ગેરહાજરીમાં પણ નસિરહિન સુખપૂર્વક સમય ગુજરતો હતો પરંતુ વિલાયતી હજમ—સરકારના બાદશાહના દરબારના નવ રત્નોમાંનું એક અમુલ્ય રત્ન હતું ! સરકારનાની ગેરહાજરીમાં, બાદશાહનું કોઈ કાર્ય વ્યવસ્થિત રીતે થતું નહિં !

રાજા દર્શનસિંહ, સરકારનાખાંને મ્હોડેથી મિત્રતા દર્શાવતો હતો. પરંતુ ગુપ્ત રીતે તેના અનિષ્ટની ચિંતા કરતો હતો. સરકારના પણ તેજ પ્રમાણે દર્શનસિંહનું ભલું કરવાની આકાંક્ષા રાખતો હતો ! પરંતુ એ બન્નેનો અંતઃકરણનો ઉદ્દેશ એક નહોતો. દર્શનસિંહનો ઉદ્દેશ એવો હતો કે બાદશાહની પ્રીતિ મેળવી જાગીર, જમીનદારી, પદ, પ્રભુત્વ મેળવવું, પરંતુ અંગ્રેજ હજમનો ઉદ્દેશ એ હતો કે સત્વર અનેક રૂપિયા મેળવી, વિલાયત જઈ, બેરોનેટ થવું. દર્શનસિંહની દ્રષ્ટિ સ્થાવર મીલકત ઉપર, હજમની દ્રષ્ટિ જંગમ મીલકત ઉપર, દર્શનસિંહનું શસ્ત્ર તેનું પોતાનું મ્હોડું, હજમનું શસ્ત્ર તેનો અસ્તરો ! દર્શનસિંહનું રાજત્વ બજારની ગરીબ પ્રજા ઉપર, હજમનું રાજત્વ જનનાખાનામાં, દર્શનસિંહ, નસિરહિનને માટે સ્ત્રીઓ એકઠી કરવામાં કવચિદ્ કવચિદ્ પોતાનું ગજવું ભરતો, હજમ નિઃસ્વાર્થે, કવચિદ્ પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીનું દાન કરવામાં પણ સંકોચાય તેમ નહતું.

હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાં પણ કવચિદ્ અંગ્રેજ હજમ સાથે મિત્રતા બતાવી, દર્શનસિંહના વિરુદ્ધ આચરણ કરતો. કવચિદ્ કવચિદ્ દર્શન સાથે મિત્રભાવ બતાવી, દરબારમાંથી હજમનો કાંટો કાઢવા તૈયાર થતો નસિરના બીજા ચાર અંગ્રેજ મિત્રો પ્રાતઃકાળની “ છોટી હાજરી ”—breakfast, નાસ્તો—કર્યા પછી અશ્વારોહણ કરી શરવા જતા. અને આ-હાર પાચન થયા પછી મઘાનહે પાછા ફરતા. ચાર પછી બાણુ લેતા. કારણ

સરકારના ત્યાં પક્ષપાત કરતો તેથી તેઓ પણ હજમ તરફ અસન્તુષ્ટ હતા અને તેને કઢાવી મુકવાનો પ્રયત્ન રચતા હતા.

હાકિમ મેહેન્દિઆલિખાં, સઘળા અગ્રિજોને, દરબારમાંથી હાંકી કાઢવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. પરંતુ એની એવી ઇચ્છા, તેને પોતાને રાજ્યમાંથી હાંકી કાઢવાનું કારણ થઇ પડશે તે તેને ખબર નહતી. આજે હાકિમ મેહેન્દિઆલિખાંએ સાહસપૂર્વક બાદશાહ નસિરહિનના ભવ્ય ભવનમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાજકાર્ય નિમિત્તે કથા વાર્તા કહેતાં કહેતાં કહ્યું: મુઢકે જમાના, પિયારે નૌશિરવાન, દાનેશાતિમ, ખોદા આપકી બાદશાહી હજારોં બરસ મૌબુદ રક્ષેં.

વજીરના મુખમાંથી પ્રશંસા વાક્ય સાંભળી બાદશાહે જાણી લીધું કે તેને કાંઈ વિશેષ પ્રયોજન છે. બાદશાહે હાસ્ય સહિત પુછ્યું, તમારે કાંઈ કહેવું છે ? “ મેહેન્દિઆલી અતિ વિનય પૂર્વક વાંકો વળી જઈ, બે હાથ જોડી બોલ્યો; અગર આપ નામવર, ગુલામકી ગોસ્તાકી માફ કરેં તો કહીનેકા સાહસ કરું ! ”

નસિરે કહ્યું: કહો, ભય નથી. ”

નવાબ મેહેન્દિ આલિખાં બે હાથ જોડી બોલ્યો; ખુદાવંત, બાદશાહી દરબારના પ્રાચીન નિયમનો ભંગ થાય છે. ”

“ કયો નિયમ ભંગ થાય છે. ? કુશનમાં ચાર બેગમ કરવાની આજ્ઞા છે, હું છ બેગમ કરીશ ” નવાબે ઉત્તર આપ્યો.

“ ખુદાવંત, તે માટે મ્હાફ કહેવું નથી, બાદશાહ પોતાની મરજી પ્રમાણે બેગમો પર્ણી શકે છે. ”

“ સારે ખીજું શું ? ”

“ જહાંપના ! દરબારમાં ખુદ પહેરીને આવવાનો નિયમ નથી. મુઢ જમાનાના સ્વર્ગિય પિતા-પ્રરૂપસિંહ-પૃથ્વીના રાજા, અયોધ્યાના બાદશાહ ગાંધર્વહિન હયદર, દરબારમાં કોઇને કાંઈપણ ખુદ-જોડા-પહેરીને આવવા દેતા નહોતા. પરંતુ આપ ખોદાવંતના દરબારમાં અગ્રિજો હમેશાં ખુદ પહેરીનેજ આવે છે. ”

નવાબે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું; ઇંગ્લંડના રાજા મ્હોટા કે હું ?

“ મુઢકે જમાના, ભારતવર્ષના સર્વ રાજા કરતાં મ્હોટા, હિન્દિસ્તાન બાદશાહ કરતાં પણ મ્હોટા. ”

“ શી રીતે ? ઇંગ્લંડના રાજા કરતાં શી રીતે મ્હોટા ? ”

“ મુલ્કે જમાના ! શું આ ગુલામ આપના કરતાં બીજાને મહોટા કહેશે ? અથવા મહોટા કહીને કાંઈ બીજાનો વિશ્વાસ કરશે હુઝુર ? ”

“ સાંભળ, મેહેન્દિ અલ્લિ ! ઇંગ્લંડના રાજ અમારા પ્રભુ ! તેના દરબારમાં અંગ્રેજો ખુટ પહેરીને પ્રવેશ કરે છે તો પછી મહારા દરબારમાં ખુટ કહાડવાનું શું પ્રયોજન ? શું તેઓએ મહારા દરબારમાં ટોપી પહેરેલી રાખી છે ?

“ જી ના હુઝુર, તેઓ ટોપી ઉતારીને આપના દરબારમાં પ્રવેશ કરે છે. ”

“ ત્યારે તેમનો કાંઈ અપરાધ નથી, તમે જોડા ઉતારીને સન્માન કરો છો, તેઓ ટોપી ઉતારીને સન્માન કરે છે, તમે લોકોને પાછડી ઉતારીને આવવાનું કયુલ કરો તો હું તેમને ખુટ ઉતારીને આવવાનો હુકમ કરું. ”

મુસલમાનોમાં માથાની પાછડી ઉતારવી અત્યંત અપમાનજનક કહેવાય છે, અને તેથી મેહેન્દિઅલ્લિની ચતુરતા નિષ્ફળ થઈ ! તેણે મનમાં તો આશા રાખી હતી કે નવાબ, અંગ્રેજ મિત્રોને પગનાં ખુટ ઉતારી દરબારમાં આવવાની આજ્ઞા કરશે એટલે તે લોકો પોતાની મેજેજ ચાલ્યા જશે. અને માર્ગના કાંટા દૂર થશે પણ તેનો તે વિચાર નિષ્ફળ થયો.

આ બતાવ પછી મેહેન્દિઅલ્લિએ વિચાર્યું કે બાદશાહની પૈસાની તંગી પૂરી કરવાથી તેના વિશેષ પ્રેમનું પાત્ર થવાશે. પરંતુ અયોધ્યાના અનેક દેશના જમીનદારો વિદ્રોહી થયા છે, આ સમયે રાજ કર કેવી રીતે વસુલ કરવો? બિચારા તે જમીનદારોનો બળવો સમાવવા અંગ્રેજ સૈન્ય મોકલવાનો બંદોબસ્ત કર્યો, અંગ્રેજ સૈન્યની એક એક ટુકડી, કર ઉધરાવનારા—ચકલાદારો—ની સાથે મોકલવાનું શરૂ કર્યું. અંગ્રેજ સૈન્યે જ્યાં ત્યાં અત્યાચારનો અગ્નિ ફેલાવવા માંડ્યો. લગ્નનો પતિવ્રતા રમણીઓએ, બાળકો સહિત, પવિત્ર ગંગા નદિના જળમાં સ્નાન મેળવવા માંડ્યું. પોતપોતાની પત્નિ, ભગિની, વૃદ્ધા જનની અને ન્હાનાં બાળકોને, ગંગાના નિર્મળ જળમાં સતાડી દઈ, અયોધ્યાની સદાયારી પ્રજામાંના કેટલાકે પ્રતિહિંસા કરવા માટે હુંટારા અથવા ઘાડપાડુઓમાં મળી ગયા અને કેટલાકે સંસાર સુખને જલાંજલિ આપી, વાનપ્રસ્થાશ્રમ ધર્મ સુખપૂર્વક સ્વિકારી લીધો.





રહેતાં હતાં. એની પશ્ચિમે એક બીજું મકાન હતું. આ બીજા મકાનના કોષક ઓરડામાં જમીનદારી કચેરી, કોષ ઓરડામાં ગુદા ગુદા કાગળપત્રો અને કોષક ઓરડામાં સો સો પાયદલ સિપાહીઓ રહેતા હતા. એની જોડેજ પશ્ચિમે એક બીજું મકાન હતું. આ મકાનના મધ્ય ભાગમાં નાટ્યમંદિર-નાચનારાઓને માટેની જગ્યા હતી. પશ્ચિમ દિશાના ઓરડામાં બેઠકખાનું-મંદિરગૃહ-ઉત્તરદિશાએ વિધવિધ પ્રતિમૂર્તિ-છબીઓ ગોઠવેલી હતી, અને બીજા ઓરડાઓમાં કુટુંબનાં મનુષ્યોને રહેવાના સ્થાનકો હતાં. આ મકાનની જોડેજ ન્હાનાં મ્હોટાં વૃક્ષોથી વિંટાયેલો એક મનોહર પૂષ્પો-ધ્યાન-બગિચો-હતો. બગિચાને મધ્ય સ્થાને થઇને પૂર્વ પશ્ચિમ દિશામાં જવાના ન્હાના રસ્તા બનાવેલા હતા. તે રસ્તાની એક બાજુ ત્રીજા મકાનના પશ્ચિમ દ્વાર સાથે મેળવી સ્ત્રીઓના ગૃહદ્વાર સાથે મેળવી હતી. સ્ત્રીઓના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યાથી મધ્યભાગમાં એક મ્હોટો ચોક જણાય છે. એ ચોકની ચારે બાજુએ ઉંચા બે માળના ચાર મહાલયો જણાય છે.

આ મહાલયની હમણાંની અવસ્થા, પ્રજ્વલતાનું ભાન કરાવતી નથી. સમસ્ત મહાલય, શોકથી પરિપૂર્ણ છે. દુઃખની છાંયાથી છવાઈ ગયેલું છે ! અને નિરાશાના સાગરમાં ડુબેલું જણાય છે ! મહાલયમાં પ્રવેશ કરવાથી જણાય છે કે મહાલયનો સ્વામી-માલેક-શોક, દુઃખ, અને ભયભિત હૃદયે નિવાસ કરે છે. મહાલયને સ્વચ્છ રાખવાની કોષને ચિંતા નથી, કેટલેક સ્થળે પુસ્કળ કચેરા પડ્યો છે, કેટલેક સ્થળે ન્હાનાં જંતુઓ ફરે છે. અને કેટલાક ઓરડાઓમાં અધકારનું રાત્રી પ્રવર્તે રહ્યું છે.

ઈ. સ. ૧૮૩૧ ના પ્રારંભમાં એક દિવસ ગંભિર રાત્રીએ, સ્ત્રીભૂવનના, પશ્ચિમ દિશાના એક ઓરડામાં, બે વિધવા સ્ત્રીઓ, વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર બેસી વાતચિત કરે છે. એ સ્ત્રીઓના બેસવાના સ્થાનથી થોડે છેટે એક પલંગ પડ્યો છે. તેના ઉપર એક વૃદ્ધ પુરુષ સૂતો છે. તે વૃદ્ધનાં શરિરમાં લોહી નથી, માત્ર હાડકાં અને ચામડી જણાય છે. બન્ને સ્ત્રીઓનું વય બંને સરખું જ જણાતું હતું અને તેમની મુખાકૃતિ પણ એકજ સરખી જણાતી હતી. કેટલોક વખત વાતચિત કર્યા પછી એક સ્ત્રીએ બીજી સ્ત્રીને કહ્યું, “જેન ! કદાચ અંગ્રેજ સૈન્ય, કિલ્લામાં પ્રવેશ કરશે તો પિતાજીનું શું થશે ? તેમને ચાલવાની શક્તિ નથી. શું થશે જ્હેન ? ચાલો, કાંતો આપણે નદીમાં પડી આત્મ વિસર્જન કરીએ.”

બીજી સ્ત્રી: કિલ્લામાં તેઓ પ્રવેશ ન કરે તેને માટે એકાદ યુક્તિ કરવી પડશે.



## સપ્તમ પરિચ્છેદ,

### સીતાપૂરનો કિલ્લો.

“In all my wanderings and tribulations in this vale of miseries. I often find that I am guided by a divine impulse which is breathed into my soul by an unknown spirit”—*C's Diary.*



યોધ્યાની ઉત્તર પૂર્વ દિશાએ સીતાપૂર. સીતાપૂરના અનેક જમીનદાર બળવાખોર થયા છે. ચકલાદાર-કર ઉધરાવનાર અમલદાર-અને તલસીલદારોને સીતાપૂરમાં પ્રવેશ કરવાનું મુશ્કેલ થઈ પર્યું છે. દિગ્વિજયસિંહ, એ એક સીતાપૂરનો મુખ્ય જમીનદાર હતો. અયોધ્યાના પ્રથમ બાદશાહ ગાહલદિન હયદરના રાજશાસન સમયે, દિગ્વિજયસિંહ સાથે બાદશાહના સૈન્યનું યુદ્ધ થયું હતું. એ યુદ્ધમાં દિગ્વિજયસિંહનો પરાજય થયો હતો. દિગ્વિજયસિંહ, સીતાપૂરનો એક પ્રકારનો રાજજ બાણે હતો. તેના પિતાનાં મહાલયો, બાગબગિચાથી પરિવેષિત હતાં. અને તેથી તેને સીતાપૂરનો કિલ્લો કહેવામાં આવતો હતો.

આ કિલ્લાની ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશાએ એક એક વિશાળ દરવાજો હતો. ઉત્તર દરવાજોથી નજર કરતાં એક બગીચામાં આવતું હતું. પશ્ચિમ દિશાએ જુદાં જુદાં દેવાલયો, મંદિરો અને ખેતરો જોવામાં આવતાં હતાં. દક્ષિણે રાજના નોકરો અને પ્રજાને રહેવાનાં મકાનો હતાં. આ સ્થળના ઘરો એક ન્હાના ગામડાનો દેખાવ આપતાં હતાં. પૂર્વ દિશાએ લશ્કર રહેતું હતું. સૈન્યના રહેવાના સ્થાનથી લગભગ ૨૦૦ હાથ છેટે—પશ્ચિમે—દુર્ગાધિપતિની પશુશાળા હતી. એ પશુશાળામાં જુદાં જુદાં ઘરમાં હાથી, ઘોડા, ગાયો, ભેંસો ઇત્યાદિ પશુઓ

પ્રથમ સ્ત્રી: શું યુક્તિ ? કેવી યુક્તિ ?

ખીજી: આપણે સૈન્ય સહિત, આ સ્થળેથી પાંચ ગાઉ વેગળે વિનય-ગંગ જઈશું. ત્યાં અંગ્રેજોના સૈન્યને આગળ વધતું અટકાવવા યત્ન કરીશું. યુદ્ધમાં નક્કી આપણું સૈન્ય પરાજય પામી નહાસી જવાનો આશંક કરશે, અંગ્રેજ સૈન્ય તેને પકડવા તેની પાછળ જશે, તેમ થવાથી અંગ્રેજ સૈન્ય આ કિલ્લામાં પ્રવેશ કરશે નહિ.

પ્રથમ: અંગ્રેજ સૈન્ય પ્રવેશ નહીં કરે તોપણ નવાબના ચકલાદારો પોતાના સૈન્ય સહિત કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી કાગળપત્રો અને માલમત્તા લુંટવા માંડશે.

ખીજી: ચકલાદારો પાસે તે વળી કેટલું સૈન્ય છે? તેમને તો આપણા મહાસયના પેહેરાવાલા સિપાહીઓ નહસાડી શકશે.

પ્રથમ: તેઓ નહાસી જઈ કદાચ અંગ્રેજ સૈન્યને સાથે લઈ દુર્ગમાં આવશે તો ?

ખીજી: તેમને નહાસાડી દેવામાં આવશે તો અંગ્રેજ સૈન્ય અન્ય પ્રદેશે ચાલ્યું જશે. અંગ્રેજ લશ્કરની એક ટુકડી ત્રણ પરગણાની પ્રજાને પકડવા આવી છે.

પ્રથમ: એ માત્ર ત્હારી કદપનાજ છે. મ્હને મ્હારે માટે કંઈ ચિંતા નથી. માત્ર પિતાજીને માટેજ વિશેષ ચિંતા થાય છે.

ખીજી: અનાથનો નાથ સિતાપતિ ! તેજ રક્ષા કરશે.

પ્રથમ સ્ત્રી, ખીજી સ્ત્રીના ઉત્તર પછી ચુપ થઈ ગઈ. તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે જાણે તે ત્રાસ પામેલા, ભય પામેલા, હૃદયે ધ્રુવરત્ન સ્થપી કરે છે. ખીજી સ્ત્રી બોલવા લાગી; મ્હારાથી જ્યાં સુધી બનશે ત્યાંસુધી આ લુટારાઓના પ્રહારથી પિતાજીનું રક્ષણ કરીશ. તું તે માટે ચિંતા કરીશ નહિ; પ્રથમજ ને પિતાએ, આ સ્થળે આવવાનું કમુદ્ધ કર્યું હોત તો ~~શું~~ માનકુમારીને આટલી વિપદ ભોગવવી પડત ? મહારાજના મૃત્યુ સમયેજ નિશ્ચય અમે પણ મૃત્યુ પામત, માત્ર પિતાજીને માટેજ જીવન ધારણ કરી રાખ્યું છે. તું નિશ્ચિંત જીવે પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધારણા કર. આ વિપદમાંથી તે નિશ્ચય રક્ષણ કરશે. ”

પ્રથમ સ્ત્રીએ કિતરેલે ચહેરે કહ્યું: પરમેશ્વર સિવાય આપણું ખીજું કોણ છે ? પરંતુ પ્રથમ આપણે એક ઉપાય નક્કી કરવો જોઈએ. દુઃખદાયક વિપદ સમયે, મનુષ્યની બુદ્ધિ કાર્ય કરતી નથી.

ખીજી સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો; વિપદ વખતેજ મહારી બુદ્ધિ ઉત્તમ કાર્ય કરી શકે છે.

પ્રથમ સ્ત્રીએ ખીજી સ્ત્રીને જરાક હાસ્ય કરતાં જોઈ સહજ ગુસ્સાનાં આવેશમાં કહ્યું; આ શું હાસ્ય કરવાનો સમય છે ?

ખીજી સ્ત્રી: હું હાસ્ય કરતી નથી, હું સૂત્ર કહું છું કે વિપદને સમયેજ મહને શુદ્ધ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રથમ સ્ત્રી: વિપદને સમયે શું ચિત્ત સ્થિર હોય છે ? તું તો હમેશાંજ ગાંડી.

ખીજી: હું ગાંડી નથી, એતો અત્યંત આશ્ચર્યપૂર્ણ વાત છે. તું સાંભળશે તો વિશ્વાસ કરશે નહિ.

પેહેલી: શી આશ્ચર્યની વાત ? કહે જો.

ખીજી: તે વાત સાંભળી તું શું કરશે ?

પેહેલી: સાંભળીને કેટલોક સંતોષ થશે.

પેહેલી સ્ત્રીનો આટલો બધો આગ્રહ જોઈને ખીજી સ્ત્રીએ કહેવા માંડ્યું: મહારાજના મૃત્યુ પછી, કેટલોક વખત થયાં હું એક આશ્ચર્યપૂર્ણ દેખાવ જોઈ છું. આ દેખાવનો કાંઈ પણ મર્મભેદ હું સમજી શકતી નથી. મહારાજના મૃત્યુ થવા પછી હું તેમના શોકમાં અત્યંત ગરક થઈ હતી. મનમાંજ મહેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે તેમની સાથેજ મરણ પામીશ. નિશ્ચય તેમની ચિંતામાં બળી મરીશ. પરંતુ જેવું આશ્ચર્ય ! અકસ્માત મહારા સંમુખ એક મનુષ્યની છાયા જણાઈ. તે છાંયાએ મહને વિધિવિધ ઉપદેશદ્વારા આ માર્ગે જતાં ખાસ અટકાવી. તે છાંયા વારંવાર મહને કહેવા લાગી કે, તારા પિતાની સેવા સુશ્રુષા કર, તારાં જીવન તેમાંજ વ્યતીત કર. એ છાંયાનું વચન ઉદ્ધવન કરવાનું મહારામાં સામર્થ્ય નહતું. એ પછી ત્રીજા વર્ષ ઉપર બાદશાહનું સૈન્ય આ તરફ આવવાથી આપણાં ઘણાં મનુષ્યો બચી નહાસી ગયાં. હું ધર્મ રક્ષા માટે નદીમાં પડી, પરંતુ મહારી મૂર્છિતાવસ્થામાં મહને આ મહાલયમાં કોણ મુકી ગયું તેની હજી સુધી મહને ખબરજ નથી. ચૈતન્યાવસ્થા થવા પછી મહેં નેત્ર ઉઘાડી જોયું તો જણાયું કે હું આ મહાલયમાં સૂતી હતી. આ ઘરમાં પ્રત્યેક મનુષ્યને મહેં પુછ્યું કે મહને નદીમાંથી અહીં કોણ મુકી ગયું ? પરંતુ કોઈએ કાંઈ પ્રતિકર આપ્યો નહીં. ઘણો વખત વિચાર કર્યો પરંતુ કાંઈ સમજવામાં આવ્યું નહીં, વારંવાર વિચાર કરતાં કરતાં નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામાં પૂર્વ પરિચિત મનુ-

ખની છાંયા જોવામાં આવી. તેણે મ્હને જે કહેવા માંડ્યું તે હું સ્પષ્ટ સમજવા લાગી. આજે આપણા ઉપર આવી પડેલા દુષ્પ વિપદની ચિંતા કરતી હતી. સ્નાન કર્યા પછીથી તે સાયંકાલ સુધી શ્રી રામચંદ્રના મંદિરમાં બેસી બેસી હું “રામ નામ” નો જપ કરતી હતી. અકસ્માત હું નિદ્રાવશ થઈ. નિદ્રામાં પેલા મનુષ્યની છાયા મેં જોઈ. તેણે મ્હને કહ્યું. કાલે મધ્યાન્હકાળ પછી અંગ્રેજ સૈન્ય વિજયગંજ આવી પહોંચશે. તે સ્થળે તું સૈન્ય સહિત જાશે, અને તેમને રોકશે, ત્હારું સૈન્ય હારશે પણ સૈન્યને ઉત્તર દિશા તરફ નહાસવા કહેશે.

દ્વિતીય રમણી ગાટલે સુધી બોલી એટલે પ્રથમ રમણીએ મધ્યમાંજ કહ્યું: ત્યારે તું પોતે સૈન્ય સહિત તે સ્થળે જશે ? તેમ કદી પણ ખનશે નહિ. હું ત્હને કદીપણ જવા દઈશ નહિ. હું તારા જેવા મુસલમાન અને ફિરંગીઓ ત્હને પકડશે તો પછી ત્હારા ધર્મની રક્ષા કેમ થશે ?”

ખીજી રમણીએ કહ્યું, નિશ્ચય હું સૈન્ય સહિત વિજયગંજ જઈશ. એ છાયારૂપ દેવતાનું વાક્ય કદીપણ ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ.”

પહેલી: એ છાંયા તે વસ્તુતઃ કાંઈજ નથી ! દુઃખને સમયે વિચાર કરતાં કરતાં મનુષ્યની યુદ્ધિ ભ્રમિત થાય છે. એ ભ્રમણામાંજ એધી છાયા દેખાઈ છે. યુદ્ધિની ભ્રમણાનુંજ એ ચિહ્ન છે !”

દ્વિતીય: હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે એ ભ્રમણાનું ચિહ્ન નથી. મ્હારી ખાત્રી છે કે પરસોડ ગયલા કોઈ આપણા હિતાકાંક્ષી મહાત્માએ, દેવત્વ મેળવ્યું છે. તેજ દયા કરીને આપણી રક્ષા કરવા તયાર થયા છે. જો તેમ ન હોયતો એક તરફ ચોર, હું તારા અને ટંગ લોકોનો અત્યાચાર, ખીજી તરફ બાદશાહનો અત્યાચાર કેટલો ભયપ્રદ થઈ પડ્યો છે ? આટલા બધા અત્યાચાર, દુરાચારના મધ્યમાં શું મનુષ્યો રહી શકે ?”

પ્રથમ: પરસોડવારી કોઈ મહાત્મા, દેવતા, ત્હને છાયા મૂર્તિરૂપે દર્શન આપે છે ત્યારે તો અવશ્ય આપણાં માતૃશ્રીજ હોવાં જોઈએ. માતા સિવાય આટલો બધો સ્નેહ કોણ બતાવી શકે ? માતાનું ત્હારા ઉપર ધણું હેત હતું. તેજ ત્હને દર્શન આપે છે.”

દ્વિતીય: પ્રથમ તો મ્હારા મનમાં તેમજ હતું. માતાએજ પરસોડમાં દેવત્વ લાભ કર્યો છે પરંતુ તેમ નથી. એ છાયા પુરુષના જેવી છે.”

પ્રથમ: ત્યારે તો ભ્રમણાજ ! માતાની છાયા હોત તો હું વિશ્વાસ કરત.

દ્વિતીય: એ છાયા માતાની નહોય.

પ્રથમ: ત્યારે શું ત્હારા સ્વામી ?

દ્વિતીય: ના, તે નથી. તે જે હોત તો હું તરતજ ઓળખી શકત. તેમના હાથની એક આંગળી જેતાંજ ઓળખાત.

પ્રથમ: ત્યારે ત્હને નદીમાંથી ઉચકી ઘરમાં મુકી કોણ ગયું ?

દ્વિતીય: એનો મર્મ બેદ હું સમજતીજ નથી. એક વખત નહિં, એ વખત નહિં, પણ વિપદને સમયે હું વારંવાર તે છાયામૂર્તિને જોઉં છું.

પ્રથમ: ત્યારે તું રામચંદ્રજીના મંદિરે જઈ આત્મહત્યા કર, જેટલા દિવસ તે છાયામૂર્તિની ઓળખાણ થાય નહિં, તેટલા દિવસ એજ મંદિરમાં જઈ આહાર વગર પડી રહે.

દ્વિતીય: મહેં વિચાર કર્યો છે કે તેમ કરવાથી પણ કંઈ વળશે નહિં. વિપદ આવતાંજ તે છાયા મૂર્તિ દેખા દે છે. ખીજે કોઈ સમયે દર્શન આપતાજ નથી.

પ્રથમ: ત્યારે તો નક્કી બુદ્ધિની ભ્રમણા ! તું સૈન્ય સહિત પોતે કદી પણ વિનયગંજ જઈ શકશે નહિં.

દ્વિતીય: હું નક્કી જઈશ.

પ્રથમ: પિતાજી શું આજ્ઞા આપશે ?

દ્વિતીય: પિતાજીને કહેવાની અગત્ય નથી.

પ્રથમ: ત્યાં ગયા પછી કાંઈ વિપદ આવી તો પછી પિતાજીની શી અવદશા ?

દ્વિતીય: કંઈપણ વિપદ આવશે નહિં. છાયામૂર્તિ દેવતાનું વાક્ય હું મિથ્યા સમજતી નથી.

પ્રથમ: હું તો ધારૂં છું કે તું ધોર વિપદમાં પડશે.

દ્વિતીય: ત્હારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિં. છાયામૂર્તિ એક મહાત્મા દેવતા છે.

પ્રથમ: ખરેખર બહેન ! ત્હારી બુદ્ધિ ભ્રમિષ્ઠ થઈ છે. જ્યારે કોઈ દેવતા આપણી મંગળ કામના કરે છે ત્યારે માનકુમારીની રક્ષા કેમ થાય નહિં ?

દ્વિતીય: માનકુમારી હુંટારાઓના ઘરમાં પણ નિર્વિધને રહી છે.

પ્રથમ: કદી નહિ. માનકુમારીએ પોતાની ધર્મ રક્ષા કરવા માટે આત્મહત્યા કરી છે.

પ્રથમ રમણી બોલી રહી એટલે બીજી રમણીએ કહ્યું: માનકુમારી, કદીપણ આત્મ હત્યા કરે તેમ નથી. માનકુમારીની ચિંતાથી હું અત્યંત અધીર થઈ હતી. રામચંદ્રજીના મંદિરમાં જઈ અનાહારે પડી રહી હતી. નિશ્ચય કર્યો હતો કે સિતાપતિ કૃપા કરીને જો માનકુમારીને લાવી આપશે નહિ તો તેના મંદિરમાં જ પ્રાણ આપીશ. જ્ઞેન ! મૃત મનુષ્યનો શોક સંહન થાય છે, જીવિતનો શોક અસહ્ય હોય છે. ત્રણ દિવસ પછી એજ છાંયારૂપી દેવતાએ દર્શન આપ્યું અને સહજ ગુસ્સામાં કહ્યું: હૃદયનો અવિશ્વાસ દૂર કર. માનકુમારી સિંહની ગુશમાંથી અને વાઘના મુખમાંથી, નિર્વિઘ્ને પાછી આવશે. લક્ષ્મી સ્વરૂપ સીતાજીએ રાક્ષસ કુળના વિનાશ માટે પ્રથ્વીપર જન્મ ગૃહણ કર્યો હતો. તેજ પ્રમાણે માનકુમારીએ અયોધ્યાના મુસલમાનોનું રાજત્વ નાશ કરવાનાં બીજ રોપવાને જન્મ ગૃહણ કર્યો છે. “ પરંતુ આટલા આશ્વાસન શબ્દોથી મ્હારું મન સંતુષ્ટ થયું નહિ. તેજ છાયા મૂર્તિ પાસે હું વારંવાર કર્ણસ્વરે કહેવા લાગી: દેવ ! આપ નિશ્ચય સીતાપતિ, નિશ્ચય દેવતા, કૃપા કરી કહો કે માનકુમારી ક્યાં છે ? શી અવસ્થામાં છે ! ” છાંયારૂપી દેવતા અત્યંત વિરક્તિ ભાવ પૂર્વક કહેવા લાગ્યા. હમણાંજ અયોધ્યાનાથ ઘેર આવશે, તે સમજું કહેશે. ત્યારા બાદ માટે ચિંતા કરીશ નહિ. ” એટલું કહી છાયા અંતર્ધ્યાન થઈ. અહા કેવું આશ્ચર્ય ! તેજ દિવસે સંજે અયોધ્યાનાથ ઘેર આવ્યો. તેણે કહ્યું: “ લુંટારાઓએ માનકુમારીનું હરણ કર્યું નથી. દર્શનસિંહના માણસો તેને પકડી, પંજાબ તરફ લઈ ગયાં છે. ”

બીજી રમણીના બોલવાની વચમાંજ પહેલી રમણીએ કહ્યું: “ નવાખતાં મનુષ્યો માનકુમારીને લઈ ગયાં છે એ હું પહેલેથીજ જાણું છું. લુંટારાઓ પૈસા ટકા છોડી માત્ર તેનેજ કેમ લઈ જાય ? ત્યારે શું હજી બાકી જીવતા છે ? ”

બીજી રમણીએ કહ્યું: બાકી હજી આત્મહત્યા કરવા પામ્યા નથી એવું અનુમાન થાય છે. જે દેવતા મ્હને નદીમાંથી ઉઠાવી લાવ્યા છે તેમજી બાકીની રક્ષા કરી છે. ”

પ્રથમ: ત્યારે તે પિતાજીને કેમ કહ્યું નહિ ?

બીજી: આ સઘળી આશ્ચર્ય બીનાનો મર્મભેદ જાણી શકાતો નથી. તેથીજ કોઈની પાસે પ્રકટ કરી શકાતું નથી.

પ્રથમ: અયોધ્યાનાથને એ સંવળું કહેજે, તે નિર્વશસ્ત્ર જાણે છે, આશ્ચર્યકારક ખીનાનો મર્મભેદ તે જાણી શકશે.

ખીજી: ધીમે ધીમે બોલ, પિતાજી જગૃહ થયા છે.

પ્રથમ રમણીના મુખમાંથી “ અયોધ્યાનાથ ” એ શબ્દો બહાર નિકળતાંની સાથેજ, પલંગ ઉપર નિદ્રાવશ થયેલા વૃદ્ધનાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં. “ શું અયોધ્યાનાથ આવ્યો છે, શું ખબર ? ” એટલું બોલી તે બેઠો થયો.

વૃદ્ધના મુખમાંથી ઉપલા શબ્દો નિકળતાંજ, પહેલી સ્ત્રી એકદમ ઉઠીને પલંગ ઉપર જઈ તેની પાસે બેસી વૃદ્ધના શરિર ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી. તે બોલી: “ના, પિતાજી, અયોધ્યાનાથ આવ્યા નથી.” વૃદ્ધે ઉઠો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. પાછો પલંગમાં પડ્યો. વૃદ્ધ કવચિદ્ અચૈતન્ય, કવચિદ્ ચૈતન્ય અને કવચિદ્ ગાંડા માણસની પેઠે લવારો કરતો હતો. તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે કુટુંબ ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિને લીધે તેની એવી દશા થઈ છે.



## અષ્ટમ પરિચ્છેદ.



જગન્નાથ શાસ્ત્રી.

“ Sitapoor! thou art true to thy name;  
Thine women are real incarnation of Sita—”

—C's Diary.



વર્વ પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી બે રમણીઓ કોણ છે ? તે જાણવા માટે અમારા વાંચકો અધીર થયા હશે, આ સ્થળે અમે તે રમણીઓનો પરિચય આપીએ છીએ.

સીતાપૂર ગ્રામમાં, જગન્નાથ શાસ્ત્રી નામનો એક સુપ્રસિદ્ધ, શ્રીમંત જમીનદાર હતો. અયોધ્યાના વજીર-નવાજ



આસરહિદોલાના જગત્વ સમયે સીતાપૂર, બેરચ, ગાજપૂર, ઇત્યાદિ જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાં કર્નલ હાને Colonel Hannay \*—તરંચથી ઘોર અત્યાચાર થતો હતો. જગન્નાથ શાસ્ત્રીને ત્રણ પૂત્રો હતા. તેમાંથી બેયેટ અને દ્વિતીય પૂત્રે, કર્નલ હાનેના સૈન્ય સ્થામે લડતાં પ્રાણ ગુમાવ્યા હતા. જગન્નાથની બે પૂત્ર વધુઓએ તરણવયે પોતાના મૃત સ્વામીની પાછળ પ્રાણ ગુમાવ્યા. જગન્નાથની વૃદ્ધ સ્ત્રી નૃપત્રશોકથી માનવલીલા સમાપ્ત કરી પર-લોકવાસિની થઈ. શોકદગ્ધ હૃદયે જગન્નાથ શાસ્ત્રી, પોતાના કનિષ્ઠ પૂત્ર ગંગાપ્રસાદ તથા ગંગાપ્રસાદની ચૌદ વર્ષની તરણ સ્ત્રી ભાનુમતિને સાથે લઈ અયોધ્યાથી ન્હાસી જઈ મોક્ષધામ કાશીમાં નિવાસ કર્યો. પોતાનું સીતાપુરનું વિશાળ જૂવન તથા જમીનદારી, બાગ, બગિચા વિગેરે એક વિશ્વાસુ નોકરને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તેજ વિશ્વાસુ નોકર સઘળી સમ્પત્તિની રક્ષા કરતો હતો.

જગન્નાથ શાસ્ત્રી અત્યંત સદાચારી અને ધર્મનિષ્ઠ પુરૂષ હતા. કાશીમાં નિવાસ કર્યો ત્યારથી નિલ, સંસાર ત્યાગી સાધુ પુરૂષોના સહવાસમાં સમય વિતાડતો હતો. સીતાપૂરની સમ્પત્તિ સંબંધી સમાચાર લેતો હતો. પણ કાશીમાં ધર્માનુષ્ઠાન અને ધર્મલોચના સિવાય અન્યકાર્ય કરતો નહોતો. સીતાપૂરથી કાશી આવતી વખતે પોતાની સાથે પૂજ્ય ધન, સમ્પત્તિ દાવ્યો હતા. તેને પૈસા ટકાની ખોટ નહોતી. તેને પરોપકાર કરવાની તિવ્ર ઇચ્છા હતી, તેની દાન કરવાની રીત વિલક્ષણ હતી. પોતાના કાશીના મકાનમાં સંસાર ત્યાગી સાધુ પુરૂષોને હમેશાં આશ્રય આપતો હતો. કોઈ દિવસે તો વીશ, પચીસ સાધુઓને ધન, અન્ન અને વસ્ત્રદાન કરતો હતો.

તેની પૂત્રવધુ સીતા જેવી ભાનુમતિ, પોતાના સસરા અને પોતાને ત્યાં આતિથ્ય માટે આવતા સાધુ પુરૂષોની સેવા સુશ્રુષા કરવામાંજ આનંદ માનતી હતી. ભાનુમતિના આચાર વ્યવહારમાં સર્વદા વિલાસત્યાગ અને પરોપકારની પ્રવ્રણ ઇચ્છા જણાતી હતી. પોતાનો આહારવિહાર અને વસ્ત્રાલંકાર પહેરવા ઓઢવા તરફ તેનું કિચિદ્ પણ લક્ષ નહોતું. પુત્ર વધુનાં આવાં સદાચરણ અને સાધુ સેવામાં સંતુષ્ટતા જોઈ શાસ્ત્રીજી ધણે આનંદ માનતા. કવચિદ્ ભાનુમતિને સ્નેહપૂર્વક “લક્ષ્મીમાતા,” કવચિદ્ “સીતા લક્ષ્મી,” અને કવચિદ્ “ગાંડી છોકરી” કહીને બોલાવતા. પં

\* Colonel Hannay ફત “અયોધ્યાની બેગમ” દ્વિતીયાવસ્થિ. પૃષ્ઠ ૨૦૨—૨૦૩ જોવું

રંતુ તેનો પુત્ર ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રી, પિતાના અતિથી સાધુઓને જોઈ જરાક ગુસ્સો પ્રકટ કરતો. ભાનુમતિ હમેશાં સાધુ પુરૂષોના આહારાદિ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહેતી. કોઈ કોઈ દિવસે તો આખો દિવસ એજ કાર્યમાં મગ્ન રહેતી અને છેક સાયકાળે આહાર કરતી. પરંતુ પોતાની પત્નિના આવા કાર્યથી ગંગાપ્રસાદ ધણો અસંતુષ્ટ થતો. કવચિદ્ કવચિદ્ ગંગાપ્રસાદ એજ સંબંધે પિતા સાથે વાદવિવાદ કરતો. ગંગાપ્રસાદનાં આચરણ કોઈપણ પ્રકારે દોષિત નહોતાં. તે સત્યચિત્રવાન હતો. પરંતુ સાધુઓ ઉપર તેની વિશેષ પ્રીતિ ભક્તિ નહોતી એટલુંજ હતું. એક દિવસ ગંગાપ્રસાદે પિતાને કહ્યું હતું કે તમે આવા છન્ધવેશી, મરતનું ખાનાર સાધુઓને દાન આપી અનર્થક પૈસા ખર્ચી શકશો નહિ. એમને આટલું બધું દાન કરવાથી શું ? તમારા સાધુઓનાં ટોળાં જોઈ હવે હું કંટાળ્યો છું.”

જગન્નાથ શાસ્ત્રીને ઘેર જેટલા સાધુઓ રોજ આવતા અને આશ્રય લેતા. તે બધા કાંઈ તપસ્વી નહોતા. તેમાં કેટલાક ખરા અને કેટલાક ખોટા સાધુ પણ હતા. પરંતુ જગન્નાથ શાસ્ત્રી પરમધાર્મિક પુરૂષ હતા. તેની પાસે કોઈએ પૈસાની માગણી કરી હોય તો તેને કાંઈક પણ દાન આપતાજ હતા. કોઈ પાછું જતું નહિં.

જગન્નાથે જોયું કે હમેશાં પુત્ર સાથે વાદવિવાદ અને કલેશ થાય છે, તેથી તેમણે સંસાર ત્યાગ કરવાનો, મનમાંજ, સંકલ્પ કર્યો. પૂત્રવધુ ભાનુમતિએ જ્યારે એ જાણ્યું ત્યારે તેણે તેમનો સંકલ્પ ત્યાગ કરાવા યત્ન કર્યો. જગન્નાથ સંસાર ત્યાગ કરી ચાલ્યા જવાની વાત કરતો ત્યારે ભાનુમતિ તેના પગ આગળ આજોટતી અને રડતી હતી. ભાનુમતિ સસરાને પિતાથી અધિક ગણતી હતી. જગન્નાથ પણ ભાનુમતિને પૂત્રી કરતાં વિશેષ રનેહ દ્રષ્ટિથી જોતો હતો. પૂત્રવધુના કરણરોદને જગન્નાથના વિચારો ફેરવ્યા. એ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં. ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં આસફઉદ્દૌલાનું મૃત્યુ થયું. તેના ભાઈ સાદતઅલ્લિ, અયોધ્યાનો વજીર-નવાબ-પદ ઉપર બેઠો. સાદતઅલ્લિ નિર્વાસિત અવસ્થામાં કાશી રહેતો હતો તેની સાથે ગંગાપ્રસાદને ધણો મિત્રભાવ હતો. આ સમયે સાદતઅલ્લિ સિંહાસન ઉપર બેઠો. છે એવું જણાવી ગંગાપ્રસાદે, પોતાના પિતાને સીતાપૂર જવાનો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ સીતાપૂર જવાની સમ્મતિ આપી નહીં. તેણે ગંગાપ્રસાદને કહ્યું: અયોધ્યાની પ્રજાનાં કષ્ટ કદીપણ દૂર થશે નહિં. મહેશ્વર અંગેજ વશિકરે

દેશમાં પ્રવેશ કરશે તે દેશનું સત્યાનાથ વળી જશે. તે દેશનાં અનકષ્ટ અને અત્યાચાર કોઈપણ રીતે વેળાં થશે નહિં.”

ગંગાપ્રસાદે કહ્યું: નવાળ પૂત્ર સાદતઅલિલ વિશેષ કાર્યદક્ષ મનુષ્ય છે, તેના રાજત્વ સમયે પ્રજા ઉપર કદીપણ અત્યાચાર થશે નહિં. ચાલો, હવે આપણે સ્વદેશમાં જઈએ. ” પરંતુ જગન્નાથ પૂત્રને સ્વદેશ જવા માટે વારંવાર નિષેધ કરવા લાગ્યા. ગંગાપ્રસાદે પિતાના કહેવા તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ ! તે પત્નિ સહિત સીતાપૂર જવાની તયારી કરવા લાગ્યો. કાશી આવ્યા પછી ભાનુમતિને એક પૂત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું. હમણાં તે પૂત્રનું વય, એ વરસનું છે. તે કાશીમાં જન્મેલો હોવાથી જગન્નાથે તેનું નામ કાશીનાથ રાખ્યું હતું. કાશીનાથ હમેશાં જગન્નાથની પાસેજ રહેતો. ભાનુમતિએ જાણ્યું કે તેનો પતિ સીતાપૂર જશે. સસરાને સીતાપૂર જવું નથી. સસરાને વૃદ્ધવસ્થામાં એકલા મુકી સીતાપૂર જવા માટે ભાનુમતિની ઈચ્છા નહોતી. આજે પ્રાતઃકાળે જગન્નાથ શાસ્ત્રી સંધ્યાવંદનાદિ કાર્ય કરે છે. ભાનુમતિ કાશીનાથને લઈ તેમની સમક્ષ આવી. થોડીવારે કાશીનાથને જગન્નાથના ખોળામાં મુકી, ભાનુમતિ રડતાં રડતાં કહેવા લાગી: પિતાજી ! જગતમાં આપજી પિતાસ્વરૂપ છો, કાશીનાથ આપના વગર એક પળ પણ રહેશે નહિં. કૃપા કરી થોડા વખત માટે સીતાપૂર ચાલો. ”

ભાનુમતિના કહેવાનો કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિં. જગન્નાથ હમણાં વિશેષ ધર્મ માર્ગે ચઢ્યો છે. પહેલાંના કરતાં સંસારની માયા તેણે વિશેષ રૂપે ઓછી કરી છે. કર્મ, ઉપાસના, ધ્યાન, ધારણામાં નિત્ય મગ્ન રહે છે. સંસારની માયા મિથ્યા છે તે તે સારી રીતે જાણી ગયો છે. પરમાત્માનું ધ્યાન એજ જીવનનું કર્તવ્ય છે એમ જાણી એક પળ પણ વ્યર્થ ગુમાવતો નથી. પૂત્ર વધુના શબ્દો સાંભળી અનેક બોધમય વાક્યો કહી તેની શાંતવના કરી. સાત્વિક બુદ્ધિની ભાનુમતિ સસરાના બોધ વાક્યોને અમૃત સમાન જાણી હૃદયમાં ઉતારી દીધાં. ગંગાપ્રસાદ, પુત્ર અને પતિને લઈ સીતાપૂર ગયો. જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ સંસાર ત્યાગ કરી એક બોદ્ધ મહાત્મા સાથે હિમાચલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાર પછી જગન્નાથ સાથે પૂત્ર કિંવા પૂત્ર વધુનો સાક્ષાત્કાર થયો નહિં ! આ ઉપન્યાસ લખતી વખતે જગન્નાથ જીવિત છે કે મૃત્યુ પામ્યા છે તેના સમાચાર પણ કોઈએ કહ્યા નથી. તેવું વરસની વયે જગન્નાથ શાસ્ત્રીએ સંસાર ત્યાગ કર્યો હતો.

ગંગાપ્રસાદે સીતાપૂર જઈ પોતાના પિતાની સમ્પત્તિ સંભાળવા માંડી. એ

વખત લખનૌ જઈ નવાબ સાદતઅલ્લિને મળી આવ્યો. સાદતઅલ્લિ કાશીમાં રહેતો હતો તે વખતે કવચિદ્ કવચિદ્ ગંગાપ્રસાદ ખાસેથી ઉછીના રૂપિયા લેતો હતો. અને તે ઉપકાર સાદતઅલ્લિ બૂલ્યો નહોતો. ગાદીએ ખેસવા પછી સાદતઅલ્લિએ, ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રીને ધણું સન્માન આપ્યું અને તેની જમીનદારી જાગિરમાં દશગણી વૃદ્ધિ કરી આપી. ગંગાપ્રસાદના સીતાપૂર ગયા પછી ક્રમે ક્રમે તેને ત્રણ કન્યા રત્ન પ્રાપ્ત થયાં. પહેલીનું નામ નારાયણકુમારી, બીજીનું નામ ચંદ્રકુમારી અને ત્રીજીનું નામ માનકુમારી હતું. અગીઆરમે વરસે નારાયણકુમારીને સીતાપૂરના મુખ્ય જમીનદાર આલ્મણ કૂળના-રાજ દિગ્વિજયસિંહ સાથે પરણાવી હતી. બે વરસ પછી એક બીજા જમીનદારના પૂત્ર હરપાળસિંહ સાથે ચંદ્રકુમારીનો વિવાહ થયો. ચંદ્રકુમારીનું લગ્ન થઈ ગયા પછી ગંગાપ્રસાદે મનમાં જ નિશ્ચય કર્યો હતો કે માનકુમારીના લગ્ન સમયે સાથે સાથે કાશીનાથનું લગ્ન પણ કરી દઈશું. પરંતુ મનુષ્યની આશા પૂર્ણ થતી નથી. કાશીનાથનો સ્વભાવ અને પ્રકૃતિ તેના પિતામહ જગન્નાથ શાસ્ત્રીના જેવાં હતાં. કાશીનાથ આલ્યાવસ્થાથીજ શાન્ત સ્વભાવનો અને સંતોષી હતો. તે સર્વદા પરસેવા અને પરોપકારમાં ગુંથાયલો રહેતો. સાધુ પુરૂષો તરફ ભક્તિભાવ અને દેવતાઓનું પુજન અર્ચન કરવામાંજ આનંદ માનતો. તેના વિવાહની વાત થતાં પોતાની માતા ભાનુમતિને બય બતાવી કહ્યું કે: લગ્ન કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી, છતાં પણ જો લગ્ન કરશે તો હું કોઈક સ્થળે નહાસી જઈશ.” કાશીનાથના આવા શબ્દો સાંભળી ભાનુમતિને ધણું દુઃખ થયું. ભાનુમતિ હમેશાં સસરાના ગુણાતુષાદ ગાતી હતી. કવચિદ્ એકાંતમાં ખેસી દેવતા જેવા સસરાનાં દર્શન નહિં થવાથી રડતી હતી. કવચિદ્ પતિને ઇપકો આપતી હતી. અને સસરાનો શોધ કરવા માટે પોતાના સ્વામીને માણસો મોકલવા કહેતી હતી. કાશીનાથ આલ્યાવસ્થાથીજ પિતામહની દયા, સ્નેહ અને અનેક સદ્ગુણ કથા સાંભળતો હતો. તેણે ભાનુમતિને મુખેથી સાંભળ્યું હતું કે: પિતામહ તેને આલ્યાવસ્થામાં છાતી ઉપર રાખી રમાડતા હતા અને કેટલા ખુશી થતા હતા. ” આવા આવા પ્રીતિપૂર્ણ શબ્દો સાંભળી કાશીનાથને પિતામહ ઉપર ભક્તિ અને શ્રદ્ધા અને પિતા ઉપર અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી. ભાનુમતિ પતિની નિન્દા કદીપણ કરતી નહોતી. પરંતુ અવસ્થાનુસારે, પોતાના સ્વસુરની પ્રશંસા તેના સ્વામીની નિન્દાનું કારણ થઈ પડી.

કાશીનાથ આલ્યાવસ્થાએ સર્વદા કહેતો હતો કે તેના પિતામહ જીવિત છે. એક દિવસ તેઓ પોતેજ સ્વદેશ પાછા આવશે. કાશીનાથ પંદર સોળ

વર્ષનો થયો ત્યારે રસ્તે જતા જોશીઓને પોતાને ઘેર બોલાવી લાવતો અને પોતાના પિતામહ ક્યારે પાછા આવશે, જીવિત છે કે નહિ, તેઓ ક્યાં છે વિગેરે પ્રશ્નો પૂછતો. પરંતુ કાશીનાથને વીશ વર્ષ થયાં તે સમયેજ તેની માતા ભાનુમતિનું મૃત્યુ થયું. માનકુમારીને નવમું વર્ષ પુરૂં થઈ દશમું વર્ષ બેઠું હતું. ભાનુમતિના મૃત્યુ પછી ગંગાપ્રસાદ કાશીનાથને લગ્ન કરવા કહેવા લાગ્યો. પરંતુ કાશીનાથે પિતાના કહેવા તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. પિતાએ તેને ઘણું કહ્યું ત્યારે તેણે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો કે: જો લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય થશે તો હું આ સંસાર છોડી ચાલ્યો જઈશ. મ્હારે લગ્ન કરવુંજ નથી. પુત્રના એવા શબ્દો સાંભળી ગંગાપ્રસાદને ખિંહક લાગી. ત્યારપછીથી તેણે પુત્રને લગ્ન કરવાને કહ્યું નહિ. તે માત્ર પોતાના અદ્રષ્ટને દોષ આપતો કહેતો હતો કે: પાપનું ફળ હું ભોગવું છું. મ્હેં પિતાજીની આજ્ઞા માની નહિ. પિતાના મનને અનેક વખત કષ્ટ આપ્યું છે. તેજ પાપ બળે મ્હારો પુત્ર મ્હારી આજ્ઞા માનતો નથી. ”

સંસારત્યાગી સાધુ પુરૂષો તરફ કાશીનાથની અચળ ભક્તિ જોઈ, ગંગાપ્રસાદે નિશ્ચય કર્યો હતો કે કાશીનાથ સંસારમાં રહેવાનો નથી. આજ કે કાલ ગમે ત્યારે પણ પુત્ર સંસાર ત્યાગ કરી ચાલ્યો જશે. તે તો ઠીક પણ પોતાના મૃત્યુ પછી પોતાની જમીન જગીર કોને આપવી ? આ પ્રશ્ન ગંગાપ્રસાદના મનમાં વારંવાર ઉદય થતો. અનેક વિચારો કરવા પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે કનિષ્ઠ પુત્રી માનકુમારીનો વિવાહ કોઈ જમીનદારના બાહોશ પુત્ર સાથે કરવો. સમ્યક્ષિત્ર, સુપરિણત અને શાસ્ત્રજ્ઞ યુવાન સાથે લગ્ન કરી તે પુત્ર-જમાઈ-ને પોતાના ઘરમાંજ રાખવો. પોતાના મૃત્યુ પછી તેજ પુત્રી માનકુમારી પોતાની જમીનદારીની ભાલેક થશે.

ગંગાપ્રસાદે જે વિચારો મન સાથે સ્વીકાર કર્યા હતા તેજ પ્રમાણે કામ કર્યું. પરિણત અયોધ્યાનાથ નામના વિદ્વાન, શાસ્ત્રજ્ઞ અને સુપરિણત કાશ્મીરી બ્રાહ્મણપુત્ર સાથે માનકુમારીનું લગ્ન થયું. માનકુમારી પિતાના સ્નેહનું અમૂલ્ય પાત્ર થઈ પડી. લગ્ન થયા પછી તે પતિ સહિત પિતાને ઘેર રહેતી હતી. કાશીનાથનો વૈરાગ્ય જોઈ પ્રથમ ગંગાપ્રસાદ અસન્ત મનનું કષ્ટ ભોગવતો હતો. પરંતુ માનકુમારીનાં લગ્ન થવા પછી તેનું મનકષ્ટ દૂર થયું. ગંગાપ્રસાદની ત્રણે પુત્રીઓ રત્ન સમાન હતી. એ ત્રણે રૂપસુભાં પણ દેવબાળા જેવી હતી. દેવ, હિંસા અને અહંકાર તેમના હૃદયમાં ક્વચિદ્ પણ પ્રવેશ કરતા નહોતા. સમાગમમાં આવનાર મનુષ્યો પ્રતિ અંકપટ

વ્યવહાર અને મિષ્ટ ભાષણ કરતી. એ ત્રણમાં પણ અંદકુમારી અત્યંત શાંત અને સ્નેહમયી હતી. તેનો સ્વભાવ અને ચરિત્ર જોઈને તેને કોઈ આ પાર્થિવ સંસારનું મનુષ્ય કહેતું નહિ પણ જે જોતું તે તેને દેવકન્યા કહેતું. ગંગાપ્રસાદ માનકુમારીને સહ કરતાં અધિક પ્રેમદ્રષ્ટી જોતો હતો. તે કનિષ્ઠાપુત્રી હતી તેથી તેણે પિતાના હૃદય ઉપર અધિકાર જમાવ્યો હતો. માત્ર તેજ કારણ નહોતું પણ તે પિતાની આસાધારિણી અને સદ્ગુણી હતી. ત્રણે કન્યાઓના વિવાહ થઈ ગયા પછી ગંગાપ્રસાદ સુખવડે કાલ અતિત કરતો હતો. પરંતુ હવે ગંગાપ્રસાદનો સુખસૂર્ય અસ્ત થવાની અણીપર હતો. ઈ. સ. ૧૮૧૪ માં નવાબ સાદતઅલ્લિનું મૃત્યુ થયું. ગંગા પ્રસાદ નવાબ સાદતઅલ્લિનો પ્રીયપાત્ર છે એમ જાણી લખના દરબારના અન્ય પ્રધાન કર્મચારીઓ તેના તરફ દ્રેષ્યુદ્ધિથી જોવા લાગ્યા. સાદતઅલ્લિના મૃત્યુ પછી કેટલેક વર્ષે, લખના દરબાર, ગંગાપ્રસાદનું અનિષ્ટ કરવા તયાર થયા. પરંતુ સાત આઠ વરસ સુધી કોઈ વિશેષ અનિષ્ટ કરી શક્યું નહિ. સાદતઅલ્લિના મૃત્યુ પછી દશ વર્ષે નવાબ માતેમદઉદ્દાલા અર્થાત્ પૂર્વ પ્રિન્સેદમાં લખાયલા આગામીરે, ગાજીઉદ્દિન હુયદરના મંત્રિનું પદ મેળવ્યું. આધ્યાવસ્થામાં આગામીર, સાદતઅલ્લિનો વિશ્વાસુ નોકર હતો. પ્રભુભક્તિના ધર્માત્મ સ્વરૂપે તેણે સાદતઅલ્લિના રાજત્વ કાલમાં ક્રમે ક્રમે પદવીની ઉન્નતિ પણ કરી હતી. જોડા ઉચકનાર નોકરે ધીમે ધીમે દારોગા પદવી મેળવી. અને અતે રાજ્યનો પ્રધાન મંત્રિ થઈ પડ્યો. પરંતુ ઉચ્ચ પદવી, સમયે સમયે મનુષ્યને નરકની દિશા તરફ લઈ જાય છે. પદવીનો અહંકાર નકેતું દાર ઉઘાડી આપે છે. પદવીનો દ્રેષ મનુષ્યને નકેતુંમાં ધકેલી મુકે છે. ઉચ્ચ પદવી મળતાં પહેલાં મનુષ્યમાં જે ગરીબાઈ, જે દયા, જે દિનતા અને જે ભક્તિ હોય છે તેનો નાશ થાય છે. અને તેને સ્થળે અહંકાર, ક્રોધ, દ્રેષ જેવા નુર્કના યમદૂતો તેના શરિરમાં આવી ભરાય છે. તેજ યમદૂતો મનુષ્યને નકેતુંમાં નાંખી દે છે. ઉચ્ચપદ મેળવ્યા પછી આગામીરનું પણ તેમજ થયું. દરિદ્રાવસ્થામાં જે સાધુતા, નિરહંકારપણું અને પ્રભુ ભક્તિ હતા તેનાં ચિન્હ પણ રહ્યાં નહિં. અયોધ્યાના આદશાહનું મંત્રિપદ મળ્યું એટલે હવે સ્વર્ગ માત્ર ચાર આંગળ છેડું જોવા લાગ્યો. પ્રથમજ તેણે નિરપરાધી ગંગાપ્રસાદનું અનિષ્ટ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. સાદતઅલ્લિએ ગંગાપ્રસાદને જે જાગીર ધર્માત્મ તરીકે આપી હતી તે ઉપર રાજકર ચોંટાડ્યો. ગંગાપ્રસાદ રાજકર આપવાની ના કહેવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે કર વસુલ કરનારાઓ સાથે મારપીટ થવા લાગી. વિવાદની વૃદ્ધિ થઈ. વિરોધ વધતોજ

ગયો. આ સમયે ગંગાપ્રસાદના રહાયક માત્ર તેના બે જમાત્ર દિગ્વિજયસિંહ અને હરપાલસિંહજ હતા. આ બધા પાસેથી અયોધ્યાના નવાબ કદીપણ રાજકર વસુલ કરી શકતા નહોતા. આ લોકો, પોતાને સૂર્યવંશી તરીકે ઓળખાવતા હતા. દિલ્હના બાદશાહને પણ આ સૂર્યવંશી જમીનદારો રાજકર આપતા નહોતા. આ સૂર્યવંશી જમીનદારો સ્પષ્ટ કહેતા કે મુસલમાન બાદશાહોનું ઉપરીપણ અમને કબુલ નથી. આ લોકો પાસેથી, તેમની મરજી વિરુદ્ધ રાજકર લેવા જનાર અનેક ચકલાદારો અને અમલદારોએ પ્રાણ ગુમાવ્યા છે. પ્રત્યેક વરસે નવાબના સૈન્યને આ લોકો સાથે યુદ્ધ થતું. અને પ્રત્યેક સમયે નવાબનું સૈન્ય પરાજીત થતું. પરંતુ નેપાલના યુદ્ધ પછી અંગ્રેજોનું ધણું સૈન્ય નવાબની મદદ માટે અયોધ્યામાં રહેતું હતું અને તેથી ધણું અંગ્રેજ સૈન્ય આ સૂર્યવંશી જમીનદારોને તાબામાં લેવા રહાય કરતું હોવાથી અંતે શેષ યુદ્ધમાં દિગ્વિજયસિંહે અને હરપાલસિંહે વીરપુરુષ પેઠે લડાઇ કરી સ્મરક્ષેત્રમાં પ્રાણ ત્યાગ કર્યાં. આ બે વીર પુરુષોના મૃત્યુથી ગંગાપ્રસાદ શોક સાગરમાં અથડાવા લાગ્યો. તેની બન્ને કન્યાઓ વિધવા થઇ. જે બે કન્યાઓ ઉપર પ્રેમ હતો, તેમનો સૌભાગ્ય સૂર્ય અસ્ત થયો.

પૂર્વ પરિચ્છેદમાં કહેલી બે રમણીઓમાં પ્રથમ રમણી ગંગાપ્રસાદની દ્વિતીય કન્યા અંદ્રકુમારી અને બીજી રમણી નારાયણકુમારી હતી. હમણું ગંગાપ્રસાદ શોક તાપ વડે તાપિત હતો. તેને વિપદ ઉપર વિપદ આવતી હતી. પાંચ વરસથી બે કન્યાઓ વિધવા થઇ છે. ત્રીજી કન્યાનું લુંટારાઓ દ્વારા હરણ થયું છે. ગંગાપ્રસાદ હતાશ હૃદયે, નિર્બળ શરીરે પલંગ ઉપર પડી રહે છે. શરીરે બહુ અશક્ત થયો છે. તેનાથી ચાલી શકાતું નથી. ક્ષુધા નથી, તૃષ્ણા નથી. તેનાં નેત્ર આગળ માત્ર શોક સાગર જણાય છે. શરીર ઢાંકી પલંગ ઉપર પડી રહે છે. બે કન્યાઓ તેની પાસે બેસી રહી પિતાજીની સેવા, સુશ્રુષા કરે છે. પ્રસંગોપાત આશ્વાસન આપે છે.



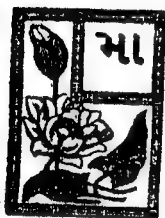


## નવમ પરિઃછેદ.



### વિનયગંજ.

When shall we three meet again  
In thunder, lightnings, or in rain ?  
When the hurly burly's done,  
When the battle's lost and won—*Macbeth.*



ધ માસ, રાત્રિ શેષ થઈ ગઈ છે, ધુમસ પુષ્કળ જ-  
ણાય છે, ગગન મણ્ડલ અંધકારવડે છવાયેલું છે, વિનય-  
ગંજના દુકાનદારોએ હજુ પણ ધરનાં ખારણાં ઉઘાડ્યાં  
નથી. વિનયગંજનું બજાર, રાજ દિગ્વિજયસિંહનું વસા-  
વેલું હતું. બજારમાં એકસોથી વધારે દુકાનો હતી. મુરા-  
નપાલસિંહ, મુલારામ તેવારી, ગાંધારસિંહ, રામગુલામ ચેતલાંગિ, બાલ-  
કૃષ્ણ પાંડે, ટીકારામ, અગરવાલા, તોતારામસિંહ, આદિ એ બજારના મુ-  
ખ્ય દુકાનદારો હતા. પ્રભાતમાં તોતારામની નિદ્રા ભંગ થઈ છે, પથારીમાં  
બેઠો બેઠો હુકકો ગુડ ગુડાવે છે, વચમાં વચમાં ઉધરસ આવતી હોવાથી  
હુકકાના ગુડગુડાટને બદલે ખાંસીનો ક્ષાક ક્ષાક શબ્દ સંભળાય છે, તોતારામની  
ઉધરસના શબ્દને લીધે બીજા બેચાર દુકાનદારો પણ જાગી ઉઠ્યા છે. રામ-  
ગોપાલ ચેતલાંગિ નિદ્રામાંથી ઉઠતાં પોતાના ચાકરને તમાકુ ભરવા કહે  
છે, ધરમાં દેવતા નથી એવો પ્રતિ ઉત્તર મળતાં ચેતલાંગિજીનો મીઠાજ  
જતો રહેલો જણાય છે. બેચાર આડાઅવળા શબ્દો કહી બીજા દુકાનેથી  
દેવતા લાવી હુકકો તયાર કરવા કહે છે. મેવારામ હાથમાં ચલમ અને  
હુકકો લઈ તોતારામની દુકાન આગળ આવી ઉભો રહી કહે છે; બાધ !  
આરણું ઉઘાડ. દેવતા જોઈએ છે. સિપાહી સાહેબ બહુ ગુસ્સે થયા છે.”



અંધ બારણાવાળા દુકાનમાંથી આવજ આવે છે. “ સાલો રોજ રોજ સ્થવારે દેવતા લેવા આવી ત્રાસ આપે છે. જા, જા, ખીજી દુકાને જા, હું તારા સિપાહી બાપને ઓળખું છું. ”

જેત જેતામાં ચાર ધડી દહાડો ચઢ્યો. સૂર્યનારાયણનાં કિરણો વિનયગંજને રૂપેરી ઢોળ ચઢાવવા લાગ્યાં. સઘળી દુકાનોનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં. અંધાઈ પાછું જેતું જેતું નહાસી ગયું, વળી પાછું વાદળ ચઢી આવ્યું. સૂર્યનો ઝાંખો પ્રકાશ અંધ થઈ ગયો. આકાશ મણ્ડળ મેઘાચ્છન્ન થયું. દુકાનદારો નિશ્ચિંત જીવે હમેશની પેડે પોતાની વસ્તુઓ વેચવા લાગ્યા છે. તેમને સ્વપ્ને પણ ખબર નહોતી કે આજ વિનયગંજનો છેલ્લો દિવસ છે અને સંધ્યાકાળ પહેલાં વિનયગંજ હમેશને માટે જન-સૂન્ય થશે !

ધીમે ધીમે મધ્યાહ્નનો સમય થયો. દુકાનદારોમાંથી કોઈ અહાર કરે છે, કોઈક રસોઈ બનાવે છે, કોઈક સ્નાન કરે છે. અકસ્માત પશ્ચિમ દિશામાં ઘણા લોકો નજરે પડે છે. તે મનુષ્યો વિનયગંજ તરફ આવતા દેખાયા. તેમની આગળ પચાશેક ઘોડેશ્વાર લશ્કરી મનુષ્યો હતાં.

એકાએક આ શું ? શું વિનયગંજ ઉપર કોઈ લશ્કર ચઢી આવે છે ? ગંજના દુકાનદારો લશ્કર જેઈ ગભરાયા. આ તો યુદ્ધની તૈયારી ! લશ્કરની આગળ સીતાપુરના રાજલુવનના સ્વામી ગંગાપ્રસાદ, ઠાકુરપ્રસાદ અને કલ્યાણસિંહ એ ત્રણે જણ બનરમાં આવતાંજ દુકાનદારોને પોતપોતાનો માલ લઈ નહાસી જવા કહે છે. પ્રત્યેક દુકાનદારો જુદી જુદી દિશાએ નહાસતા નહાસતા બોલે છે: નહાસો ! નહાસો ! બાદશાહના અમલદારો અને તહસીલદારો અંગ્રેજ સૈન્ય સહિત આપણી તરફ આવે છે. ” દુકાનદારો ખીયારા જીવ લઈને નહાસવા લાગ્યા. કોઈકે બગલમાં પોટલી લીધી છે, કોઈકે માથા ઉપર બાળક લીધું છે, કોઈકે પીઠ ઉપર પેટી બાંધી છે, કોઈકે સ્ત્રીના માથાના વાળ છુટી ગયા છે, કોઈકે સગર્ભા સ્ત્રીથી દોડતું નથી ! જૂવો, જૂવો, પેલી સુવાવડી નિર્બળ સ્ત્રીથી ચલાતું નથી, વળી જુવો પેલાં ચાર પાંચ બાળકો લઈને એક વૃદ્ધ દુકાનદાર દોડે છે ! હજુ પણ જુવો, પેલી યુવાન ધુમટો ખેંચતી સ્ત્રી આસપાસ જેતી તાપથી તપેલી જમીન ઉપર ઉતાવળે ચાલે છે, એ તો ઠીક પણ વળી પેલી બાજુએ નજર દોડાવો ! પેલા વૃદ્ધ માંદા ડોસાને તેનો એક પુત્ર અને એક પુત્રવધુ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જાય છે. કેવો ત્રાસદાયક પ્રસંગ ! કેવી વિચિત્ર લીલા ! પ્રજાને કેવો ત્રાસ ! કેટલો ભય ! કેટલી હાલી ન

જેત જેતામાં લશ્કર આવી પહોંચ્યું. સૈન્યના પાછળ ભાગમાં સી-  
તાપૂરની રાણી હાથી ઉપરે બેસી આવે છે. તેના હાથમાં નગ્ન તલવાર વિ-  
ઠાણ કાળની જીભ પેઠે ચળકે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે જાણે ભગવતી,  
હેમવતી અસુર વિનાશાર્થે સંગ્રામક્ષેત્ર ઉપર આવી ઉભી છે. તેણી ગયાપ્રસાદ અને  
કલ્યાણસિંહ સાથે વાતચીત કરે છે. રાણીએ વિજયગંગના બજારની પૂર્વ  
દિશામાં એક મૈલ વેગળે પોતાના સૈન્યને ઉભું રહેવાની આજ્ઞા કરી. સૈન્ય  
લડવાને તયાર થઈ ઉભું છે. ઘોડાઓના હલહણાટ અને તલવારોના ખડ-  
ખડાટ વડે સમરક્ષેત્ર કમ્પી રહ્યું છે.

એ ઘટિકા પછી અંગ્રેજ સૈન્ય સહિત અયોધ્યાના બાદશાહના ચક્રલા-  
દાર ઇંબ્રાહીમખાં, તહસીલદાર હિરાસિંહ, નદીને પેલે પાર આવી પહોંચ્યા.  
તેઓ રાણીના સૈન્યથી એક મૈલ વેગળે હતા. બાદશાહના કર્મચારીઓના  
ધારવામાં હતું કે અંગ્રેજ સૈન્યનું નામ સાંભળતાં જ જમીનદારો પોતાનું  
લશ્કર લઇને નહાસી જશે. તેઓ સુખરૂપે ઘોડા લશ્કરના બળવડે તેઓના  
ઘરમાં પેશી જઈ પૈસા ટકા લુટી જઈ શકશે. પરંતુ આ શું ? આ કેવો  
ચમત્કાર ! સીતાપૂરની રાણી પોતેજ સૈન્ય લઇને, અંગ્રેજ સૈન્ય સાથે  
લડવા તયાર થઈ છે !

અઘપિ પર્યંત અંગ્રેજ સૈન્ય યુદ્ધ કરવા યોગ્ય સ્થળે આવી ઉભું  
નહોતું. ચક્રલાદાર ઇંબ્રાહીમખાં અને તહસીલદાર હિરાસિંહ, અંગ્રેજ સૈ-  
નાના અધ્યક્ષ મેજર રમીથને કહેવા લાગ્યા કે : હુબુર, આ દેશના લોકો  
ધણા નહારા છે. રાજા દિગ્વિજયસિંહ અને હરપાલસિંહ બાદશાહને રાજ-  
કર આપતાજ નથી. વજર બરહાનમુલ્કના રાજત્વ કાલથી આજ પર્યંત,  
તેમની પાસેથી કોઈપણ બાદશાહ, રાજકર વસુલ કરી શક્યું નથી. ”

એક તરફ આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલે છે. બીજી તરફ રાણીનું લ-  
શ્કર “ જય રામ સીતાકી જય ” “ જય મહારાણીકી જય ” બોલી વારવાર  
જયધ્વનિ કરે છે.

મેજર રમીથ દિર્ઘદર્શી મનુષ્ય હતો. ગવર્નર જનરલનો સ્પષ્ટ હુકમ  
હોતે કે અયોધ્યાનો રાજકર વસુલ કરવાને અંગ્રેજ સૈન્ય મોકલતી વખતે  
સૈન્યાધ્યક્ષે વિશેષ તક પહોંચાડી કામ લેવું. તોય અને અંદુકાનો પ્રહાર કર્યા  
વિના માત્ર ભય બતાવી, પ્રજાને વશ કરવી. મી. રમીથે સૈન્યને યથાસ્થાને  
ઉભું રાખવા પહેલાંજ તોપના અવાજે કર્યા. તેણે વિચાર કર્યો હતો કે  
તોપોનો દ્વિ સાંભળી સ્થામા પક્ષના મનુષ્યો બહી જશે. પરંતુ અંગ્રેજોના  
સૈન્યમાંથી તોપનો અવાજ સાંભળતાં જ ગયાપ્રસાદે આગળ આવી પોતાની

તેપણ અવાજ કરવા માંડ્યા. ગયાપ્રસાદ રણકોશલમાં પારદર્શિત હતો. તે દ્વિવિજયસિંહનો પ્રધાન સૈન્યાધ્યક્ષ હતો. ગયાપ્રસાદે તોપનો ગોળો છોડ્યો તે વ્યર્થ ગયો નહિ. તે ગોળો સ્થાના પક્ષના સિપાહીને લાગ્યા વગર રહ્યો નહિ. બાદશાહનો તહસીલદાર હિરાસિંહ, અંગ્રેજ સૈન્યની બાબતમાં લાચારી ઉપર બેઠો હતો. ગયાપ્રસાદના માથા ઉપર ગોળી લાગવાથી તે તતક્ષણાવ મૃત્યુવશ થયો.

હિરાસિંહના મૃત્યુ પછી મેજર સ્ક્રીયે તરતજ પોતાનું સૈન્ય પશ્ચિમ-આબિ મૂખે ઉભું રાખી વ્યવસ્થિત કર્યું. અંગ્રેજોનું સૈન્ય રાણીના લશ્કર ઉપર ગોળીઓનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યું. તોપોના ગુડમ ગુડમ અવાજ, મેધના ગડગડાટ પેઠે કન ફોડી નાંખવા લાગ્યા. બન્ને પક્ષ તરફથી તોપ અને બંદુકના ગોળાઓ છુટવા લાગ્યા. અંગ્રેજોનાં પુષ્કળ અસ્ત્ર શસ્ત્ર પ્રહારથી એક કલાકમાં રાણીના લશ્કરનાં દશ પાર હજાર મનુષ્યોમાંથી કોઈ મૃત્યુ પામ્યા, કોઈ કોઈ અર્ધ મુવા જેવા થયા. રાણીનું સૈન્ય ન્હાસી જવાની તયારીમાં હતું. ગયાપ્રસાદ અને કલ્યાણસિંહ પણ ગભરાયા અને હવે સૈન્યને રણ-ક્ષેત્ર ઉપર ટકાવવા શક્તિમાન થયા નહિ. રાણી સમરક્ષેત્રની પશ્ચિમ દિશા-એ ન્હાસી જવાનો-માર્ગ રોકી ઉભી છે, તે જોઈ સિપાહીઓએ ઉત્તર દિશામાં ન્હાસવા માંડ્યું. એટલામાં વાયુ પ્રબળવેગે વાવા લાગ્યો. ગગન મં-હડલ ધોર અંધકારથી ઘેરાઈ ગયું. એ અંધકાર આકાશથી પૃથ્વીપર્યંત છવાઈ ગયો. જોત જોતામાં મૂશળધાર વૃષ્ટિ થઈ. બન્ને પક્ષનાં સૈન્ય જળથી ભિન્ન થઈ ગયાં.

મેજર સ્ક્રીયે અને ચકલાદાર ઈબ્રાહીમખાંએ, રાણીના સૈન્યને ઉત્તર દિશામાં ન્હાસતાં જોઈ જાણ્યું કે તે લોકો નેપાલ તરફ જાય છે, મેજર સ્ક્રીયે ઈબ્રાહીમખાંને પુછ્યું કે: શું હવે સૈન્ય સહિત આપણે સિતાપૂરમાં જવું? ઈબ્રાહીમે કહ્યું: સાહેબ, નદી ઓળંગી સૈન્ય સહિત આપણે સી-તાપૂર કિલ્લામાં જવાની અગત્ય નથી. સઘળા લોકો ન્હાસી ગયા છે. સી-તાપૂર કિલ્લો નિશ્ચય જન શૂન્ય થઈ પડ્યો હશે. હું થોડાક પાયદળ સ્વા-રોને લઈ કિલ્લામાં જઈ પ્રજા પાસેથી કર વસુલ કરી લાવીશ.

એક તો માહ મહિનો, વળી તે ઉપરાંત વરસાદ થવાથી ટાઢ ધણી પડવા લાગી. મેજર સ્ક્રીયે પણ નદીને પેલે પાર જઈ સીતાપુર જવાને નારાજ હતો. તેથી તે વિજયગંજની પૂર્વ દિશામાં પાંચ ગાઉ વેગળે ચાલ્યો ગયો; ત્યાર પછી ઐર્યની રાજદ્રોહી પ્રજાને વશ કરવા માટે કેટલાક ચક્રવાદાર અને તહસીલદાર સહિત ઐર્ય ચાલ્યો ગયો.

હિરસિંહના મૃત્યુથી ઇશ્વાહીમખાંને ઘણો આનંદ થયો છે. પ્રથમ એવો નિશ્ચય હતો કે વિદ્રોહી પ્રજા નહાસી ગયા પછી હિરસિંહને યોગેન્દ્ર માણસો સાથે દુર્ગમાં મોકલવો. ઇશ્વાહીમ જાણતો હતો કે સીતાપુરના મહારાજના ખજાનામાં અનેક મૂલ્યવાન રત્ન અલંકાર ભરેલા છે. હિરસિંહ દુર્ગમાં જશે તો તે બધું તેના હાથમાંજ આવશે. એ જાણી ઇશ્વાહીમખાંને વિશેષ કષ્ટ થતું હતું. પરંતુ હવે તો હિરસિંહનું મૃત્યુ થયું છે. હવે તે પોતાના મનુષ્યો સાથે દુર્ગમાં પ્રવેશ કરશે. કેટલાં મૂલ્યવાન રત્નાદિ અલંકારો તેના હાથમાં આવશે. એવા વિચારોમાં મગ્ન થતો હતો. મેજર રૂમીયે સૈન્ય સાથે દુર્ગમાં જવાની ઇચ્છા જણાવતાં તેને તે કામમાંથી મુક્ત કર્યો. ઇશ્વાહીમખાં સારી પેઠે જાણતો હતો કે અંગ્રેજ સૈન્ય દુર્ગમાં પ્રવેશ કરશે તો કિમતી વસ્તુઓ પોતેજ હુંડી જશે. તેથી તેણે વિશેષ આગ્રહપૂર્વક મી. રૂમીયને બીજે સ્થળે જવાની સલાહ આપી.

મેજર રૂમીય બેઝ તરફ ચાલ્યો ગયો. ઇશ્વાહીમખાં ત્રીસ ચાલીશ સિપાહીઓ સાથે વિજયગંજમાં પ્રવેશ કરી બજારના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યો. બજાર શત્રુકાર થયલું જણાય છે. કેટલાક દુકાનદારો પોતાની અનેક વસ્તુઓ પડતી મુકી નહાસી ગયા છે, બધાં ત્યાં મનુષ્ય વગરનું શૂન્ય જણાય છે. એ જોઈ ઇશ્વાહીમખાંએ નિશ્ચય કર્યો કે સીતાપુરના કિલ્લો પણ આ પ્રમાણે જન સૂન્યજ હશે. રાત્રે તેણે એક દુકાનમાં નિદ્રા લીધી. મોડી રાત્રે સીતાપુર તરફ પ્રયાણ કરવાનો વિચાર કર્યો. રાત્રે નિદ્રા આવી નહિ. કિલ્લામાં કંઈ કંઈ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ પડી રહી હશે તેનોજ વિચાર કરતો હતો. અનેક વિચારો કરતાં કરતાં અને અનેક મૂલ્યવાન રત્નાલંકારો લઈ જતાં જતાં છેવટે દુર્ગના કિમતી પથરા લઈ જઈ પોતાનું ભવ્ય મકાન બંધાવવાના કાર્યભારમાં પડ્યો. આખી રાત એવાને એવા હવાઈ વિચારોમાં વીતી ગઈ.

બે પ્રહર રાત્રિ વીત્યા પછી ગગન મંદુલ સ્વચ્છ થયું. આકાશમાં મેઘનું ચિહ્ન નથી. ચંદ્રના પ્રકાશ વડે ચારે દિશાઓ પ્રકાશવા લાગી. ઇશ્વાહીમખાં ધૈર્મ રાખી શકાયું નહિ ! હાથી ઉપર સ્વાર થઈ પોતાની સાથેના ત્રીસ ચાલીશ સિપાહીઓને લઈ, સીતાપુર દુર્ગ તરફ પ્રયાણ કર્યું. બીજી તરફ રાણી નારાયણકુમારીએ પોતાના બસો માણસો સહિત સીતાપુર દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. પ્રાતઃકાળે પોતાની સેના સહિત દુર્ગમાંથી બહાર નિકળી છે. આખો દિવસ અન્ન લીધું નહોતું. તેની કનિષ્ઠ ભગિની અંદ્રકુમારીએ આખો દિવસ ચિન્તામાં ગાળ્યો છે. દિવસ અસ્ત થઈ રાત્રિ પડી. જેમ જેમ

અંધારું થયું તેમ તેમ તે બિચારીને ચિન્તા, ભય, ભીતિ, ભાવના, વિપક્ષની આશંકા અને મનકંટ વધવા લાગ્યાં. રાત્રિ થવાથી ઘૈર્ય રહી શક્યું નહિ. દુશ્મનો અનિદ્ર કરવા તયાર થઈ રહ્યા છે. જ્યેષ્ઠ ભગિની યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થઈ છે. અલ્પ સંખ્યક સૈન્ય વડે અત્રિજેતું સૈન્ય જીતાવાનું નથી. થોડીવારમાં દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી શત્રુઓ શું કરશે ? કેવી દુરાવસ્થા થશે ? યવન અમલદારો કેવે પ્રકારે ધર્મ કર્મ નષ્ટ કરશે ? એવી એવી અનેક ચિન્તાઓ કરતાં કરતાં તે પરમેશ્વરની સ્થાય માગવા લાગી. વારંવાર ધરમાંથી બહાર નિકળી આસપાસ જોતી હતી. કવચિદ્ મહાલયની બારીએ જઈ લાંબે સુધી દ્રષ્ટિ ફેંકતી. કવચિદ્ પિતાની શય્યા આગલ જઈ ઉભી રહેતી. કવચિદ્ “હે રામ ! હે સીતા મૈયા !” શબ્દો બોલી અશ્રુપાત કરતી. માતાથી વિખૂટાં પડેલા વાહરડાંની પેઠે ગાભરી બની જઈ રડવા બેસતી. તેના હૃદયમાં ચિન્તાનો શ્રોત અસ્ખલિત ધારાઓ કરતો વેહેવા લાગ્યો. ચિન્તામાંને ચિન્તામાં મહાલયમાં આમ તેમ ફરતી હતી. જેમ જેમ રાત વધતી ગઈ તેમ તેમ ચિન્તાનો પાર રહ્યો નહિ. ભય વધવાં લાગ્યો તેની સાથે શંકા પણ વધવા લાગી.

જે પ્રહર રાત્રિ વિત્યા પછી મહાલયથી થોડે વેગજે મનુષ્યોનો કાળાહલ સંભળાયો. તરતજ તે બહાર આવી અને મનુષ્યોને ઉભેલાં જોઈ પોતાનાંજ મનુષ્યો છે એમ જાણી તે મહાલયના વચલા ભાગના સ્ત્રી મહાલયમાં ગઈ, ત્યાં જઈ જોતાં ભગિની નારાયણકુમારીને જોઈ બંને નેત્રોમાંથી આનંદાશ્રુ નિકળવા લાગ્યાં. થોડીવાર સુધી બંને બોલ્યા ચાલ્યા વિના ઉભાં રહ્યાં. અને નારાયણકુમારીએ અંદ્રકુમારીને ગળે બે હાથ ભેરવી તૃપાતુર નયને પુછ્યું : પિતાજીને કેમ છે ? તેમને કાંઈ ખબર પડી છે કે ?

અંદ્રકુમારીએ તેના ગળામાં હાથ ભેરવી, વક્ષઃ સ્થળ ઉપર માથું ટેકવી કહ્યું : આજે આખો દિવસ પિતાજી અચૈતન્યાવસ્થામાંજ પડી રહ્યા છે. મ્હને ત્હારે માટે મ્હોટો ભય લાગતો હતો. હજી મ્હારું મન સ્થીર નથી. કહે, શું થયું ? નારાયણકુમારીએ અંદ્રકુમારીના ચંદ્ર સદ્રશ મુખને ચુંબન કરતાં કહ્યું : ભયનું કાંઈ કારણ નથી. બીજી વાત પછી કરીશ. ત્હોં પણ હજી આહાર કર્યો નથી. જા, પિતાજીની પાસે જા. હું સ્નાન કરીને ધરમાં આવું છું.

બંને બહેનો છુટી પડી. નારાયણકુમારીએ એક દાસીને બોલાવી. દાસી વસ્ત્ર લઇને તથા બીજી એક ચાકર હાથમાં ફાનસ લઇને નારાયણકુમારીની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં. મ્હાલ મહિનાની પુષ્કળ થંડી હોવા છતાં, આંટલી

રાત્રે દુર્ગની પાછળ વેહેતી નદીમાં તેણીએ સ્નાન કર્યું. સ્નાન કર્યા પછી બિંબાયલે લુગડે રામ સિતાના મંદિરમાં ગઈ. સાત વખત મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરી. છેલ્લી પ્રદક્ષિણા કરી મંદિર સમીપ આવી અને બારણા આગળજ ભૂમિ ઉપર પડી દંડવત પ્રણામ કર્યા. ત્યાર પછી બીનું લુગડું કાઢી નાંખી બીનું લુગડું પહેર્યું. દાસ દાસીને વિદાય કરી તેણે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. મંદિરમાં એક દિપક બળે છે, સમક્ષ રામ સિતાની સ્ફટિક જેવી મૂર્તિનાં દર્શન થાય છે. ભૂમિ ઉપર દર્ભનું એક આસન બિઝાવેલું છે, નારાયણકુમારી, રામ સિતાને નમન કરી, દર્ભાશન ઉપર બેસી, એકાગ્ર ચિત્તે “રામ નામ” નો જપ કરવા લાગી.

અંદ્રકુમારીએ હજી સુધી કાંઈ આહાર કર્યો નહોતો. ભગિની નારાયણકુમારી માટે કેટલાંક ફળ, ડુલનો આહાર તૈયાર કર્યો હતો. નારાયણકુમારીને સ્નાન કરી આવતાં વિલંબ થયલો જોઈ પોતે રામ મંદિર તરફ ચાલી. અંદ્રકુમારીને જોઈ નારાયણકુમારી મંદિરમાંથી બહાર આવી અને બન્ને મહાલય તરફ ચાલ્યાં. નારાયણકુમારીને આહાર કરવાની ઇચ્છા નહોતી પરંતુ તે આહાર નહિ કરે તો અંદ્રકુમારી પણ ઉપવાસ કરશે. તેથી બન્ને જણે થોડાં થોડાં ફળ ડુલનો આહાર કર્યો. રાત્રે તેમને નિદ્રા આવી નહિ. દિવસે બનેલા બનાવનું વર્ણન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતી ગઈ. પ્રાતઃકાલ થવા પહેલાંજ ચકલાદાર ઇંધ્રાહીમખાં, ચાલીશ મનુષ્યો સાથે સીતાપૂર કિલ્લાના પૂર્વદ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યો. દ્વાર આગળ માત્ર બે સિપાહીઓનો પહેરો હતો. અન્ય મનુષ્યો અત્યંત મનકષ્ટ ભોગવતાં હતાં. હજી તેઓ નિદ્રામાં પડેલા છે. ગયાપ્રસાદ અને કલ્યાણસિંહ નિદ્રા લેતા નથી. થંડી વિશેષ હોવાથી સમુખ અગ્નિ બાળી તાપતા બેઠા છે. હજી વિપદ દૂર થઈ નથી. અંગ્રેજોનું લશ્કર કિલ્લામાં આવશે કે નહિ તે નિશ્ચય નથી. પરંતુ પરાદીયામાં કિલ્લાના દારથી થોડે વેગળે ત્રીશ ચાલીશ માણસનું લશ્કર આવતું જોઈ બે પહેરેગીરોએ બીજા બધાને જગાડયા, કલ્યાણસિંહ અને ગયાપ્રસાદ તલવાર બંદુકો ધારણ કરી દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યા. એટલામાં ઇંધ્રાહીમખાં અને તેનાં માણસોએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. બન્ને પક્ષનાં સિપાહીઓમાં ભયાનક મારપીટ ચાલી. “ફિરંગીઓને મારો, મ્હેચ્છોને મારો-મારો-કપો-” એવા વિકટ શબ્દ ધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યા.

દુર્ગના દ્વાર આગળ આ પ્રમાણે તોફાન ચાલી રહ્યું છે. કેટલાક માણસોએ શાણી નારાયણકુમારીની પાસે જઈ સમસ્ત બીના કહી સંભળાવી. દુર્ગમાં અંગ્રેજ સૈન્ય આવ્યું છે કે ચકલાદારના સિપાહીઓ આવ્યા છે તેનો

રાણી નિશ્ચય કરી શકી નહિ. પરંતુ સાહસ પ્રીય, વીર રાણી નારાયણકુ-  
મારી, હાથમાં તલવાર લઈ મહાલયમાંથી બહાર નિકળી. રાણીના આવતાં  
પહેલાંજ, રાણીના સિપાહીઓએ તલવાર અને બંદુકો વડે ઇબ્રાહીમખાંના  
સિપાહીઓને કાપી નાંખ્યા હતા. રાણીએ જોયું કે ત્રીશ ચાલીશ મનુષ્યો  
ધરતીપર મરેલાં પડ્યાં છે અને ચાર પાંચ સિપાહીઓ, ઇબ્રાહીમખાંને  
ભૂમિ ઉપર નાંખી દઈ લાત, મુઠ્ઠી અને લાકડીઓ વડે પ્રહાર કરે છે. ઇબ્રા-  
હીમખાં માર પડવાથી મરવા જવો થઈ ગયો છે. તે ધૂનમાં આમતેમ  
આલોટ છે. વિજયગંજનો દુકાનદાર રામગુલામ ચેતલાંગી, પોતાની દુકાન  
પડતી રહેવા દઈ, પ્રાણ બચાવવા માટે સીતાપુરના કિલ્લામાં આવી ભરાયો  
હતો. પ્રથમ તે રાજા દિગ્વિજયસિંહના લશ્કરમાં સિપાહીની નોકરી ઉપર  
હતો. પરંતુ તેની બહાદુરીની ખુબી એ હતી કે જ્યાં કાંઈ લડાઈની વાત  
સાંભળી કે રામગુલામ સૌથી પહેલાં નહાસી જતો ! તેની એવી બહાદુરી  
જોઈ રાજા દિગ્વિજયસિંહે તેને નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યો હતો. અને વે-  
પાર રોજગાર કરવા માટે થોડાક રૂપિયા આપ્યા હતા. તે રૂપિયા વડે રામ-  
ગુલામ વેપાર કરતો હતો. તોપણ તેને સિપાહી કહીનેજ બધા બોલાવતા.  
જો કશું તેને સિપાહી કહેતું નહિં તો તે ઘણો ગુસ્સે થતો. હમણાં ઇબ્રા-  
હીમખાંને પૃથ્વીપર આલોટતો જોઈ રામગુલામ, હાથમાં તલવાર લઈ એ-  
કદમ દોડતો આવ્યો. સ્થામે રાણીને ઉભેલી જોઈ ઉચ્ચ સ્વરે બોલવા લા-  
ગ્યોઃ કાલે તો અંગ્રેજના બધા લશ્કરને નહાડી મુક્યું ! આજે વળી આ  
હરામખોર કિલ્લામાં આવ્યો ! શું જાણતો નથી કે રામગુલામ ચેતલાંગી  
કિલ્લામાં છે ? હમણાંજ એનું માથું કાપી નાંખું.”

એટલું બોલી રામગુલામે ઇબ્રાહીમખાંના ખભા ઉપર તલવારનો ધા-  
કર્યો. ઇબ્રાહીમને ચાર પાંચ જણ ઘેરીને ઉભા હતા. તેઓએ રામગુલામને  
તલવારનો ધા કરતો જોઈ પાછળ ખસી ગયા. એટલે રામગુલામને શંકા  
થઈ કે વખતે ઇબ્રાહીમ હજુ પણ ઉભો થઈ તેનું ગળું પકડશે. રામગુ-  
લામ કોપાવિષ્ટ થઈ બોલ્યોઃ એ ખાવલા સિપાહીઓ ! શું તમને જરા પણ  
ભાન નથી ! શા માટે તેને છોડી દો છો ? રાજા દિગ્વિજયસિંહનો સિ-  
પાહી રામગુલામ ચેતલાંગી પાસેજ ઉભો છે ને તમને બધ શું છે ? એના  
હાથ પગ મળ્યુત પકડો. હમણાંજ હું એને જમને ત્યાં પહોંચાડી દઉં છું.

રાણી નારાયણકુમારી હજુ સુધી આ તોશાનનું કારણ જાણી શકી  
નહોતી. ગયાપ્રસાદે રાણીને બધી સમજણ પાડી. રાણીએ કહ્યુંઃ આટલાં  
માણસોનો પ્રાણ નાશ કરવાની અગત્ય નહોતી. એમને હાંકી કાઢવા હતા.

ઈંઝાહીમની સાથે આવેલા સિપાહીઓમાંથી માત્ર આઠ જણના શરિરમાં જીવ હતો. રાણીએ તેમને છોડી દેવાની આજ્ઞા કરી. ઈંઝાહીમ પૃથ્વ ઉપર પડેલો હતો. રાણીની આજ્ઞાથી કેટલાક મનુષ્યે તેને ઉઠાડ્યો. રાણીએ જોયું કે તેના પ્રાણ બચવાની આશા છે.

ગયાપ્રસાદે ઈંઝાહીમની સાથેનાં માણસોને, ઈંઝાહીમને લઈ જવા કહ્યું પણ તે લોકો પોતાના પ્રાણ બચાવવાનીજ દિકરમાં હતા. ઈંઝાહીમને સાથે લઈ જવાની તેમની ઈચ્છા નહોતી. ઈંઝાહીમના હાથીનો મહાવત પહેલાં-થીજ હાથી લઇને નહાસી ગયો હતો. રાણીની આજ્ઞાનુસાર કલ્યાણસિંહે ત્રણ ગાડીઓ મંગારી અને ઈંઝાહીમને તથા તેનાં માણસોને તેમના દેશમાં મોકલવાની ગોઠવણ કરી. રાણીએ એ લોકોને એકસી રૂપિયા રસ્તાના ખર્ચ માટે આપ્યા. અને વિશેષ દયાળુતાનો પરિચય આપ્યો. રૂપિયા મળવાથી ઈંઝાહીમની સાથેનાં માણસો તેને દેશમાં લઈ જવા સમ્મત થયાં.

મધ્યાન્હ સમયે ઈંઝાહીમની સાથે આવેલા ઇસપઅલી, અકબરઅલી, મનશરઅલી, એલાહીબક્ષ, ફત્તેહખાં, અને ખીજ ત્રણ જણ મળી ગાડીમાં બેઠા અને લખનૌ તરફ ચાલ્યા. રાત્રિના સાત વાગે ગાડીઓ વિજયગંજ પહોંચી. વિજયગંજની દુકાનો અને ઘરો સવળાં શન્ય થઈ પડ્યાં છે. ઇસપઅલી વિગેરેએ ત્યાંજ મુકામ રાખ્યો. તોતારામની શન્યકાર થઈ પડેલી દુકાનને ઓટલે બેસી બધા તમાકુ પીએ છે. ખીજ ત્રણ જણાઓ આહારની વ્યવસ્થા કરે છે. દુકાનની બાજુમાં ગાડીમાં પડેલો ઈંઝાહીમખાં નિદ્રા લે છે. શરિરમાં દુઃખ થવાથી વારંવાર “પ્રાણ જાય છે, પ્રાણ જાય છે ! ખુદા ! બચાવ ! ” એવા શબ્દો સંભળાય છે. તેનો આર્ત નાદ સાંભળી ઇસપઅલીને ધણું મનકટ થવા લાગ્યું. તેણે ફત્તેહખાંને કહ્યું : ભાઈ ! અકલાદાર સાહેબને બચવાની આશા નથી. કાંતો સાહેબ આજે રાત્રેજ મરી જશે. તેની કબર ક્યાં કરવી તેનો વિચાર કરવો જોઈએ.

ફત્તેહખાંએ ઉત્તર આપ્યો : ભાઈ ! હું તો તેને સાથે લાવવાનેજ ખુશી નહોતો. સીતાપૂરની રાણીએ વાટ ખરચ માટે રૂપિયા આપ્યા ત્યારે તેને લોકો તમે તેને સાથે લઈ આવ્યા. તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો. હું તો એકલોજ ચાલ્યો જઈશ.

ફત્તેહખાંનું ઉત્તર સાંભળી ઇસપઅલી, એલાહીબક્ષને કહેવા લાગ્યો : મુમશી સાહેબ ! ફત્તેહખાં કુરાન જાણતા નથી, તેને ધર્મધર્મનું જ્ઞાન નથી. આપે તો કુરાન વાંચ્યું છે. જે સાચો મુસલમાન છે તે શું પોતાના સ્વધર્મને આવી દુઃખી હાલતમાં જંગલમાં છોડી જાય કે ?



અત્યાર પહેલાં એલાહીબક્ષને કાંઈ મુનશી કહી બોલાવતું નહોતું. ઈસપઅલીએ તેને આદરપૂર્વક મુનશી કહેવાથી વિશેષ ગાંભિર્યપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું: હજરત ! ચકલાદાર સાહેબનું મૃત્યુ થાય તો અવસ્ય તેમને કબરનશીન કરવાનું જોઈએ. વન જંગલમાં નાંખી જવાય નહિ.” એલાહીબક્ષનું કહેવું સાંભળી મનસુરઅલીએ વાતમાં ટાપસી પુરી: હાં, જનાબ, વાત સાચી છે, પણ કબર ક્યાં કરવી ? જંગલમાં મરણ પામશે તો કબર ક્યાં કરશો ?

ઈસપઅલીએ કહ્યું: કેટલાં કેટલાં જંગલો ઓળંગીને લખ્તો જવાનું થશે ને જંગલમાં કબર કરવાનું બનશે નહિ; ચકલાદાર સાહેબ આજ મરો કે કાલે મરો, મરશે એતો નક્કીજ. બચવાની તો આશા નથીજ. અલ્લાની મરજીથી આજ રાત્રેજ મૃત્યુ થાય તો આ જમીનમાંજ તેમની કબર કરવાનું બની શકશે. બાઈ ! ચકલાદાર સાહેબ આપણા સાત જણનો ઉપરી અમલદાર, તમે ગમે તેમ કહો પણ હું તો તેમને જંગલમાં મુકી જઈશ નહીં. તેને માટે કબરનો બદોબસ્ત કરવો પડશેજ.

ઈસપઅલીની વાત સાંભળી ફત્તેહખાને વધારે ગુસ્સો થયો. તે બોલ્યો: હા, હા, આજે રાત્રેજ મરશે, જરાક જેટલો ધા વાગવાથી શું મૃત્યુ આવી પહોંચશે ? ચકલાદાર સાહેબ ધારે તો તને અને મને બંધાને મુકી એકલા ચાલ્યા જાય એવા છે. મીયાં ! શું તમે જીવતાંનેજ કબરમાં દાટી દેવા તયાર છો કે ? ”

ફત્તેહખાંના બોલી રહ્યા પછી ઈસપઅલીએ કહ્યું: ફત્તેહખાં, તું મુસલમાન નથી, એલાહીબક્ષ મુનશી અથવા મીયાં મનસુરઅલીને પુછી જો કે મુસલમાન મુસલમાનને કબરનશીન કર્યા વિના શું જંગલમાં નાંખી જાય કે ? ”

ફત્તેહખાં ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાંજ બેસી રહ્યા. તેણે કાંઈ ઉત્તર આપ્યું નહિ. એલાહીબક્ષે કહ્યું: અગર જો ચકલાદાર સાહેબ આજે રાત્રેજ મરી જશે તો તો અહિં કબર બનાવવાની ઠીક જોગવાઈ થશે. પણ બે દિવસ પછી જંગલના રસ્તામાં મરી જશે તો મહાપંચાત થશે.

એટલામાંજ એલાહીબક્ષની નજર તેજ દુકાનમાં પડેલી એક કોદાળી ઉપર પડી. ન્હાસી જતી વખતે દુકાનદાર લોકો મુલ્યવાન જણુશો લઈ ગયા છે. કોદાળી, છરી, કડછી એવી નિર્મુલ્ય વસ્તુઓ પડી રહી છે, કોદાળી જેઈ એલાહીબક્ષે કહ્યું: જુવો, જુવો, દુકાનમાં પેલી કોદાળી પડેલી છે, બીજે કાંઈ ઠેકાણે કબર બોદવી હશે તો કોદાળી મળશે નહિ:

સવળાની દ્રષ્ટિ કોદાળી ઉપર પડી. હવે બધા વિચાર કરવા લાગ્યા કે થોડોક જીવ હોવા છતાં મનુષ્યને કબરનશીન કરી શકાય કે નહિ ?”

ઇસપઅલી: હજરત મહમ્મદ સાહેબે, કાશરો સાથે કેટલીવાર યુદ્ધ કર્યું છે, શું તેમણે પોતાની સાથેનાં મરેલાં માણસાને જંગલમાં જ ફેંકી દીધાં હતાં ?

એલાહીબક્ષ મુનશી હવે ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. અનેક વાંદાનુવાદ થયા પછી ત્રણે જણાએ નિશ્ચય કર્યો કે ઇબ્રાહીમખાં હમણાં મુમુર્શુવસ્થામાં છે, તે હવે બચશે નહિ, કાંતો કલાક અરધા કલાકમાં જ મૃત્યુવશ થશે.

ગાડીમાંથી ધીમે ધીમે અવાજ આવ્યો, “અરે ! તુમ કહાં હૈ ! હમારા જાન જતા હય ! હમ અબ બચનેવાલા નહિ.”

ઇબ્રાહીમખાં પોતેજ કહે છે કે તેનો જીવ બચશે નહિ તેથી ઇસપઅલી વિગેરેનો નિશ્ચય થયો કે ઇબ્રાહીમખાં નક્કી મૃત્યુ પામશે. એલાહીબક્ષ વિગેરે બોલી ઉઠ્યા: હવે કબર ખોદવી જોઈએ, એક તરફ કબર ખોદાઇ રહેશે એટલામાંજ તેનો જીવ નિકળી જશે. બન્ને કામ એકી વખતે પૂરાં થશે. ત્રણે જણુ ઝટ ઉઠી ઉભા થયા. ઇસપઅલીએ અકબરઅલીને કહ્યું: મીયાં, હવે વિલંબ કરશે નહિ: કોદાળી પકડો ! વળી ફૂતેહખાંને કહ્યું: બાઇ, ચકલાદાર સાહેબનું મૃત્યુ આવી પહોંચ્યું છે. હવે ગુસ્સો કરવાનો વખત નથી. મેહેરખાંની કરી અકબરઅલીની સાથે જઈ આ દુકાનની બાજુમાંજ કબર ખોદવા માંડો. અમે ચકલાદાર સાહેબની તખીયત જોઈ આવીએ.

ફૂતેહખાં મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ શું ? શું એ ત્રણે જણુ કાંઈ દિવાના તો નથી ! પરંતુ તે શું કરે ? આ સંસારનાં સવળાં મનુષ્યો વધારે મત મળતા હોય તેજ કામ કરવા તયાર થાય છે. ફૂતેહખાંને પણ પોતાના ચાર મિત્રોના મત પ્રમાણેજ કામ કરવું પડ્યું. અકબરઅલીની સાથે જઈ, ઇબ્રાહીમખાંને માટે કબર ખોદવામાં સ્થાય કરવા લાગ્યો. તોતારામની દુકાનની બાજુમાં ચાર હાથ ઉઠો અને બે હાથ પહોળો ખાડો ખોદી એક કબર બનાવી.

ઇસપઅલી, મનસુરઅલી અને એલાહીબક્ષ ઇબ્રાહીમખાંની ગાડી પાસે આવ્યા. એ ત્રણ જણુને જોઈ ઇબ્રાહીમે પોતાનું દુઃખ વિશેષ દેખાડવા માંડ્યું. તે બોલ્યો: બાઇ ! મેરા જાન જતા હૈ ! ગાડીમે પડ રહેનેસેં શરીર બહોત દુઃખતા હય ! મેહેરખાંની કરકે કુછ બિઝાનાક બંદોબસ્ત કરો. કોઇ દુકાનકે ઓટપેં ગહી બદી બિઝાઓ. અબ મેં બહુત દેર જીનેકા

નહિ. ખુદા ! હોશીન !

વળી થોડીવારે ખોદ્યે: લાઇઓ ! અબ મેં ચલા—મુઝે ભૂક ખ્હોત લગી હય ! કુછ થોડીસી મુરઘીકા—

એટલું ખોલતાં ખોલતાં ઇશ્વાહીમનાં નેત્રા ઉંચા ચઢ્યાં. ત્રણે જણ દોડી તેની પાસે જઈ નીચા નખી તેનાં નેત્રા જોવા લાગ્યા. તેના કપાળ ઉપર, છાતી ઉપર હાથ મુકી શ્વાસ જોવા લાગ્યા. શ્વાસ જોસથી વહેવા લાગ્યો હતો. મનસુરઅલીએ કહ્યું: ઉઠાઓ, ઉઠાઓ, મીયાં કયા દેખતે હો ! અબ દેર નહિં ! ચકલાદાર સાહબ અબ જીનેવાલે નહિં.

ત્રણે જણાએ ઝપાટાખંધ ઇશ્વાહીમને ગાડીમાંથી નીચે ઉતાર્યો. ઇશ્વાહીમે ખરું જોતાં થોડોક ઢોંગન કર્યો હતો. તેના મનમાં હતું કે મંદવાડ વધારે ખતાવી સુખ મેળવવું. પણ મનની ઇચ્છા મનમાં જ રહી. ત્રણે જણા ઉંચકીને દુકાનમાં એક સારા બિજાના ઉપર સુવાડશે એમ જાણી શ્વાસ જોરથી વહેવડાવતો હતો પણ પેલા ત્રણે જણાએ તેા તેની કબર ખોદાવી તૈયાર રાખી જ હતી ! ગાડીમાંથી ઉઠાવી ઇશ્વાહીમને કબરમાં જ સુવાડી દીધો ! કબરમાં અંધકાર હોવાથી ઇશ્વાહીમનું મ્હો જોષ શકાતું નહોતું. ઇસપઅલીએ ઇશ્વાહીમના મ્હોડામાં આંગળી ઘાલી જોષ તે ખોલ્યો: હજરત ! ખુદા હાફિજ ! ચકલાદાર સાહબકે શરિરમે કુછ નહિં ! શ્વાસ બંધ હો ગયા ! સાહેબકા મૃત્યુ હુવા હય ! ઇશ્વાહીમને ખોલવાનો વખત જ મળ્યો નહિ ! પાંચ સાત જણા તેના ખોરકૂટામાં ખોલાચાલી કરી ગરબડાટ મચાવી રહ્યાથી કબરમાંથી તેનો અવાજ સાંભળે જ કોણ ? ઇસપઅલીના મુખમાંથી “શ્વાસ નથી” એ શબ્દો સાંભળી મનસુરઅલી વિગેરેએ “હાફિજ, હાફિજ” શબ્દ કહેતાં, આસપાસ પડેલું મટોડું કબરમાં નાંખવા માંડ્યું. જેતજેતામાં ચાંદ હાથથી કબર પુરાઈ ગઈ ! ત્યાર પછી બધાએ પગવડે કબર ઉપરનું મટોડું દાખી દીધું ! ઇશ્વાહીમખાં કબરનશીન થયો. તેના સાચીદારો એક બીજાનું મ્હોડું જોતાં, દિલગીર ચહેરે લખતો તરફ ચાલવા લાગ્યા. વિનયગંજ પાંચું ચીરકાલને માટે જનશન્ય થયું. ત્યાં મનુખ્યનું ચિહ્ન નથી, માત્ર ઇશ્વાહીમની કબર અને ઇશ્વાહીમનું મૃતક શરિર ત્યાં પડી રહ્યું.





## દશમ પરિચ્છેદ.

### ગવર્નર જનરલની કૌન્સીલ.

There is a tide in the affairs of men—

*Julius Caesar*



વે પરિચ્છેદમાં લખાયેલી ઘટનાને એક માસ અતિત થયા પછી, જુદાં જુદાં વર્તમાનપત્રોમાં, વિનયગંજના કુદ્ધ સંબંધી લેખો પ્રકટ થવા માંડ્યા. સૌથી પહેલાં પશ્ચિમ દિ-  
દના પ્રખ્યાત વર્તમાનપત્ર “ મોડસીલ અખબાર ” માં પ્રસિદ્ધ થયું કે “ વિગત ૨ જ ફેબ્રુઆરીએ, અયોધ્યાના

બાદશાહે મોકલેલા અંગ્રેજ સૈન્ય અને સીતાપૂરની રાણી વચ્ચે તુરુલ સંમ્મ-  
ન થયું છે. અદ્યપિ પર્યત એ યુદ્ધનું સમસ્ત વૃત્તાંત અમને મળ્યું નથી.  
પરંતુ બીચારા ખબરપત્રીએ લખ્યું છે કે: રાણીના તલવારના ઘાથી અંગ્રેજ  
સૈન્યના અધ્યક્ષ મેજર સ્મીથને પંચત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. બંને પક્ષના સિપા-  
હીઓ થોડા ઘણા ધાયલ થયા છે. કોઈક મરણ પણ પામ્યા છે. ”

“ દિલ્લી ગેઝેટ ” માં લખ્યું છે કે: સીતાપૂરની રાણી સાથે રાજકર  
ઉધરાવતાં બાદશાહના મોકલેલા સૈન્ય સાથે યુદ્ધ થયું છે. યુદ્ધમાં પરાજય  
પામેલી રાણી નેપાલ તરફ ન્હાસી ગઈ છે. અંગ્રેજ સૈન્યમાંના પાંચ જણ-  
થી વધારે ધાયલ થયા નથી પરંતુ રાણીના સૈન્યમાંના પાંચસો સિપાહીઓ  
મરી ગયા છે. આ યુદ્ધમાં બાદશાહના ચકલાદાર ઇબ્રાહીમખાનું મૃત્યુ થયું  
છે. યુદ્ધ બંધ થયા પછી થોડોક વખત વરસાદ થયો હતો. અંગ્રેજ સૈન્યના  
અધ્યક્ષ મેજર સ્મીથ વરસાદમાં ઘણા બીજવાથી તાવના રોગથી પીડાઈ  
જેરૂં પહોંચવા પહેલાંજ રસ્તામાં તેનું મૃત્યુ થયું છે. મી. સ્મીથના મૃ-

સુધી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીએ એક કાર્યદક્ષ, સુચતુર, અને પુદ્ધિમાન સે-  
નિક પુરૂષ મુખાવ્યો છે. ”

આ લેખ પ્રકટ થયા પછી એક સપ્તાહ પછી “મોરસીલ અખબાર”  
નામક પત્રમાં પ્રકટ થયું કે: “ધણી દિલગીરી સાથે પ્રકટ કરવું પડે છે કે  
અમારા સંવાદદાતાની જૂલથી ગળા સપ્તાહના પત્રમાં “ મેનર સ્મીથ, સી-  
તાપુરની રાણીની તલવારના આઘાત વડે પંચત્વ પામ્યા છે એવું પ્રકટ થયું  
છે. પરંતુ ભરોસાપાત્ર ખબર મળી છે કે તે જ્વર રોગે મૃત્યુ પામ્યો છે.  
ચક્રલાદાર ઇબ્રાહીમખાં, રાણીની તલવારના ધા વડે અચૈતન્ય થયો હતો  
તેને તેના વિશ્વાસુ અને પ્રભુભક્ત નોકરો ખાંધે ઉંચકી લઈ વિનયગંજમાં  
લાવ્યા હતા. તેને બચાવવાને યોગ્ય યત્ન કરવામાં આવ્યો પરંતુ ત્રીજે  
દિવસે તેનું મૃત્યુ થયું. તેના નોકરોએ તેનું મૃતદેહ વિનયગંજના બજારમાં  
કબરનશીન કર્યું છે. ”

લગભગ બે સપ્તાહમાં ફ્રેન્ચઆરી માસના શેષ ભાગમાં આ સંઘના  
સમાચાર કલકત્તે પહોંચ્યા. તે સમયે કલકત્તામાં ત્રણ અંગ્રેજી પત્રો હતાં.  
જહોન બૂલ, -John Bull; બેંગાલ હરકરા, -Bengal Harkara;  
અને કલકત્તા કુરિયર -Calcutta Courier.

જહોન બૂલ પત્રિકામાં, મોરસીલ અખબાર અને દિલ્લિ ગેઝેટ પત્ર-  
માંથી વિનયગંજના યુદ્ધનો હેવાલ પ્રકટ થયો. જહોન બૂલના એડિટરે  
અયોધ્યાની વર્તમાન અવસ્થા સંબંધે એક મ્હોટો લેખ ધણી સખ્ત ભા-  
ષામાં લખ્યો. એ લેખના ઉપસંહારમાં લખ્યું છે કે: “અયોધ્યાના વર્તમાન  
અત્યાચાર, અયોધ્યાની પ્રજાનું પીડન, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પની અને કંપનીના  
કર્મચારીઓ તરફનું દ્રવ્ય શોષણ કરવાના યત્નનું અનિવાર્ય ફળ છે. અમે  
સ્પષ્ટ રૂપે કહીએ છીએ કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના કર્મચારીઓ, હુટારાઓ-  
ધાડપાડુઓ-ની પેઠે અયોધ્યાનું દ્રવ્ય હરણ કરે છે.

બેંગાલ હરકરાએ ગવર્નમેન્ટને પુષ્ટિ આપતાં લખ્યું કે “અમારા વિ-  
દ્વાન મિત્ર જહોન બૂલ, બરોબર બૂલની-બગદની-પેટેન્સ વિનયગંજ માટે  
પોકાર કરે છે. વર્તમાન બનાવ સંબંધી કમ્પની અને કમ્પનીના કર્મચા-  
રીઓનો, કિંચિત્ માત્ર પણ દોષ જોવામાં આવતો નથી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં  
અયોધ્યાને કમ્પનીના રાજ્ય સાથે જોડી દેવામાં આવશે નહિં તો અયો-  
ધ્યાનું રાજ્ય વ્યવસ્થિત રીતે ચલાવવાનો માર્ગ નથી.”

કલકત્તા કુરિયરે મધ્યસ્થનું સ્થાન ગૃહણ કર્યું. તેમાં લખ્યું છે કે  
“અયોધ્યાના રાજકારભાર સંબંધે કમ્પનીનો દોષ હોવા છતાં પણ હમણાંનો

ખતાવ, સીતાપૂરના જમીનદારોની સત્યતા ખતાવતો નથી. તેઓ રાજકર કંઈ પણ આપતા નથી તેથી એવી દશામાં સૈન્ય મોકલ્યા શિવાય દેશમાં રાજ કરવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય નહોતો.”

આ સમયે કલકત્તામાં “ સમાચાર ચંદ્રિકા ” નામનું એક બંગાલી પત્ર પ્રકટ થતું હતું. ચંદ્રિકામાં લખ્યું હતું કે “ અમને ચોક્કસ ખબર મળી છે તે પ્રમાણે સીતા જેવી સીતાપૂરની રાણીએ સ્વયં અધારોહી થઈ, હાથમાં તલવાર લઈ, વીર પુરૂષની પેઠે, સંગ્રામ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે સમયની તેની ભૈરવી મૂર્તિ જોઈ એવું જણાતું હતું કે સ્વયં ભગવતી ગિરિનન્દિની, મહિષાસૂરનો વધ કરવા માટેજ સિંહ ઉપર આરુઢ થઈ સંગ્રામ ક્ષેત્ર ઉપર આવી ઉભી છે. ઇન્દ્રના વજ્ર ધનુષ્ય પેઠે તોપોના સેંકડો ગોળા તેના મસ્તિક ઉપર ગઈવા લાગ્યા પરંતુ અદ્ભૂત આશ્ચર્ય ! તે તોપના ગોળા રાણીના શરિરને સ્પર્શ કરતાંજ થંડા થઈ જતા ! વીર રાણી એકાએક અંગ્રેજ સૈન્યના અધ્યક્ષ મેજર સ્મીથ તરફ આવી. મી. સ્મીથને જોતાંજ દોડીને હાથમાંના ખડ્ગ વડે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. કોણ કહે છે કે આ દેશની સ્ત્રીઓ ખિંકણુ છે ? કોણ કહે છે કે આ દેશની સ્ત્રીઓ સંગ્રામ કરવામાં પાછી હોઈ છે ? બીજા અને અર્જુન જેવા વીર યોદ્ધાઓનું તેજ, હળુ પણ અમારા દેહમાં વહન કરે છે. કોણ કહે છે કે ભારતવાસીઓ વિર્ય હીણ છે ? આજે પણ ભાગિરથી અને ગંગાના નિર્ભળ જળ ક્રાંત પેઠે, પવિત્ર આર્યરક્ત અમારા શરિરમાં વહન કરી રહ્યું છે. એજ પવિત્ર લોહી હળુ પણ અમારા શરિરમાં ઉછળે છે, એજ પવિત્ર લોહી હળુ પણ જણાય છે. ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.”

લગભગ એક માસ સુધી, વર્તમાનપત્રોમાં વિજયગંજનો ખતાવજ પ્રકટ થવા લાગ્યો. આ ખતાવ પહેલાં અયોધ્યાના રાજકારભાર સંબંધી કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરનો લાંબો પત્ર—despatch—ગવર્નર જનરલને મળ્યો. આ સમયે લોર્ડ વિલીયમ બેન્ટિનક, ભારતવર્ષનો ગવર્નર જનરલ હતો. અને સર ચાર્લસ થિઓશિલાસ મેટકાફ કૌન્સિલનો પ્રધાન મેમ્બર હતો. આ બંનેની શાસનપ્રણાલી જોઈ ભારતવાસીઓ કહેતા હતા કે: બુદ્ધ રાજ, અને બૃહસ્પતિ મંત્રિ.

અયોધ્યાની રાજ્યનીતિ સંબંધી તપાસ ચલાવવાનું કામ ગવર્નર જનરલની કૌન્સિલમાં શરૂ થયું. કૌન્સિલમાં કોણે શું કહ્યું, અને કોણે શું નિશ્ચય કર્યો, તે જાણવાને કોઈ સમર્થ નહોતું. પરંતુ લોકવાયકા એવી ફેલાઈ કે કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરે, અયોધ્યાનો શાસનભાર ગવર્નમેન્ટને ગ્રહણ કરવા આ-

મહ કર્યો છે. પરંતુ લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટિન્ક તેમ કરવા સમ્મતિ નહિ આપતાં કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરને લખ્યું છે કે:—

\* “આપણી શાસનપ્રણાલી કરતાં, મુસલમાનોની શાસનપ્રણાલી અનેક રીતે શ્રેષ્ઠ છે.

મુસલમાનો આ દેશના લોકોને સર્વ પ્રકારના અધિકાર આપે છે. પરંતુ આપણી રાજનીતિ તેઓ કરતાં વિરુદ્ધ અર્થાત્ પાપાણુવત્, સ્વાર્થપરાયણ અને નિર્દય.”

સર આલ્ફસ થિઓરિલાસ મેટકાફે તો લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટિન્ક કરતાં પણ સખત ભાષા વાપરી છે. સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેનું કહેવું એવું હતું કે પરમેશ્વરજી રાજ્યભાર અર્પણ કરે છે અને તેજ રાજ્ય જુટાવી પણ લે છે. આ-હિંદુસ્તાન-દેશની પ્રજા સંબંધી આપણે જે રાજનીતિ અવલંબન કરી છે તેનાથી ::એકને એક દિવસે, પ્રજાની કૃતજ્ઞતાનું પરિવર્તન થતાંજ, કલંકનો ભાર મસ્તકે લઇ, આપણે આ દેશ ત્યાગ કરવો પડશે એ નિશ્ચયજ છે.

આ પ્રમાણે વાદવિવાદ થયા પછી ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ વિલીયમ બેન્ટિન્કે અયોધ્યાની સ્થિતિ નજરે જોવી એવો નિશ્ચય થયો. અયોધ્યાના બાદશાહને ખખર આપવામાં આવી કે ઑગષ્ટ માસમાં ગવર્નર જનરલ પોતે અયોધ્યામાં આવશે. હવે ઑગષ્ટ માસ પહેલાં બાદશાહ, રાજકર—  
Taxes—ઉધરાવવા માટે અગ્રેજ સૈન્ય મોકલી શક્યો નહિ.

ઈબ્રાહિમખાંના મૃત્યુ સમાચાર લખતા પહેાંચ્યા પછી મેહેન્દી અલીખાંએ, અગ્રેજ સૈન્યની એક બીજી ટુકડી સીતાપૂર મોકલવાનો વિચાર કર્યો હતો. પરંતુ સીતાપૂર નવું સૈન્ય મોકલે તે પહેલાંજ ગવર્નર જનરલનો હુકમ લખતા પહેાંચી ગયો હતો. અને તેથી સીતાપૂર સૈન્ય મોકલવાનું બંધ રહ્યું. રાણી નારાયણકુમારી, કેટલોક વખત નિર્ભયપણે સીતાપૂર કિલ્લામાં રહી સમય વિતાડવા લાગી.

• Lord William Bantynck in his evidence before a Committee of the House of Commons in 1837, said—In many respects the Mahomedans surpassed our rule, they, admitted them (the natives) to all privileges; the interest, and sympathies of the conquerors and the conquered became identified. Our policy on the contrary, has been the reverse of this, cold selfish and unfeeling the iron hand of power on one side, monopoly and exclusion on the other.

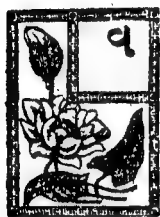


## એકાદશ પરિચ્છેદ.



આસફ આયા.

“ Welcome, my uncle Asoph ; we have missed you too long at our table ”—W. Kington.



સન્ત રૂતના શેષ દિવસો છે. સૂર્યનો તાપ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામે છે. અસલ ગરમી પડે છે । લાખનો નગરમાં મધ્યાહ્ન કાળે, કોઈ મનુષ્ય ઘરમાંથી બહાર નિકળી શકતું નથી. કારણ, સખત તાપ પડે છે । પ્રાતઃકાળે અને સાંપ-કાળે મનુષ્યો નદિ, બગિચા, રસ્તા અને શીતકર સ્થાનો તરફ ફરવા જાય છે. ફરિદબક્ષ નામક રાજભવન, સાહાનજિબ નામક ધમામ્મરો, મોતીમહેલ નામક રમણીગૃહ, સુસન્નિજત કરવાની આગ્રા મળા છે, અને તે માટે અસંખ્ય મનુષ્યો કામે લાગ્યા છે. નગરમાં સઘળે હાહાકાર ધમ્ રહેલો છે. જ્યાં ત્યાં મનુષ્યોનાં ટોળે ટોળાં ફરતાં જણાય છે. સઘળાંના મુખમાંથી “ ગવર્નર જનરલ લાખનો આવે છે. ” એજ શબ્દો સંભળાય છે.

ગવર્નર જનરલના આગમન પ્રસંગે નગરને સુસન્નિજત કરવા માટે અને વિવિધ પ્રકારના આમોદ, પ્રમોદ માટે ત્રીસ લાખ રૂપિયા ખરચ થશે. આસિસ્ટન્ટ દિવાન રાજ એવારામસિંહને, નગરને સુસન્નિજત કરવાનો બાર સોંપવામાં આવ્યો છે. તેના હાથ નીચે ચાર પાંચ અંગ્રેજ એન્જિનિયરો કામ કરે છે.

પશુશાળાની ખુબી વધારવાનું તથા દરબાર ગૃહ સુસન્નિજત કરવાનું કામ અંગ્રેજ હજમ સરદારખાને સોંપાયું છે. આહારને યોગ્ય અનેક મુશ્કેલીવાન વસ્તુઓ અને કલકતાથી જુદી જુદી જાતના દારૂ-વાદન અને



ખીજી આહારની સામગ્રી ખરિદી લાવવા માટે સરકારને એક લાખ રૂપિયાનો આંકડો આપ્યો છે, ખીજી તરફ અનેક નૂતન પશુ પક્ષી ખરિદવાનું કામ ચાલે છે. ગવર્નર જનરલને વિવિધ પ્રકારનાં પશુઓનું યુદ્ધ ખતાવવામાં આવશે. આ કારણથી ત્રીશ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થાય એ કાંઈ વિશેષ નથી ! આટલો મોટો ઠાઠમાઠ, આટલી બધી તયારીઓ અને આટલી બધી મોજ મજા માટે ફક્ત ત્રીશ લાખ રૂપિયા ! ! ઓહ ! એ શું કાંઈ વધારે છે ? આ મહાન પ્રસંગે ગાયન, વાદ્ય, અને નૃત્ય કરનાર સુંદરીઓ વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરવાનું કામ રાજા દર્શનસિંહે માથે લીધું છે. પંજાબથી કાશ્મીરી વેશ્યાઓ લાવવામાં આવશે. નાચનારી વેશ્યાના નાચ, ગાન ઉપરાંત સુંદરતા હશે તોજ ગવર્નર જનરલ અને નવાબ સાહેબ ખુશ થશે નહિં તો ઠપકો અને નોકરી ઉપરથી ખરતરફ થવાશે ! રાજા દર્શનસિંહને સૌથી મોટામાં મોટું કામ સોંપવામાં આવેલું હતું. તેની ચિંતાનો પાર નહોતો !

હમણાં અયોધ્યાના બાદશાહ, ફરિદબક્ષ નામક રાજમેહેલમાં નિવાસ કરે છે. ફરિદબક્ષ રાજમેહેલ પ્રાચીન ઢબ પ્રમાણે બંધાયેલો હતો. ગામતી નદીની બાજુના મોટાં મોટાં ઘરો પણ ફરિદબક્ષ મહેલને નામે ઓળખાતાં હતાં. એના એક ખણ્ડમાં સ્ત્રીઓનો નિવાસ, દ્વિતીય ખણ્ડમાં દરબાર ગૃહ, અને તૃતીય ખણ્ડમાં ઓદિસ રાખવામાં આવી હતી. દરબારગૃહના દરેક બારણાંઓ ઉપર સ્વર્ણ જડિત પરદાઓ ઝુલતા હતા. બીજો ઉપર બાદશાહના પિતા અને પિતામહની મૂર્તિઓ દેખાતી હતી. ઘરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી બીજા એક મોટા વિશાળ ઓરડામાં બાદશાહનું સિંહાસન હતું. સુવર્ણ રચિત સિંહાસનની આસપાસ અને ઉપરના ભાગમાં મૂલ્યવાન મણિ-મુકતા મહેલા હતા. રત્ન અને મણિમુકતાથી બનાવેલું એક ચંદ્રાતપ ગોળ હુમદદાર છત્ર અને તેની નીચે બાદશાહને બેસવાનું સ્થાન હતું. નવાબ નસિરુદ્દિનના પિતા અને પિતામહ આદિ પૂર્વના રાજપુરુષો, સિંહાસન ઉપર સ્વર્ણ અને મણિમુકતાદિ મૂલ્યવાન જવાહિરોથી મઢાયેલી મખમલની ગાદી ઉપર બેસતા હતા. પરંતુ નવાબ નસિર, પ્રત્યેક વિષયમાં અંગ્રેજોના આચાર વ્યવહારનું અનુકરણ કરતો હતો. નવાબ નસિરના રાજત્વકાલમાં સિંહાસનના મધ્ય ભાગમાં હાથીદાંતની કારીગીરીવાળી અને સોનેથી મઢેલી એક ખુરશી મુકવામાં આવતી અને નવાબ સાહેબ તેમાં બેસતા હતા. દરબાર સમયે સિંહાસનની જમણી બાજુએ એક સોનેથી મઢેલી ખીજી ખુરશી ઉપર બ્રિટિશ રેસિડન્ટ બેસતો હતો.

આજ દરબારનો દિવસ છે, અનેક અમીર ઉમરાવ દરબાર ગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે. આસિસ્ટન્ટ દિવાન રાજા મેવારામસિંહ પ્રભૃતિ અન્ય રાજા કર્મચારીઓ, દરબારમાં આવતા અમીર ઉમરાવો અને અંગ્રેજ ગૃહસ્થોને મથા સ્થાને બેસાડે છે. એટલામાં હાજરના રેસિડન્ટની ગાડી મહેલના દરવાજા આગળ આવી પહોંચી. હકીમ મેહેન્દી આલીખાંએ રેસિડન્ટને આદર પૂર્વક ગાડીમાંથી ઉતારી દરબાર ગૃહમાં લઈ ગયો. તત્કાળ બાળુના ઝોરડામાંથી નવાબ નસિરુદ્દિન હુયદર અંગ્રેજ મિત્રો સહિત દરબાર ગૃહમાં આવી પહોંચ્યો, આસપાસ બેઠેલા અમીર, ઉમરાવો અને અંગ્રેજોએ આસન ઉપરથી ઉભા થઈ માન આપ્યું. નસિરુદ્દિને સિંહાસનમાં આસન લીધું. તેની બાળુમાં રેસિડન્ટે આસન લીધું. નિયમ પ્રમાણે રેસિડન્ટે ચાર પાંચ અંગ્રેજોને બાદશાહના રહાસુ મોકલી નજરાણું આપ્યું. રેસિડન્ટનું નજરાણું સુવર્ણની મુદ્રાઓ—મહોરો—ને બાદશાહે હાથ અડકાડ્યો. મંત્રિ મેહેન્દી આલીખાંએ તે મહોરોને સિંહાસનની એક બાજુએ મુકી. ત્યાર પછી મુસલમાન અમીર ઉમરાવમાંથી એક એક ગૃહસ્થ માથું નીચું નમાવી સલામ કરતો કરતો, નજરાણું હાથમાં લઈ સિંહાસનની પાસે આવી ઉભો રહેવા લાગ્યો. ઉમરાવોના નજરાણાને નસિરુદ્દિને સ્પર્શ કર્યો નહિ. અંગ્રેજ રીત પ્રમાણે માત્ર ડોકું હલાવી કિતકાર કર્યો.

નજરાણું અર્પણ થઈ રહ્યા પછી બાદશાહે રેસિડન્ટના ગળામાં એક સોનાનો હાર પહેરાવ્યો. રેસિડન્ટે પણ નસિરુદ્દિનને એક સોનાનો હાર પહેરાવ્યો. રેસિડન્ટે જે સોનાનો હાર બાદશાહે પહેરાવ્યો તે ક્યાંથી આવ્યો ? કદાચ નસિરુદ્દિનના ખજાનાનો હાર નસિરુદ્દિનના ગળામાં પડ્યો હોય અને રેસિડન્ટ સાહેબ માત્ર માન મેળવી ગયા હોય તો સમ્ભવિત હતું ! બાદશાહ અને રેસિડન્ટ સોનાના હાર પહેરી સિંહાસનથી નીચે ઉતર્યા, ત્યાર પછી બાદશાહે પોતાના સભાસદોને તથા અમીર ઉમરાવોને રૂપાના હાર અર્પણ કર્યા. હાર અર્પણ કરવાનું પુરું થયા પછી રેસિડન્ટ “ગુડ બાય” કહી વિદાય થયા. બાદશાહે રેસિડન્ટની સાથે સાથે બારણા સુધી આવીને “ખુદા હાફેઝ” બોલી તેમને વિદાય કર્યા. તત્કાળ દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

નસિરુદ્દિન તરતજ બીજા ઝોરડામાં ચાલ્યો ગયો અને ઉતાવળે ઉતાવળે માથા ઉપરનો રાજમુકુટ એક તરફ ફેંકી દીધો. શરીર ઉપરનાં મૂલ્યવાન અલંકાર અને વસ્ત્રો આમ તેમ ફેંકવા લાગ્યો. “બાપરે બાપ કેટલી પંચાતી ?” એમ બોલી આરામ ચેર ઉપર પડ્યો. તેના પાછ-

જળ એ ચાર ખુશામતીયા મેમ્પરો પણ આવી નસિરની આબુખાબુ વિંટ  
 જાણ વળ્યા. નસિરદિને કહ્યું; તોખાહ, તોખાહ, જળ વગર પ્રાણ જાય છે!  
 અરે કાણુ છે ! આ શબ્દો નિકળતાંજ સુચતુર સરદારાજમાં ઉદ્ધે વિલાપતી  
 હજમ દોડતો આવ્યો. તેના એક હાથમાં બરફ મિશ્રિત કલેરેટનું ગ્લાસ  
 હતું તે નસિરને આપ્યું. નસિરે તે ગ્લાસ પી લીધું અને શાંત પડ્યો. એક  
 દ્રેન્ય બંબરચી ટેબલ સાફ કરી આહાર માટે ગોઠવણ કરવા લાગ્યો એટ-  
 લામાં બાદશાહના જમણા હાથનું બારણું ઉઘડ્યું. અને તેમાંથી છ પરમ  
 સુંદર યુવતિઓ બાદશાહ સમુખ આવી નમન કરી ઉભી. આ છ યુવતિઓનાં  
 વસ્ત્રાભૂષણો અતિ મૂલ્યવાન હતાં. તેમનાં મુખ મણ્ડલ સ્વર્ગની અપ્સરા-  
 ઓનો તાલુકા બિતાર આપતાં હતાં. સફેદ ચહેરા, ગોળ ચિત્રા, પાતળો ગ-  
 જાનો ભાગ, નેત્રની ચંચળતા, છાતીનો સહજ ઉઠાવ, પાતળી કમ્મર અને  
 મધ્યમ કદની છ યુવતિઓ જાણે એકજ સાંચામાંથી તૈયાર કરી બહાર  
 કાઢી હોય તેમ સુંદરતાની છટા વિકાસવતી ઉભી હતી. તેમાંથી બે સ્ત્રીઓ  
 બાદશાહની જમણી ડાબી બાજુએ મયુર પુચ્છના પંખા લઈ પવન નાંખવા  
 લાગી. એક સ્ત્રી સર્વજનો હુકમો બાદશાહના સ્હામુ રાખી ઉભી બીજી  
 ત્રણ સ્ત્રીઓ બાદશાહની આસપાસ વિંટલાઈ વળી અને બાદશાહની ખુરસી  
 પાસેજ જમીન ઉપર બેઠી. પહેલાંની ત્રણ સ્ત્રીઓને થાક લાગશે ત્યારે પૃથ્વી  
 ઉપર બેઠેલી ત્રણ સ્ત્રીઓ તેમનું કામ કરશે. ત્રણ ચાર અંગ્રેજો પણ ત્યાં  
 બેઠેલા હતા. ઉધાડે માથે ખુરશીપર બેઠા બેઠા આમ તેમ જોતા હતા. આ  
 ખાનગી જતાનખાતામાં એવો નિયમ હતો કે યુવતિ સ્ત્રી સ્હામુ કોઈ પણ  
 મનુષ્ય જોઈ શકતું નહિં. આ તો માત્ર પરિચારિકા યુવતિઓ હતી. પરંતુ  
 એમાંથી ન્યારે કોઈનું નસીબ ખુલી જતું ત્યારે તેજ બેગમ થઈ જતી !  
 તેથી સઘળી પરિચારિકા યુવતિઓ સ્હામુ કોઈથી નજર નાંખી શકાતી ન-  
 હોતી. તોપણ નસિરના મિત્રો સારી પેઠે જાણતા હતા કે બાદશાહ એક  
 ગ્લાસ કલારેટ અથવા બ્રાન્ડિ વધારે નાંખશે એટલે પછી બસ ! પોતેજ  
 ખીખિસ બોલીને યુવતિઓ સાથે અશ્લીલ આમોદ પ્રમોદ આરંભ કરશે,  
 અને તેથી તે વખતે કોઈને માથું નીચું કરવાની કે આડું અવળું જોવાની  
 જરૂર રહેશે નહિં.

બાદશાહ પોતે જાતે હાસ્ય કરે નહિં ત્યાં સુધી કોઈથી હાસ્ય કરી  
 શકતું નહોતું. પરંતુ નવાખ નસિરના હસવાથી હસવા જેવો પ્રસંગ ન  
 હોવા છતાં પણ બંધા મિત્રમંડળને હસવું પડતું. નસિરના ખાસ દરબારમાં  
 આ નિયમો ઉલ્લંઘન કરવા કોઈ શક્તિમાન નહોતું.

ખીજી જે ગ્લાસ કલેરેટનાં આપ્યાં. નસિરદિને ખુશીથી ગટગટાપી લીધાં. તે પેટમાં જતાંજ નસિરે રાજ દર્શનસિંહને યાદ કર્યો. પરંતુ રાજ દર્શનસિંહ હિંદુ છે એ બાબતનું નવાબને બાત રહ્યું નહિ. એક બાબુ ટેબલ ઉપર જુદા જુદા આહાર પદાર્થો ગોઠવાઈ રહ્યા હતા. સર્વણના પાત્રમાં ગોમાંસ પણ મુક્યું હતું. આ સ્થળે દર્શનસિંહ કેમ પ્રવેશ કરે ? તે જાતે હિંદુ, ટેબલ ઉપર ગોમાંસ ! પરંતુ બાદશાહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાની કોઈનામાં ક્ષમતા નહોતી. તેથી દર્શનસિંહ બારણા આગળ આવી ઉભો રહ્યો. દર્શનસિંહને જોતાંજ નસિરે પુછ્યું:—પેલી કાશ્મીરી નાયકણો ક્યાં છે ?

દર્શનસિંહ જે હાથ જોડી બોલ્યો: મુલ્કે જમાના ! જે માસ થયા પંજબથી જે નાયકણોને લાવવા માટે મનુષ્ય મોકલ્યાં છે. તેઓ નાયકણોને સાથે લઈ પંજબથી કાનપૂર આવી પહોંચ્યા છે. એક અઠવાડીઆમાં નિશ્ચય આવી પહોંચશે.

“અગર નહિં આવી પહોંચે તો ? ” નસિરે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“અઠવાડીઆમાં જરૂર આવશે.”

“અઠવાડીઆમાં નહિં આવે તો તમને નોકરી ઉપરથી રજા મળશે.” નસિરે ન્યાય કરી દીધો !

“હુ હુરુર—મુલ્કે જમાના ! ” એટલું બોલી દર્શનસિંહ, નાકનો આગલો ભાગ જોરથી દબાવતો દબાવતો ચાલ્યો ગયો. ગોમાંસની સુમધ તેનાથી સહન થઈ નહિં.

દર્શનસિંહના ગયા પછી નસિરે પોતાના કાકા આસર ચાચાને બોલાવવા મોકલ્યું. નસિરના નોકરોએ જઈ વૃદ્ધ આસર ચાચાને કહ્યું: મુલ્કેજમાના આપને આહાર માટે બોલાવે છે. આપને તેમની સાથે બેસીને ખાંચુ સેવાતું છે.”

બાદશાહના નોકરોનું કહેવું સાંભળતાંજ વૃદ્ધ આસર ચાચાનો જીવ હીડી ગયો ! બુઢાચાચા મનમાં વિચારવા લાગ્યા, ખુદા જાણે, આજે વલાયતી હજમ કોણ જાણે કેટલું દુઃખ દેશે ! ” ગાંધ કાલેજ એ વિલાયતી હજમે સાદતચાચાને ભયંકર દુઃખ આપ્યું છે, તેની જોડે આહાર કરવાને બહાને બોલાવી ખુબ મદમાન કરાવી, તેની જોડે નાયતાં નાયતાં લુગડાં ફાડી નષ્ટ કર્યાં હતાં. અને અર્ધ નગ્ન બતાવ્યો હતો.

બાદશાહના માણસોને આસરચાચાએ ઉત્તર આપ્યો:—હું વૃદ્ધ થયો છું, નસિરને કહેજો કે ત્હારા સમાન વયના મિત્રોમાં બેસી શું હું મોજમઝા કરવા

લાયક છું ? મહેને ક્ષમા કર ! ”

બાદશાહના મોકલેલાં માણસો પાછાં આવ્યાં અને આસફચાચાનો સંદેશો કહ્યો પરંતુ નસિરે તે સાંભળ્યોજ નહિં. આસફચાચાને તેડવા માટે પુનઃ માણસો મોકલ્યાં. હવે ચાચાથી વધારે બોલાયું નહિં. નસિરેહિં અ-યોધ્યાનો બાદશાહ ! જે નસિર મનથી ધારે તો આસફચાચાનો માસિક પગાર બંધ કરી દે, ચાચાને અયોધ્યાની હદ બહાર કાઢી મૂકે. બાદશાહની આજ્ઞા પાલન કરવાને ચાચા તો શું પણ ચાચાનો દેવ પણ કમ્પતો અને તૈયાર થતો. પ્રાણના ભયથી કમ્પતો કમ્પતો ચાચા ભોજનગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. નસિરની જોડે બેસી અહાર કરવાનું શરૂ થયું. વિલાયતી હળમ સરકરાજ ત્યાં તયારજ હતો. એક ગૃહસ્થની પેઠે કાર્યભાર કરતો હતો. તેણે શરખતને બહાને ત્રણ ગ્લાસ આન્ડિ આસફચાચાને પાષ દીધી ! ચાચાએ વધારે સરખત પીવાની સાફ નાહી. પરંતુ નસિરેહિં પોતેજ શરખત કહીને ચાચાના મોઢો આગળ આન્ડિનું ગ્લાસ ધર્યું. ચાચા બિચારા ભલા માણસ, નસિરના હાથનું ગ્લાસ પીતાંજ ખુરશી ઉપર અચેતન્ય જેવા થઈ પડ્યા ! વૃદ્ધ મનુષ્ય, શરિરમાં લોહી ઓછું અને તેમાં વિલાયતી આન્ડિનાં ગ્લાસ ઉપર ગ્લાસ ! ચાચા બેભાન થતાંજ વિલાયતી હળમે ચાચાને દુઃખ આપવાનું શરૂ કર્યું. અને મૂર્ખ નસિરે તે જોયાં કર્યું ! સરકરાજે લુગડાના બે લાંબા કટકા લઈને ચાચાની લાંબી દાઢીને છેડે એક એક કટકો બાંધી ખુરસીના પાયા સાથે બાંધ્યાં. ચાચા નિશાના જોરમાં આમ તેમ ફરવા જતો કે દાઢી તણાતી. અને તેથી તે વૃદ્ધને ભયાનક દુઃખ થતું ! હળમભાઈની અનન્ત ખુદ્દિ ! ચાચાની ખુરશી નીચે ત્રણ ચાર મીણખતીઓ સળગાવીને મુઠ્ઠી દીધી ! ખુરશી નીચે તાપ થવાથી ચાચા જોરથી ઉઠવા ગયા એટલે દાઢીનો એક ભાગ ઉખડી ગયો અને ઘરડા ડોસાના મુખ ઉપરથી દરદર કરતું લોહી નિકળવા માંડ્યું ! વૃદ્ધના દુઃખને જોઈ નસિર અને હળમ બન્ને હીહીહી કરતા હસવા લાગ્યા !

નસિરના ખીજા અંગ્રેજ મિત્રોને હળમનું આવું દુષ્ટાયરણ પસંદ પડ્યું નહિં પરંતુ શું કરે? બાદશાહ હસતો હોવાથી પોતાને પણ હસવું પડતું હતું. જે તેઓહસે નહિં તો પંદરસો રૂપિયાની નોકરી જતી રહે છે ! તેઓ માત્ર માસિક ૧૫૦૦ રૂપિયાજ મેળવતા એટલુંજ નહિં પરંતુ શુભ દિવસે, પર્વના દિવસે, દરબાર ભરાતો તે વખતે ભેટ સોગાદ તરીકે પાંચ હજાર રૂપિયા એકી વખતે મળી જતા. ઉપરાંત દરરોજ બે વખત નવાખના ટેબલ ઉપરજ પેટ ભરતા તે તો જુદું !

ગાજીઉદ્દિન હયદરે પોતાના પૂત્ર નસિરુદ્દિન હયદરને ગાદી ઉપર નહિં બેસાડવાનો ઠરાવ કર્યો હતો તે સમયે જે જે દરબારીઓ અને રાજકુટુંબીઓએ સમ્મતિ આપી હતી તે સધળાને માટે નસિરે આસફ ચાચાના જેવીજ શિક્ષા શોધી કાઢી હતી. પોતાની સાથે બેસાડી આહાર કરાવવાને બદલે બેલાવી, ખુબ મદ્યપાન કરાવી પછી વિલાયતી હાલતને સોંપી દેવામાં આવતા. અને તે પછી આસફ ચાચાના જેવી બચાવકર દર્દશા થતી.

નસિરુદ્દિન આ પ્રમાણે નિત્ય નવા નવા આમોદ પ્રમોદમાં ગુંથાઈ રહેતો. યોગ્ય સ્થળે તે તે બનાવોનું વર્ણન કરવામાં આવશે. હમણાં વાંચક ! આવો ! આપણે કાનપૂર તરફ જઈએ !



## દ્વાદશ પરિચ્છેદ.



અશોક વનમાં સીતા !



દુઃખાર્તા રુદ્ધતી સીતા વેપમાના તપશ્વિની ।

ચિન્તયન્તી વરારોહા પતિમેવ પતિવ્રતા ॥

સુંદરકાન્ડ-રામાયણ



રાસો સત્તાવનના બળવા પહેલાં કાનપૂર વિશેષ પ્રસિદ્ધ નગર નહોતું. રૌહિલા યુદ્ધ પછી ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં અંગ્રેજોએ કાનપૂરમાં લસ્કરી છાવણી (Cantonment) રાખી તે સમયથીજ કાનપૂર, એક મહોટા વ્યાપારનું મથક થઈ પડ્યું. કાનપૂરમાં લસ્કર હોવા છતાં પણ કાનપૂરની આસપાસના ગામોમાં ચોર, લુંટારા અને ઠગ લોકોનો નિવાસ અને ભય હતો.

કાનપૂર નગરની ઉત્તર પશ્ચિમ દિશાએ ઈંત્રેજોનાં રહેવાનાં મકાનો હતાં, એ વિભાગના રસ્તા, ઘાટ, અને સઘળાં ઘરો સુંદર, સ્વચ્છ અને શોભાય-માન હતાં. નગરના અનેક સ્થાનોમાં ન્હાના મોટા બગિચાઓ આવી રહ્યા હતા. અયોધ્યાના બાદશાહના વર્તમાન સેનાપતિ દર્શનસિંહના પિતા જય-પાલસિંહ પૂર્વે કાનપૂરમાં રહેતા હતા. તેઓ રાજપૂત વંશના હતા. તેમણે કાનપૂરમાં વ્યાપાર ધંધો કરીને પૂરકળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. આ નવલકથાના સમયથી છ વર્ષ પહેલાં તેમણે કાનપૂરનો ત્યાગ કરી લખનૌથી થોડે છેટે એક પ્રસિદ્ધ ગામમાં પોતાના પૂત્ર સહિત હમણાં નિવાસ કરે છે. કાનપૂરમાં તેમનો બગિચો અને વિશાળ મકાન છે. હમણાં તે મકાનમાં માત્ર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી માત્ર રહે છે. દર્શનસિંહ તે વૃદ્ધાને માતા કહે છે. વૃદ્ધા પણ દર્શનસિંહને પૂત્રની પેઠે પ્રેમ પૂર્વક સ્હાય છે.

આ બગિચામાં એક ન્હાતું બે માળતું ઘર હતું. તેમાં ત્રણ ઓરડા હતા. નીચલા ભાગમાં ન્હાની ન્હાની કેટલીક ઓરડીઓ હતી. નીચેના એક ઓરડામાં બે વાછરડાં સાથે એક ગાય બાંધેલી હતી. ઉપરના બે ઓરડામાં બગિચાના રક્ષક માળીઓ રહેતા હતા; કાષ્ટક ઓરડો તેમની રસોઈ માટે ઉપયોગમાં આવતો, વૃદ્ધાતું કામકાજ કરવા એક નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રી દાસી સ્વરૂપ હતી. તે દાસીનું નામ યુન્દિયા હતું. યુન્દિયાને બધાં દાઈ કહીને બોલાવતાં હતાં.

અયોધ્યાના નવાબનો દરબાર થયો ત્યાર પછી ત્રીજે દિવસે મધ્યાહ્ને પાંચ છ મનુષ્યો હાથી અને પાલખીઓ સાથે આવી આ બગિચામાં પ્રવેશ કર્યો. આ મનુષ્યોને બગિચામાં આવતા જોઈ વૃદ્ધા સ્ત્રીએ યુન્દિયા દાઈને કહ્યું: જો તો, દાઈ, હાથી લઈને બગિચામાં કાણુ પ્રવેશ કરે છે? દર્શનના મોકલેલાં મનુષ્યો હશે એમ જણાય છે, આપણને લખનૌ લઈ જવા આવ્યાં હશે.

યુન્દિયા નીચે ઉતરી આવેલા મનુષ્યોના સ્હામુ ઉભી રહી કે તરતજ તેમાંથી એક જણે કહ્યું: અમે લખનૌથી આવીએ છીએ, મ્હારું નામ માધુસિંહ, હું રાજા દર્શનસિંહનો નોકર છું, માણને ખબર આપ—

યુન્દિયા માળ ઉપર ગઈ અને વૃદ્ધા સ્ત્રીને માધુસિંહના કહેવા પ્રમાણે સમાચાર આપ્યા. વૃદ્ધા માધુસિંહને ઓળખતી હતી. વૃદ્ધા જો ઓરડામાં બેઠી હતી ત્યાં બીજી પણ બે યુવતીઓ બેઠી હતી. તેમાંની એક યુવતીનું વય ચૌદ પંદર વર્ષથી વધારે નહોતું. બીજી યુવતીનું વય ત્રીશક વર્ષનું હતું પરંતુ તેને જોવાથી શોભિષ્ઠ માલમ પડતી હતી. તેના શરિરમાં માત્ર હાડકાં અને ચામડાંજ રહ્યાં હતાં.

વૃદ્ધા સ્ત્રી નીચે ઉતરી. તેને જોઇ આધુસિંહે દંડવત પ્રણામ કર્યા, વૃદ્ધાએ પૂછ્યું :

“ દર્શનતું શરીર આરોગ્ય છે કે ? ”

“ જી, હા, આરોગ્ય છે, પરંતુ મ્હોટી વિપદ—”

“ વિપદ કેવી ? ”

“ સાતજ દિવસમાં આ એ યુવતીઓને સાથે લઇ લખનૌ પહોંચવું બેઠકાએ. બાદશાહનો હુકમ—”

“ તુમને તો હું હમણાંજ મોકલી શકીશ, તેને નાચ, ગાયન ઉત્તમ પ્રકારે આવડ્યું છે, પરંતુ આ મ્હોટી છોકરીને લાવવાથી દર્શન મ્હોટી મુશ્કેલીમાં પડ્યો છે. ”

“ મહારાજે એ બન્નેને સાથે લઈ તમને આવવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

“ માર્ગમાં કદાચ આ છોકરી ખુમો પાડશે તો ? ”

“ ખુમો પાડશે તો કહીશું કે એ છોકરી ગાંડી થઇ છે. ”

“ પરંતુ એને લખનૌ લઇ ગયાથી ફળ શું ? એને નાચ, ગાયન કાંઇ આવડતું નથી. ”

“ એ વરસ થયાં કાંઇ આવડ્યું નહિં ? ”

“ એક વરસ તો એ છોકરીના ઓરડાનું બારણું બંધ કરી પુરી રાખી હતી. કારણ કે તે તો માત્ર આત્મ હત્યા કરવાને તયાર હતી. એક વખત તો પડતું મુક્યું હતું ત્યાર પછી છ સાત મહિના માંદી હતી. તેનાથી ઉઠાતું પણ નહિ, આહાર કરતી નહોતી, મ્હાંડે સ્પર્શ કરેલું પાણી પણ પીતી નહોતી. ”

“ હંજુ પંજુ શું એવું ગાંડાપણું કરે છે ? ”

“ ત્રણ ચાર મહિના થયા કાંઈ ફીક છે, પરંતુ એને ઘરમાં રાખીને હું ભયાનક કષ્ટ પામી છું. હમેશાં ખુમો પાડતી, હમેશાં ચિત્કાર કરતી, બાપરે ! એ તો ભયાનક છોકરી ! એને દર્શન શા માટે લાગ્યો છે તે સમજતું નથી. ”

નીચેના એક ઓરડામાં વૃદ્ધા સ્ત્રી અને આધુસિંહ વચ્ચે ઉપર પ્રશ્ન-જવાબ વાતચિત ચાલતી હતી. ઉપલા માલ ઉપર બેઠેલી એ યુવતીઓ પરસ્પર વાતચીત કરે છે, તેમાંથી મ્હોટી યુવતી શરિરે રોગિષ્ટ હતી. કોઈકે માન-સિક્ક જ્યાંથી પિડાતી હતી. નેત્રમાં આંસુ સહિત તેણે કહ્યું ! નુન્ના ! હવે આ હુમ્મ સહન થતું નથી. મ્હને પાપીયસી જાણીને યમ પણ સ્પર્શ કર-



તો નથી ! હજાર ચત્ર કરવા છતાં પણ આત્મહત્યા કરી શકાતી નથી.”

ખીજી યુવતીએ કહ્યું: મ્હોટી બહેન ! રડશો નહિં ! ત્હમને રડતાં બેઈ મ્હારં અતઃકરણ શાટી જાય છે અને—”

“ નુત્તા ! તું જાણે છે કે મ્હને અહિં કોણ લાવ્યું? અને શા માટે મ્હને અહિં કેદ કરી છે ? ”

“ બહેન ! હું તે બધું જાણું છું, મ્હેં બધું સાંભળ્યું છે, પરંતુ તું હમેશાં રડ્યાં કરે છે, બે વરસમાં એક વખત પણ નિશ્ચિંતપણે વાતચિત્ થઈ નહિં ”

“ કહે ત્યારે બેઈ મ્હને અહિં શા માટે લાવવામાં આવી છે? અને ત્હારી માતા મ્હને નાચ, ગાયન શા માટે શિખવે છે? ”

“ બહેન ! રાજ દર્શનસિંહનાં મનુષ્યો તમને પકડી લાવ્યાં છે. અ-યોધ્યાના ખાદશાહ—”

“ બસ, બસ, હવે બોલ નહિ, હું સમજી ગઈ, સમજી ગઈ, પાપા-ત્મા દર્શનસિંહનું નામ મ્હેં પૂર્વે સાંભળ્યું છે,”—એટલું બોલી વ્યાધિચરત સ્ત્રીએ કપાળે હાથ માર્યો. રડતાં રડતાં અચૈતન્ય થઈ ભૂમિ ઉપર પડી. ખીજી યુવતીએ દોડતાં દોડતાં તેની પાસે જઈ તેનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું. અને વસ્ત્રાંચલવડે પવન નાંખવા લાગી. યોડીવારે ચૈતન્ય આવતાં મ્હોટી યુવતીએ કહ્યું. “હવે મ્હેં જાણ્યું—મ્હેં જાણ્યું—નવાખના જનનાનખાનામાં રાખવા માટે પાપીષ્ઠ દર્શનસિંહ અહિં લાવ્યો છે ! ઓ—હ ! દૃષ્ટ દર્શન ! ત્હારો વંશ સહિત નાશ થજો ! ત્હારં સર્વ નાશ થજો ! ”

ખીજી યુવતીએ કહ્યું: “બહેન ઘણા દિવસથી આ વાત તમને કહેવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ યોગ મળ્યો નહિ. ”

પહેલી યુવતી અત્યંત ગુસ્સે બરાઇ અને બોલી: “શું—શું કહેવાનું છે—હું ત્હારી વાત સાંભળવા ઇચ્છતી નથી. ” યુવતીનાં નેત્રો ક્રોધથી લાલ થઈ આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં. નુત્તાના તરફ ડોળા કહાડવા લાગી. ક્રોધથી શરિર કમ્પવા લાગ્યું. તે બોલી: “શું—તું મ્હને નવાખને ત્યાં જવાનું કહેતી હતી?—દૃષ્ટા ! શું—બોલ—કહે—બેઈ ! પાપીષ્ઠી, જીભ કાપી લઇશ ! નાક કરડી ખાઈશ ! એક હિંદુ રમણી, નવાખના જનનાનખાનામાં ! હર ! હર ! શંભો ! દૃષ્ટ કળીયુગ ! ” જાણે ગાંડી બની ગઈ હોય તેમ ક્રોધમાં ગમે તેમ વર્તવા લાગી. નુત્તા ચુપ થઈ તેના ક્રોધ બારેત મુખ સહામુ જોતી રહી. મ્હોટી યુવતીએ આગળ ચલાવ્યું. પાપીષ્ઠી ! ત્હારી જીભ કાપી નાંખ, હિંદુ રમણી નવાખને ત્યાં ! ઘોર અત્યાચાર ! મ્હારા

શરિરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી તો નવાબનું મહેનું નહિં જોઈ. જા—દૂર—  
જા—ત્હારી પાપીણી માતાની પાસે જા. ચાલ—દૂર—પાપીયસી—ધિક્ક છે ?  
ધિક્ક ત્હારું જીવન ! ”

નુત્તાએ મ્હોટી યુવતિને આટલે ક્રોધે ભરાયલી અને તિરસ્કાર કરતી  
જેઠ રડતાં રડતાંજ કહ્યું : મ્હેન ! શા માટે મ્હારા ઉપર ગુસ્સે થાય છે !  
આ સંસારમાં મ્હારું કોઈ નથી. તેથી ત્હારી સાથે મળી વિચાર કરવાની  
ધમ્મજાથીજ વખત શોધતી હતી.

“ત્હારું કોઈ નથી ? એ શું ? ”

“માઆપ કોણ ? ક્યાં રહે છે ? તેની પણ ખબર નથી.”

“ત્યારે શું ત્હને પણ કોઈએ પકડી લાવી કેદ કરી છે ? ”

“ના, મ્હને કોઈએ કેદ કરી નથી. હું ચાર વર્ષની હતી ત્યારથીજ  
દર્શનસિંદના પિતા મ્હને અહિં લાવ્યા છે. ”

“શી રીતે અહિં લઈ આવ્યા ? ”

“હુંટારાઓ મ્હારા પિતા અને ભાઈનું ખુન કરી મ્હને લઈ ન્હાસતા  
હતા. માર્ગમાં કોઈ અંગ્રેજે તેમને પકડવાની કોશીશ કરી એટલે હુંટારાઓ  
મ્હને પડતી મુકી ન્હાસી ગયા. ત્યાર પછી તે અંગ્રેજ સાહેબે મ્હને લઈ  
લીધી. તે અંગ્રેજ પાસેથી દર્શનસિંદના પિતાએ મ્હને લઈ પોતાની પાસે  
રાખી છે. ”

નુત્તાનું જ્ઞાતાન્ત સાંભળી મ્હોટી યુવતિને ઘણું દુઃખ થયું. પ્રથમ તે  
જાણતી હતી કે નુત્તા વૃદ્ધ સ્ત્રીની કન્યા હશે, વૃદ્ધાને તે પાપીણી કહી  
તિરસ્કાર કરતી અને તેથી તેની કન્યાને પણ વ્યભિચારિણી અને ધર્મવ્રત  
જાણીને તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોતી. પરંતુ નુત્તાની વાત સાંભળ્યા પછી તેને  
વિશેષ દુઃખ થયું. નુત્તાને પોતાના ખોળામાં મુવાડી સ્નેહપૂર્ણ શબ્દે કહ્યું :  
નુત્તા ! ત્યારે તો તું પણ દુઃખી !

“ મ્હેન ! ત્હમારા અહિં આવવા પહેલાં દુઃખ, કષ્ટ શું છે તે હું  
જાણતી પણ નહોતી. સર્વદા ગાયન ગાતી, વાજાંત્રી વગાડતી અને નૃત્ય  
કરતી. ત્હમને જે વખતે અહિં લાવ્યા અને જેવ ખતથી ત્હમે ગાંડા જેવાં  
થઈ ખુમો પાડવા લાગ્યાં, રડવા લાગ્યાં અને આત્મહત્યા કરવાનો યત્ન  
કરવા લાગ્યાં ત્યારથી તમારું દુઃખ જોઈ મ્હને દુઃખ થવા લાગ્યું. મ્હને  
અનેક સંદેહ ઉદય થવા લાગ્યા. મ્હેન નિશ્ચય કર્યો હતો કે તમને આરોગ્ય  
થવા પછી ખંધું પુછીશ પરંતુ અદ્યપિ પર્યંત તેવો વખતજ આવ્યો  
નહિં. ઘણું કરીને આવતી કાલેજ હું લખનાં જઈશ. આ જન્મે પુનઃ

અપણા મેળાપ બાગ્યે થશે. ” નુનાએ તેને મળે વગમી પડતાં કહ્યું.

“ કાલેજ જવાનું થશે ? ”

“ હા, કાલેજ, મનુષ્યો તેડવા આવ્યાં છે, ”

“ લખતો શા માટે જવું પડશે. ? ”

“ અયોધ્યાના બાદશાહને, ત્યાં નૃત્ય, ગીત કરવા માટે ”

“ શું બાદશાહને ત્યાં જવાની ત્હારી ઇચ્છા છે કે ? છદ્ છદ્ ! તું ઝાઝા મૃદસ્થની પૂત્રી નથી. ”

નુનાએ ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખી કહ્યું: ખેન, ત્હારી ઇચ્છાનો શું ઉપયોગ ?

“ શું તું ત્હારો ધર્મ નાશ કરશે ? મુસલમાનની રાખેલી સ્ત્રી—વસ્ત્રા સ્ત્રી—જેવી થઈ રહેશે ? ”

નુનાએ આ વખતે પુનઃ ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને નેત્રમાંથી હલકાતાં આંસુ સહિત કહ્યું: ખેન ! ધર્માધર્મનું મ્હને જ્ઞાન નથી. બાલ્યાવસ્થાથીજ હું જયપાળસિંહની પાસે ઉછરી છું. દરરોજ તેની સાથે તેની વસ્ત્રની દુકાને જતી. નવ વરસ થયા પછી આ બગિચામાં રહું છું. ભારતીય ધર્મમાંથી બહાર નિકળી નથી. જે સમયે તમે ગાંડાં થયાં તે વખતે કેટલી ધર્મની વાતો કહી છે તે યાદ છે ? “ પ્રાણેશ્વર ” “ પ્રાણેનાથ ” બોલીને તમે ખુમે પાડતાં હતાં. પિતા, માતા, ખેન, એવા એવા શબ્દો બોલીને તમે ચમકી ઉઠતાં. મ્હને જેતાંજ ત્હમે “ અયોધ્યાનાથ—અયોધ્યાનાથ ” કહી ચકિત અને તૃપિત નેત્રે ત્હારા રહાસુ જોયાં કરતાં. ત્હાં મુખ જોઈ ત્હમે કહેતાં હતાં કે. આ તેજ મુખ છે, આ તેનુંજ મુખ છે. ખેન ! શું તે બધું યાદ છે ? તમારી સાથે વાત કરવાની ધણી વખત ઇચ્છા થઈ પણ વખત મળતો નહોતો. ”

“ ત્યારે હમણાંજ કહે. હું ત્હારી બધી વાત સાંભળીશ. ”

“ તે તો ઘણું લંબાણ કહેવાનું છે. ”

“ ગમે તેટલું લંબાણ હોય તો પણ કહે, કહે—”

નુનાએ મ્હોટી યુવતીને સ્વસ્થ ચિત્ત જોઈને કહ્યું: ખેન, દર્શનસિંહના પિતા જયપાળસિંહ પોતાની પૂત્રીની પેઢેજ ત્હારા ઉપર સ્નેહ રાખતા હતા. જ વરસ થયાં તે અહિંથી ચાલ્યા ગયા છે. બાલ્યાવસ્થામાં તે મ્હને કેડ ઉપર લઈને પોતાની કાપડની દુકાને જતા. દુકાનમાં હું તેની પાસેજ બેસી રહેતી. અનેક મનુષ્યો તેમની પાસે આવતાં જતાં, કોઈકે તેને ત્હાં નામ પુછતું ત્યારે તે કહેતા કે એ તો ત્હારી સીતા છે. ત્હારી

કન્યા છે. મ્હોટી થશે ત્યારે કોઈ ઉચ્ચ વંશના આહ્વાણ સાથે વિવાહ કરીશ. મ્હારી સીતાના લગ્ન વખતે વીશ હજાર રૂપિયા ખર્ચ કરીશ. તે મ્હને “ બેટા સીતા ” કહીનેજ બોલાવતા હતા.” અહો ! મ્હારા ઉપર કેટલો પ્રેમ રાખતા, બહેન, હું શું કહું ? તેમનો સ્નેહ ! અહા ! પાણી માગું તો દુધ આપતા, મ્હારા વિના નહાવું નહિ, મ્હારા વિના આહાર નહિ, મ્હારા વિના એક પળ પણ આલતું નહિ, તે મ્હને સીતા કહેલા, બીજા બધા મનુષ્યો મ્હને સીતાલક્ષ્મી કહેતા. કેટલાક વખત પછી તેમને પક્ષાઘાતનો વ્યાધિ થયો. તે વખતે હું તેમની પાસેને પાસેજ બેસી રહેતી, તેવી દુઃખી અવસ્થામાં પણ તે મ્હારે માથે હાથ ફેરવતા, મ્હને ધીરજ આપતા. હું પણ તેમની પાસે બેઠી બેઠી રમકડાં રમતી, તેમને માથે અર્પે શરિરે હાથ ફેરવતી. ધીમે ધીમે તેમનો વ્યાધિ વધી પડ્યો. દર્શનસિંહ તેને લખતો લઈ જવાને અહિં આવ્યો. દર્શનસિંહ એ પહેલાં ધણી વખત અહિં આવતો. તે પણ મ્હારા ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો. પરંતુ છેલ્લી વખત આવ્યો ત્યારે વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે કાંઈક મસલત કરી મ્હને નાય, ગાયન શીખવવાનું કહી ગયો હતો. તેના ગયા પછી વૃદ્ધાએ મ્હને નાય, ગાયન શીખવવા માંડ્યું ! તે વખતે માત્ર હું દશ વરસની હતી. દર્શનસિંહના પિતા જયપાળસિંહે ન્યારે મ્હાફે નાય, ગાયન સાંભળ્યું ત્યારે તે ધણો ગુસ્સો કરવા લાગ્યા. અને વૃદ્ધાનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. તેમણે મ્હને એ શીખવાને ના પાડી. કેટલાક વાદવિવાદ પછી જયપાળસિંહે વૃદ્ધાને અને દર્શનને કહ્યું. મ્હેં એને મ્હારી પૂત્રી પેઠે પાળી છે, પ્રાણાન્ત પર્વત એને નહારે માંમે ચઢવા દઈશ નહિ. ”

આ સમયે તેમના વાદવિવાદનું કારણ હું સમજી શકી નહિં, નૃસ્ય એને સંગિત મ્હને ધણું આનંદજનક જણાવાથી તે શીખવાની મ્હારી ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા થઈ. હું ધણા ઉત્સાહ પૂર્વક નૃત્ય ગાયન શીખવા મંડી.

બીજી તરફ વાદવિવાદ થયા પછી જયપાળસિંહનો વ્યાધિ અસંત વધી પડ્યો. બોલવાની શક્તિ પણ રહી નહિં. દર્શનસિંહ તેમને લખતો લઈ ગયો. હું વૃદ્ધા સાથે અહિંજ રહી. વૃદ્ધા મ્હને નિત્ય ગાયન શીખવવા લાગી. તે સમયે વૃદ્ધા મ્હને કહેતી કે—ઉત્તમ પ્રકારે નૃત્ય, ગાયન શીખવાથી બાદશાહની બેગમ થવાશે. જરાક મ્હોટી ઉંમર થતાંજ દર્શનસિંહ ત્હને બાદશાહના જનાનખાનામાં મોકલી દેશે. ત્યાં ત્હને ધણો વૈભવ, મોજ શોખ, આનંદ મળશે. ”

વૃદ્ધાના શબ્દો સાંભળી મને ધણો આનંદ થતો. હું સદા બુન્દિયા

દાસી અને બગિચાના માળીની પાસેજ રહેતી. હું તે બધાને કહેતી કે: અહા ! હું બાદશાહની બેગમ થઈશ; હું રાજાની રાણી થઈશ. ” મહારા આ રાખ્ખો સાંભળી તે બધાં હસતાં હતાં.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે યુન્દિયા દાસી સાથે વૃદ્ધા સ્ત્રીને લડાઈ થઈ. તે સમયે યુન્દિયાએ મ્હને ધનામાના કહી દીધું કે: આ વૃદ્ધ સ્ત્રી જય-પાલસિંહની ઉપપત્નિ હતાં. પહેલાં એક વેશ્યા સ્ત્રી હતી. ” ઉપપત્નિ કોને કહે તે હું જાણતી નહોતી. પણ દાસીએ મ્હને બધું સમજાવ્યું. મહારા પિતા અને બાઈનું હુંટારાઓ દ્વારા ખુન થયું છે તે પણ મ્હેં તેજ દિવસે સાંભળ્યું. હું તો જાણતી હતી કે જયપાલસિંહ મહારા પિતા અને એ વૃદ્ધાજી મહારી માતા છે. પરંતુ યુન્દિયાની વાત સાંભળી મહારો તે બ્રમ દૂર થયો. યુન્દિયાએ મ્હને વિશેષમાં કહ્યું કે: એ વૃદ્ધા સ્ત્રી ત્હને નહારે માર્ગે ચઢાવશે, ત્હારો ધર્મ નષ્ટ બ્રષ્ટ કરશે, એ યુદ્ધીને ધર્માધર્મનું કાંઈ બાન નથી. એ વેશ્યા છે, ખડેન, ધર્મ સંભાળજે. ”

યુન્દિયાને મુખે મહારા પિતા અને બાઈનાં ખુન થવાની વાત સાંભળી તે વખતે મહારા બાલ્યકાલની એક વાત યાદ આવી. બાલ્યાવસ્થામાં હું એક કાળી સ્ત્રીની કેડ ઉપર બેસી રમતી હતી. પરંતુ અહિં આવ્યા પછી તે કાળા રંગની સ્ત્રીને દીડી નહિ ! કદાચ તેજ મહારી માતા હશે.

હવેજ મહારા જાણવામાં આવ્યું કે આ સંસારમાં મ્હાઈ કોઈ નથી. ધર્મ શું, અધર્મ શું, સુમાર્ગ કયો, કુમાર્ગ કયો, હું તે કાંઈ પણ જાણી શકતી નહોતી. બે વરસ સુધી હું એ બધાનો વિચારજ કરતી હતી. ત્યાર પછી મ્હેં ત્હમને અહિં દીઠાં. ત્હમને અહિં લાવ્યા પછી હર્શનસિંહના કહેવાથી મ્હાઈ નામ નુના અને તમાઈ નામ માત્રા રાખ્યું છે, જય-પાલસિંહે મ્હાઈ નામ સીતાલક્ષ્મી રાખ્યું હતું. વૃદ્ધાએ શા માટે મ્હાઈ નુના નામ પાડ્યું તે હું જાણી શકી નહિ. તે માટે મ્હેં યુન્દિયાને પણ પુછ્યું. તેણે કાંઈ ખુલાસો કર્યો નહિ ! આપણને બન્નેને લખનૌના નવા-બને ત્યાં લઈ જવા માટે માણસો આવનાર છે તે મ્હેં એક મહિનો થયાં સાંભળ્યું હતું. પરંતુ તે સમયે વૃદ્ધા કહેતી હતી કે ત્હમને લઈ જશે નહિ ! ત્હમને વૃત્ય ગાયન કાંઈ આવડતું નથી. તું કાંઈ કરી શકશે નહિ. શરિરે પણ વ્યાધિગ્રસ્ત છે. હમણાંજ લખનૌથી માણસો આવ્યાં છે, હા-થીઓ પાલખીઓ સાથે છે. કદાચ કાલેજ લખનૌ જવું પડશે. મ્હારે હવે શું કરવું તે સલાહ આપો. બે મ્હને જયપાલસિંહજી પાસે લઈ જશે તોતો કાંઈ શીકર નથી. તે કદીપણ મ્હાઈ અનિષ્ટ કરશેજ નહિ ! કદાચ

તે હજી પણ અચેતન્ય હશે. મહેને ધણી બપ ભાગે છે. આ ભોકાએ શું વિચારો કર્યા હશે તે ખબર નથી. ગુન્નાના બોલો રહ્યા પછી ખીજી યુવની માન્ના થોડોક વખત એકીટસે જોયા કરતી હતી. ગુન્નાના મ્હેરા સ્કાસુ જોઇ કાંઇક વિચારો કરતી હતી. “ગમે તેમ હોય પણ ગુના કોઈ ઉંચ્ચ વંશીય હિંદુ કુલોદભવ કન્યા છે. દુષ્ટ દર્શનસિંહ, સુદ્ર અર્થે ભોભને માટે, પોતાના પાપી ભોભને તૃપ્ત કરવા માટે એ બિચારીને ધર્મબ્રથ કરવા મ્હાય છે, હવે એને શું સલાહ આપવી ? કાંઈ નિશ્ચય કરી શકી નહિં. એટલામાં વૃદ્ધ સ્ત્રીનો પગ સંચાર જણાયો. તેણે કહ્યું ગુના, વૃદ્ધા ઉપર આવે છે, કદાચ આ ઓરડામાંજ આવશે, હવે મ્હારાથી કાંઈ કહેવાશે નહિં, આજરાત્રે તું મ્હારી સાથે શયન કરશે ? ગુના ! તું ખરેખર દુઃખી છે. ત્હારા દુઃખની વાત સાંભળી હું મ્હારું દુઃખ જુલી ગઇ છું. રાત્રે આપણે બન્ને વિચાર કરીશું.”

ગુનાએ કહ્યું : ખ્હેન ! ત્હમારી પાસે સુવાની ઘણી ઇચ્છા થાય છે, જે વખતે ત્હમે ગાંડા થયાં હતાં તથા જે વખતે તમને ઉંમ્માદ વ્યાધિ થયો હતો તે વખતે હું હમેશાં તમારી પાસેજ બેસી રહેતી. તમારી અજ્ઞાનાવસ્થામાં હમેશાં તમારું ગળું સુકાઈ જતું ત્યારે કવચિદ્ દુધ, કવચિદ્ જળ હું પાતી હતી, આજે હું તમારી સાથે શયન કરીશ. અહા ! ખ્હેન, કેટલો આનંદ થશે ? વૃદ્ધા ના કહેશે તો પણ તેની વાત સાંભળીશ નહિં.”

ગુનાના મુખમાંના શબ્દો પુરા થતાંજ વૃદ્ધાએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો અને બોલી : કાલે આપણે બધાને લાખનો જવાનું દર્શનસિંહે કહાવ્યું છે, ત્યાં કમ્પની બહાદુરનો મ્હોટો સાહેબ આવવાનો છે. અનેક તમાસા, રંગ બાજી, અને પશુઓના ખેલ થવાના છે. જોવાની ઘણી મઝા પડશે.

વૃદ્ધાના કહેવાનો કોઇએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિં. વૃદ્ધા પણ ખીજાં કાંઈ કામ માટે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.





## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ,

સહસ્રાહ—મસલત.

શક્યા લોભયિતું નાહમૈશ્વર્યેણ ધનેન વા ।

અનન્યા રાઘવેનાહં માસ્કરેણ યથા પ્રમા ॥

સુંદર કાણ્ડમ્ રામાયણ.



ત્રિ વીનિ ગધ. રાત્રિનો ઘોર અંધકાર પણ વીલિ ગયો. પરંતુ હર્ષનસિંહ અને વૃક્ષ સ્ત્રી જેવાં દુષ્ટ મનુષ્યોના હૃદયનો અંધકાર નિકળી ગયો નહિ । પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય નારાયણ ભગવાનનાં સુવર્ણમય કિરણોનો પ્રકાશ ઉદય પામવા લાગ્યો. પરંતુ દેશદ્રોહી અને સ્વાર્થિ મનુષ્યોનાં હૃદયમાં દેશસેવા અને દેશની ઉન્નતિની ઇચ્છાનો સૂર્ય ઉદય થયો નહિ. વૃક્ષ પક્ષવ અને લતા, જળાની શ્રીમંત્ર અને પર્વતનાં શ્રંગ, ઇત્યાદિ નૈસર્ગિક સુંદરતાની વસ્તુઓ આનંદથી આમ તેમ ડોલવા લાગી, પરંતુ પરપદ્મજિત અયોધ્યા નગરી અને પરતંત્રતાની બેડીમાં પડેલા નગરજનોના હૃદયમાં આનંદ નથી । હમણાં તો સૂર્યના પ્રકાશ પેડે અંત્રેજોનો પ્રકાશ, અને નૈસર્ગિક વસ્તુઓના આનંદ જેવો અંત્રેજોનો આનંદ માત્ર વૃદ્ધિ થાય છે, તે સિવાય મ્હોટા મ્હોટા દેશી રાજાઓ, મ્હોટા મ્હોટા નવાબો, અને મ્હોટી મ્હોટી કાર્યકુશળ રાણીઓ પણ ચિન્તામાં પડી ગઈ છે । કયે વખતે કયું સભ્ય અંત્રેજ વેપારીઓના સદાનો ભોગ મર્ધ પડશે । કયે વખતે કયા રાજ્ય તરફ શનિશ્વરની દૃષ્ટિ થશે । અયોધ્યાના નવાબ તો શું પણ સમસ્ત હિંદુસ્તાનના રાજા રજવાડા અને સમસ્ત પ્રજાના હૃદયમ ચિન્તાએ ઘોર અંધકાર ફેલાવી દીધો હતો.

પ્રાતઃકાળમાં દર્શનસિંહનાં મનુષ્યો બગિચામાં હાથ મ્હો ધ્રુવે છે, કોઈ ચુલા ખોદી રાંધવાની તળવીજ કરે છે, કોઈ સ્નાન કરે છે, કવચિદ્ પેલી વૃદ્ધા સ્ત્રી માધુસિંહ સાથે વાતોના ગપાટા મારે છે. કવચિદ્ ઉપર જઈ પેલી બે યુવતીઓ સાથે કાંઈક વાતચીત કરે છે.

હવેથી અમે એ બન્ને યુવતીઓને નુના અને માનાને નામેજ વાંચનાર સમક્ષ મુકીશું. વૃદ્ધા નીચે આવીને માધુસિંહને કહેવા લાગી. “દર્શનસિંહ બાગ્યશાળી છે. મ્હેં વિચાર કર્યો હતો કે માના લખનો આવવાની હા કહેશેજ નહિં. પરંતુ તમારા અહિં આવવાથી કાંઈ પણ ખરબક કરી નથી. બાપરે ! એ છોકરીએ રાત રહાડો જે ખુમો પાડી છે, જે તોશન મચાવ્યું છે તે સંભારતાં કમ્પારી છૂટે છે ! મ્હેને જ્ઞેતાંજ તે ખુમ ખરાડા પાડતી ! જલ્દી કોઈ વાક કે વિષધર નાગ તેની પાસે જતો હોય તેટલી તેને મ્હારી ખિસ્ક લાગતી અને ચોસો પાડી ઉઠતી ! પરંતુ કેવું આશ્ચર્ય ! આજે તે એક શબ્દ પણ બોલતી નથી. કદાચ નુનાએ તેને સારી પેઠે સમજાવી હશે. નુના ધણી સારી છોકરી છે, નાચ ગાયન અને વાજત્રા વગાડવામાં અતિ કૃશ્ણ છે. અહા ! એનું ગળું જલ્દી બપૈયો ટોડી રહ્યો છે ! હાથનાં અને નેત્રાનાં નખરાં, બસ તોબાહ, બાદશાહ તો શું પણ કમ્પની બાહાદુરનો મ્હોંટા સાહેબ પણ એને જોઈ ગુલતાન થઈ જશે, પરમેશ્વર કરે ને નુના ઉપર બાદશાહની દ્રષ્ટિ વેહેલી પડે ! ત્યારેજ મ્હારો બધો પરિશ્રમ સુકળ થશે અને ત્યારેજ દર્શન પણ બાદશાહનો વજીર થશે ! ચાલ, ચાલ, તું ઝટ કર, રસોઈ કર ! હું ઉપર જઈ છું. ત્હારે માટે કાંઈક અથાણું મોકલું છું. ઉપર જઈને જોઈ છું કે તે શું કરે છે ? ”

આજ પર્યંત માનાએ કદી પણ પોતાની ઈચ્છાપૂર્વક રસોઈ બનાવી નથી અને સ્વચ્છપૂર્વક કદી પણ અહાર કર્યો નથી. નુના વારંવાર કહેતી ત્યારે સાયંકાળે માત્ર તે દુધપાન કરતી. કદાચિદ્ કદાચિદ્ થોડાં ફળ-મૂળનો આહાર કરતી. ચાર પાંચ દિવસ ઉપર નુનાના ધણુ આગૃહથી પોતે પોતાને હાથે કાંઈક રસોઈ કરી હતી. વૃદ્ધાના હાથનું જળ કે અહાર ને કદી ભેતી નહોતી વૃદ્ધાને જ્ઞેતાંજ તેનો તિરસ્કાર કરતી અને આજ સુધી તેની સાથે કદી કાંઈ વાતચીત પણ થઈ નહોતી.

પરંતુ આજે વૃદ્ધાએ ઉપર આવતાંજ જોયું કે નુના અને માના બન્ને સાથે બેસી રસોઈ કરે છે. તેણે નિમ્મય કર્યો કે કાર્ય સિદ્ધ થયું છે. નુનાના આગૃહથી માનાએ પણ બાદશાહના જનાનખનામાં જવાનું સ્વ-



કાર્યું છે. હસતાં હસતાં વૃદ્ધાએ કહ્યું. માત્રા બેટાં ! હવે તારી ખુદી ઠેકણે આવી ! તુન્નાએ હજુ ત્હને સ્પષ્ટ કહ્યું નથી શું ? બેટા, તમારા બન્ને ઉપરજ બાદશાહની દ્રષ્ટિ પડશે. બેટા બાદશાહના મેહેલમાં તમને કેટલું સુખ મળશે ? કેટલા મણિ મુકતાના અલંકારો, કેટલાં સુંદર સુંદર મુલ્યવાન વસ્ત્રો, કેટલી મુલ્યવાન સુંદર વસ્તુઓ, કેટલા રૂપિયા પૈસા અને સોના રૂપાના દગલા તમને મળશે ! બેટા ! બાદશાહ તમારો ગુલામ થઈ રહેશે. હજારો દાસદાસીઓ તમારા પગ ધોશે અને રાજના મોટા મોટા અમલદારો પણ તમારી આજ્ઞા માથે ઉઠાવશે ! બેટા ! મન સ્થીર કર ! કાલે તમને બન્નેને લઈ હું પણ લખનાૌ જઈશ.

વૃદ્ધાના આ શબ્દોએ માન્નાતુ હૃદય છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યું ! માન્ના પ્રતિવ્રતા હિંદુ રમણી હતી. તે દુરાચારી માર્ગને કંટકથી પથરાયેલે જોતી હતી. પતિવ્રતા સ્ત્રીને શું રાજ્યના સુખની દરકાર હોય ? તેને પોતાના પતિનો પ્રેમજ જોઈએ છે. એ પ્રેમ કંગાલ જુપડીમાં હોય કે કિચડના દગલામાં હોય તોપણ પતિવ્રતાને એવોજ પ્રેમ જોઈએ છે. માન્નાના હૃદયમાં તેજ પ્રેમ હતો. વૃદ્ધાના શબ્દો સાંભળવાથી તેને અતિશય ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો પરંતુ હૃદયમાંજ સમાવી દઈ અધોવદને બેસી રહી. કોપાનલને તે સમાવી શકી પણ આંસુને સમાવી શકી નહી. તેના બંને નેત્રમાંથી ટપટપ આંસુ નિકળવા માંડ્યાં. મનમાંજ તે વિચારવા લાગી, હા વિધાતા ! આ પાપીણી મ્હને ધન અને ઐશ્વર્યનો લોભ બતાવે છે ! પરંતુ હતભાગિણીને ખબર નથી કે બાદશાહનો સમસ્ત રાજભાંડાર, સમસ્ત ઐશ્વર્ય, અથવા તો સમસ્ત પૃથ્વિનું ઐશ્વર્ય-મ્હાસ પ્રાણપતિ અયોધ્યાનાથના ચરણની રજ છે; ક્ષણિક સુખને માટે પતિના પ્રેમને બૂલી જઈ કુમાર્ગે પડવું એ કુલટાનું કાર્ય છે ! પતિવ્રતા સ્ત્રીએ તો રાત દિવસ, અને પળેપળે “પતિ” “પતિ” એજ ધ્યાન, ધારણા અને જ્ઞાન, ઉપાસના રાખવાની છે. હતભાગિણી, અમત્ર મ્હારે હૃદયે લખાયલો છે, કોતરાયલો છે.

વૃદ્ધા બાદશાહનાં ધન, ઐશ્વર્યની જેટલી પ્રશંસા કરવા લાગી તેમ તેમ માત્રાના હૃદયમાં પોતાના પ્રાણપતિ અયોધ્યાનાથનું સ્મરણ વિશેષ થવા માંડ્યું. વૃદ્ધા બાદશાહનું નામ દેતી તેમ તેમ માત્રાનાં નેત્ર આજ્ઞા પોતાના પતિ અયોધ્યાનાથની મનોહર છબી ખડી થઈ જતી. વૃદ્ધાના બોલવાનો કાંઈપણ પ્રતિઉત્તર ન આપતાં માત્રા નેત્રો ખંધ કરી પતિની મૂર્તિનું ધ્યાન ધરી તેના ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવી પ્રાર્થના કરવા માગી. માત્રાને અધોવદને બેઠેલી જોઈ વૃદ્ધાએ કહ્યું. બેટા ! તને લગ્ન

શા માટે ? આદર્શાહ, અમીર અને ઉમરાવોના દરબારમાં આ પ્રમાણે માથું નીચું કરી બેસવાનું નથી. તેઓ હાસ્ય કરતા. કાંઈક બોલે તે વખતે ત્હારે પણ હાસ્ય બરેલા મુખે તેમની સાથે વાતો કરવી પડશે, તેઓ તમારી મસ્કરી કરે તો તમારે પણ હસતાં હસતાં મસ્કરી કરવી પડશે, તેઓ તમારા ઉપર જન દિદા કરી દેશે તે વખતે તમારે પણ જાણે તેમના ઉપર જન દિદા કર્યો હોય તેવો કૃત્રિમ પ્રેમ બતાવવો પડશે. બેટા, જૈનું રૂપ સારું નહિં હોય તેવા આદર્શાહ કે અમીરને તમારે બોટો પ્રેમ બતાવી તમારા પ્રેમબંધનમાં બાંધી લેવો પડશે. અને તેને દાસ જેવો બનાવવો પડશે । બેટા । તું હજુ નાદાન છે. તે કાંઈ દુનિયાના સપાટા બોચા નથી । અમે તો એવા કંઈક આદર્શાહોને અને કંઈક અમીરોને જોઈ નાંખ્યાં છે. અને તેમને હથેલીમાં રમી નાંખ્યા છે । છોકરી । તમારે બન્નેને એ બધું શીખી લેવું જોઈએ. ગાંડી છોકરી । કાંઈક બોલતાં શીખ ।

વૃદ્ધાના આ-શબ્દો સાંભળી માત્રા તો ચુપજ રહી હતી. નુનાએ પણ હમણાં જ જાણ્યું કે વૃદ્ધા તેને દુરાચારને માગે ચઢાવવા ઇચ્છે છે. નુનાએ વૃદ્ધાને પોતાની પરમ શત્રુ જેવી જાણી નેત્રા ફેરવ્યાં. પરંતુ ધીમે ધીમે હાસ્ય કરતાં કરતાં નુનાએ જુદીને પુછ્યું : શું પૂર્વે તમે આદર્શાહ, અમીર ઉમરાવોના દરબારમાં નૃત્ય કરતાં હતાં ?

નુનાએ જુદિયા દાસી પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે વૃદ્ધા પૂર્વે નાયનાર ગણિકા જેવી હતી. પરંતુ તે કોઈને મ્હોડે કયુલ કરતી નહોતી. હમણાં વૃદ્ધા સદા સર્વદા હરિનામની માળા જપતી હતી, પ્રાતઃકાળમાં ગંગા સ્નાન કરતી હતી, વારંવાર ધર્મનીજ વાતો કહેતી. હતી. તેથીજ જુદિયાના સમક્ષ તેનો ઢોંગ ઉઘાડો પાડવાને નુનાએ આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો.

નુનાના પ્રશ્નથી વૃદ્ધા કંઈક ગુસ્સે થઈ પરંતુ પોતાના મનનો આવ ગુપ્ત રાખી બીજી વાતો કરવાનો આરંભ કર્યો. નુનાએ ફરી પુછ્યું : આદર્શાહ, અમીર, ઉમરાવના દરબારમાં શું તમે કવચિદ્ ગયાં હતાં ?

વૃદ્ધાથી હવે રહી શકાયું નહિં. જુદિયા દાસીના સમક્ષ પોતાને હલકું લગાડે એવી વાત કરવાથી અને એવી હલકી વર્તણૂકનો ખુલાસો થઈ જવાથી જુદિયા કોઈ દિવસે હજાર મનુષ્યના દેખતાંજ વાત ઉઘાડી પાડ્યા વિના રહે નહિ । તેથી વૃદ્ધા આડી અવળી બેએક વાતો કરીને નીચે ઉતરી પડી. અને માધુસિંહની સાથે વાંતો કરવા લાગી.

વૃદ્ધાના નીચે ગયા પછી નુના માત્રાને કહેવા લાગી. “પાપને કહાડી મુક્યું. હવે શરીરથી અહિં આવશે નહિ.”

માનના અને નુનાએ રસોષ તૈયાર કરી હતી તેમાંથી થોડોક આહાર કરી લીધો. થોડીવારે દાર બંધ કરી પતિવ્રતપણાનું રક્ષણ કરવા માટેના વિચાર કરવામાં રોકાયાં.

માનનાએ કહ્યું: નુના ! પ્રાણાન્ત પર્યંત હું લખનો જન્મસિ નહિ, હું હવે નિશ્ચય પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. પરંતુ ત્હને છોડીને હું મરું એ પણ ઠીક નથી. મારા મરવાથી તું નિઃસહાય થઈ પડશે.

નુના: બહેન, આ સંસારમાં મ્હારું કોઈ નથી. જો તું મ્હારી સાથે નહિ રહેશે તો નિશ્ચય મ્હારું સર્વનાશ થશે. હું ત્હને કદી પણ છોડીશ નહિ. તું આત્મહત્યા કરશે તો હું પણ તેમ કરીશ.

નુનાની વાત સાંભળી માનના નેત્રમાં અશ્રુ આવી ગયાં. તેણે રડવા માંડ્યું. તેને રડતાં જોઈ નુનાએ કહ્યું: બહેન, તું અચૈતન્ય થઈ જશે, શું કરવું તે સુઝવું નથી.

માનનાએ રડવાનું બંધ કર્યું અને નુનાનું માથું પોતાની છાતીપર રાખી બોલી: શું નક્કી કરવું? આત્મહત્યા કર્યા વિના આપણા ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો બીજો કોઈ માર્ગ નથી. ન્હાસી જવાનો પણ લાગ નથી, આપણે બંને સ્ત્રીઓ છીએ ! આ સ્થળેથી ન્હાસી જઈએ અને કદાચ માર્ગમાં કોઈ હુંટારાને હાથે પકડાઈએ તો પછી કોણ રક્ષા કરે? દેશમાં બધાજ ચોર, બધાજ હુંટારા, બધાજ ઢગ, અને બધેજ ધાડપાડુઓનાં ટોળાં ફરેછે. કોઈનો વિશ્વાસ રાખવો યોગ્ય નથી.

બંને જણ થોડીવાર અવાક રહ્યાં. નુનાએ કહ્યું. ચાલો, આપણે પુરૂષોનો વેશ ધારણ કરી ચાલ્યાં જઈએ.

માનનાએ ઉત્તર આપ્યો: નુના ! ન્હાસીને પણ ક્યાં જવું? આપણે રસ્તા જોયા નથી. હમણાં તો પુરૂષો પણ બંદુક અથવા તલવાર લીધા વિના રસ્તામાં ચાલતા નથી. તોપછી આપણેતો સ્ત્રી ! વળી પુરૂષનો પહેરવેશ પહેરવાથી આપણે બંને બાળક જેવાં દેખાઈશું. માર્ગમાં છોકરાં પકડી જનાર ઢગ લોકોના હાથમાં પડીશું તો તે આપણને લઈ જશે. અને ત્યાર પછી શુભ વેશ ઉઘાડો પડી જતાં શું આપણે ધર્મ રહેશે?

આ સમયે અયોધ્યામાં અરાજકતા ફેસાઈ હતી, જ્યાં ત્યાં હુંટ, ખુન, ચોરી, ધાડ અને એવાંજ તોફાનો થતાં હતાં. સ્ત્રી સાથે લીધા વિના કોઈ ઘરમાંથી બહાર નિકળી શકતું નહોતું. મનુષ્યોનું ટોળું થયા સિવાય એક દેશથી બીજા દેશમાં જઈ શકતું નહોતું અને તેથી જો એ બે યુવતીઓએ ન્હાસી જવાનો વિચાર કર્યો હોત તો નિશ્ચય હુંટારાઓને હાથે મપડાયા વિના રહેત નહિ !

રાત્રિ એ પ્રહર વીતિ ગઇ પરંતુ માનનાં અને નુત્તા પોતાની આત્મ-  
રક્ષાનો કોઇ માર્ગ સ્થીર કરી શકી નહિં. બહો વિચાર કરી માનનાંએ કહ્યું:  
નુત્તા ! અનાથનો નાથ પરમેશ્વર ! મ્હારો નિશ્ચય છે કે આપણા ધર્મની  
રક્ષા કરવાની તેની ઇચ્છા હશે તો જગતમાં એવું કોઈ પ્રાણી નથી કે તે  
આપણો ધર્મ નષ્ટ કરે ! મ્હારી માતા કહેતી હતી કે વિપદ પડે ત્યારે શ્રી  
રામચંદ્રનું સ્મરણ કરવું. તેજ નિરાધારનો આધાર છે, તે જરૂર સ્હાર્ય કરશે.  
રામનામ દેવાથી વિપદ દૂર થાય છે. બીજા વિચારો કરવાથી શું  
ફળ થશે ? આવ, આપણે રામ નામનો જપ કરીએ, પરમેશ્વરનું સ્મરણ  
કરીએ. ”

આત્મરક્ષાનો કોઈ બીજો માર્ગ નિશ્ચય નહિં કરી શકવાથી બન્ને  
અખળાઓ અત્યંત ત્રાસિત ચિત્તે અને વ્યઙ્ગ્ય હૃદયે પરમેશ્વરનું સ્મરણ  
કરવા લાગી, અહા ! પરમેશ્વરનો કેવો અપૂર્ણ મહિમા ! કેવું અચિ-તનીય  
કૌશલ ! મનુષ્ય બ્યારે પોતાની બુદ્ધિ વડે કેઇ વાતનો નિશ્ચય નિર્ણય કરી  
શકતો નથી ત્યારે તે પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરે છે, અને તે સમયે સર્વદા  
તેને શુભ બુદ્ધિ આપે છે. બંન્ને યુવતીઓએ સ્થીર ચિત્તે, એક કલાક સુધી  
પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધર્યું, રામ નામનો જપ કર્યો. અકસ્માત તેમના મનમાં  
આશાનો સંચાર થયો. બન્નેએ આત્મ હત્યા કરવાનો વિચાર બંધ  
કયો.

માનાંએ કહ્યું: નુત્તા ! ભય નહિં, ચાલ લખનૌ જઈએ, લખનૌ  
જવાથી ન્હાસી જવાનો માર્ગ જટ મળશે.

નુત્તાએ પુછ્યું. ત્યાં શી રીતે રસ્તો મળશે.

માનાં ધૈર્યપૂર્વક બોલવા લાગી: નુત્તા ! મ્હારા સ્વામી અને મ્હારા  
ભાઈ, એ બન્ને નિશ્ચય મ્હારો શોધ કરે છે, મ્હારી શોધ માટે તેઓ સ-  
મગ્ર પૃથિવીમાં ફરશે. જીવન હશે ત્યાં સુધી મ્હારી શોધ કરવામાં પાછા  
પરશે નહિ. કદાચ તેમને ખબર મળી હશે કે દર્શનસિંહનાં મનુષ્યોને હાથે  
હું પકડાઈ ગઈ છું. ત્યારે તો નિશ્ચય તેઓ લખનૌમાંજ શોધ કરતા હશે.  
કદાચ લખનૌ પહોંચતાંજ તેઓ આપણને મળશે. મ્હારો ઉદ્ધાર કરવાને  
તેઓ પ્રાણની પણ દરકાર કરે તેમ નથી. બાદશાહ અને દર્શનસિંહનો  
શિરચ્છેદ કરીને પણ મ્હારો ઉદ્ધાર કરશે. મ્હારી સાથે ત્હારો પણ ઉદ્ધાર  
થશે. ચાલ, આપણે લખનૌ જઈએ. લખનૌ પહોંચ્યા પછી ન્હાસવાનો  
યત્ન કરીશું. વૃદ્ધા પાસે મનનો ભાવ ગુપ્ત રાખવો અને હમણાં તે કહે તે  
હા એ હા કહેવું.

નુત્રાએ પુછ્યું: બહેન, શું તમારા સ્વામી છે ?

માન્ના અશ્રુ પૂર્ણ નયને બોલી મ્હારે સ્વામી, પિતા, ભાઈ, ભગિની, સહજાં છે, મ્હારા શોક દુઃખથી કદાચ પિતાએ પ્રાણ ત્યાગ કર્યા હશે. મ્હારી બે ભગિનીઓ કદાચ મૃતપ્રાય થઈ હશે. સ્વામી અને ભાઈ, નિશ્ચય મ્હારી શોધ કરવા દેશ વિદેશ નિકળ્યા હશે. નુત્રા ! કદાચ હું આત્મહત્યા કરું તો એક વાત લક્ષમાં રાખજો. કદાચ પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી તું આ નરકમાંથી ઉદ્ધાર પામે તો મ્હારા ભાઈ, ભગિનીને મ્હારા મૃત્યુ સમાચાર કહેજો. મ્હારા મૃત્યુનો શોક તેમનાથી સહ્ય થશે પરંતુ હું નવાખતા જ્ઞાતાજ્ઞાતામાં ગઈ છું એ જો સાંભળશે તો તત્ક્ષણ તેઓ વિષપાન કરી પ્રાણ ત્યાગ કરશે. સીતાપુરના ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રી મ્હારા પિતા, કાશીનાથ શાસ્ત્રી મ્હારા ભાઈ, અને રાજા દ્વિવિજયસિંહની સ્ત્રી રાણી નારાયણકુમારી મ્હારી જ્યેષ્ઠ ભગિની થાય છે.

નુત્રાએ પુછ્યું: તમારા સ્વામીનું નામ ?

“ પરિણત અયોધ્યાનાથ. ”

“ પરિણત અયોધ્યાનાથ ” એટલું બોલતાં બોલતાં માન્નાનાં નેત્રમાંથી અવિશ્રાંત આંસુ પડવા લાગ્યાં. અશ્રુપાત કરતાં કરતાંજ તેણે કહ્યું. નુત્રા ! તેમનું નામ દેતાં મ્હારું હૃદય ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થાય છે ! તેમના શબ્દો યાદ કરતાં શરિર કંપી ઉઠે છે, તેઓ કહેતા હતા કે વિવાહ થતા પહેલાં તેનું જીવન શોક દુઃખવડે મૃતપ્રાય હતું, મ્હારા પ્રેમે અને પતિ થયા પછી મારી ભગિનીઓના સ્નેહપૂર્ણ વ્યવહારે તેમને પૂતજીવન આપ્યું છે. પરંતુ શું હવે તે બચશે ? કદાચ મ્હારા વિયોગ દુઃખે મૃત્યુ.”

વચમાંજ નુત્રાએ પુછ્યું: પહેલાં તેમને શું દુઃખ હતું ?

“ ખરેખર તે ઘણા દુઃખી હતા. તેર વર્ષની વયે માતાનો વિયોગ થયો ત્યાર પછી હુંટારાઓને હાથે તેમના પિતાનું મૃત્યુ થયું. તેમની એક ન્હાની બહેનનું હુંટારાઓએ ખુન કર્યું, અથવા તો સાથે લઈ ગયા તે નિશ્ચય નથી. મ્હારા હૃદય ઉપર માથું રાખીને તે હમેશાં ભગિનીને માટે અશ્રુપાત કરતા હતા. હું તેમના ઉણુ કપાળ પ્રદેશ ઉપર હાથ ફેરવી, મ્હારા બોળામાં સુવાદી આશ્વાસન આપતી હતી. આ જગતનાં જેટલાં પ્રેમનાં સ્થાનકો છે તે સઘળેથી પ્રેમને એકઠો કરી મ્હેં મ્હારા હૃદયમાંજ ભર્યો છે, મ્હારા પતિ ઉપર તે પ્રેમામૃત હું ખાલી કરતી હતી. તે પ્રેમામૃતનું પાન ફેરી એટલા તમ થયા હતા કે તેમણે પણ સમસ્ત જગતની સુંદરતાને એકઠી કરી મ્હારામાંજ જોઈ હતી. નુત્રા ! ખરેખર ! જગતમાં હું તેમનેજ

જોતી હતી. તેમનામાં મ્હેં જે જોયું તે આખા જગતમાં નથી. તેમજે મ્હારામાં જે જોયું હતું તે પણ જગતમાં બીજે ક્યાંમ નથી. નિશ્ચય, તેમજે મ્હારા વિયોગ શોકે આત્મહત્યા કરી હશે.

“ હુંટારાઓએ તેમના પિતાનું શી રીતે ખુન કર્યું ? ”

“ તે વૃત્તાંત બહુ લંબાણ છે, મ્હારા પતિને મ્હોડેથીજ મ્હેં અને હુંટારા અને ઠંગ લોકોની વાતો સાંભળી છે, તેથીજ ન્હાસી જવા માટે આટલો બધા લાગે છે. ”

“ હુંટારાઓએ તમારા ઘરમાં પ્રવેશ કરીને તમારા સસરાનું ખુન કર્યું છે ? ”

“ ના, લાહોરથી મ્હારા શ્વસુર, સ્વામી, શ્વસુરની ચાર વરસની એક કન્યા, અને તેમની એક દાસી સીતાપૂર આવતાં હતાં, હુંટારાઓએ માર્ગમાં મ્હારા શ્વસુર અને દાસીનું ખુન કર્યું. ”

“ તેઓએ તમારા પતિને શું છોડી દીધા ? ”

“ તે તો વળી આશ્ચર્ય વૃત્તાંત છે. ધૈર્ય ધૃષ્ટિથીજ તેમના પ્રાણની રક્ષા થઈ. ”

માનાની વાત સાંભળી નુનાએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તે બોલીઃ ખુન્દિયાને મ્હોડેથી સાંભળ્યું છે કે મ્હારા પિતા અને જ્યેષ્ઠ બાઈનું ઠંગ લોકોએ ખુન કર્યું છે, તેજ સમયે મ્હારું પણ ખુન કર્યું હોત તો આટલું કષ્ટ ભોગવવું પડત નહિં. ”

“ નુના ! આપણે એક કામ કરવું પડશે. ”

“ શું ? કેવું ? ”

“ મૃત્યુનો ઉપાય આપણી પાસે રાખવો પડશે. ક્ષયિદ્ કોઈ આપણા ઉપર બળ પૂર્વક હુમલો કરે તો તેજ વખતે આત્મહત્યા કરવી. ”

“ મૃત્યુ માટે કયો ઉપાય સાથે રાખવો પડશે ? શું વિષ ? ”

“ ના—વિષ નહિં. ”

“ ત્યારે શું ? ”

“ એક ન્હાની છરી ”

“ છરીને ક્યાં રાખીશું ? ”

“ માથાના અંબોડામાં. ત્હારી પાસે છરી છે કે ? ”

“ છે. ”

“ હમણાં લાવી સકશે ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે તિલ્લુ ધારવાળી બે છરી સત્તર લાવ. ” નુનાએ ખેતાના કમનમ્રહમાંથી બે ન્હાની તિલ્લુ ધારવાળી છરીઓ લાવી માનાના હાથમાં મુકી. છરીની પરિક્ષા કરી માનાએ કહ્યું: સારી ધારવાળી છે. અણી પણ સારી છે. વખત આવેથી છાતીમાં ભોંકી દઈશું. તું મ્હારો ચોટલો વાળ પછી ફેં ત્હારો ચોટલો વાળીશ. ”

બે વરસ થયાં માનાએ કહી પણ ચોટલો વાળ્યો નહોતો. તેના મા-થાના વાળ ગુંચવાઈ ગયા છે. નુનાએ હાથમાં કાંસડી લઈ માનાના વાળ ઝોળવા માંડ્યા. ત્યાર પછી લાંબા વાળનો મ્હોટો અમોટો બાંધ્યો અને તેમાંજ પેલી ન્હાની છરી સંતાડી દીધી.

માનાએ નુનાનો ચોટલો ઝોળવાનો આરંભ કર્યો. માથું ઝોળતા તેના માથામાં ત્રણ આંગળ જેટલો ઉંડો ધા માલમ પડ્યો. માનાએ નુનાના માથામાં ધા પડેલી જગ્યાએ આંગળી મુકી કહ્યું: નુના ! આ શું થયું છે ? આતો કોઈ અસ્ત્રનો ધા માલમ પડે છે. ”

“ અહિં આવવા પહેલાંજ એ ધા પડેલો હતો. વિચાર કરતાં રમણ થાય છે કે બાલ્યકાળે હું એક વૃક્ષ સ્ત્રીની કેડે બેસી રમતી હતી. એક દિવસ તેની કેડેથી હું પડી ગઈ. નીચે પથ્થર ઉપર પડતાં માથામાંથી લોહી નિકળ્યું. તેજ દિવસથી એ ધા પડ્યો છે. અસ્ત્રનો ધા નથી. ”

નુનાનું કહેવું સાંભળી માના તેના મ્હો સામુજ જોઈ રહી. નુનાએ પુછ્યું: શું વિચાર કરો છો ?

“તું અહિં આવી તે પહેલાંની કાંઈ વાત ત્હને યાદ છે ? ”

“ના-કાંઈ યાદ નથી. એટલુંજ માત્ર યાદ છે કે બાલ્યકાલે એક કાળી સ્ત્રીની કેડે બેસી હું હમેશાં રમતી હતી. તે મ્હારા ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતી હતી. અહિં આવ્યા પછી તે મ્હને બહુ યાદ આવતી તેને માટે મ્હને ઘણું કષ્ટ થતું.”

માના નુનાના મુખ સ્હામું જોતી હતી. નુનાએ પુછ્યું: ત્હને શું થયું છે ?

“ત્હારા ગળાની નીચે અને છાતીના ઉપલા ભાગ ઉપર ત્રણ ધા છે?”

“હા, શા માટે તે પુછે છે ? ”

નુનાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા વિનાજ માનાએ છાતી ઉપરનું લુગડું ખસેડી નાંખ્યું. એટલે છાતીના ઉપલા ભાગ ઉપર ત્રણ ધાનાં ચિન્હ પરેલાં જણાયાં. થોડી વાર તે નિસ્તબ્ધ થઈ બેસી રહ્યાં. નુના વિસ્મય થઈ બોલી “બ્હેન-શું છે ? કહેતો ખરી.”

માનાએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને કહ્યું “નુન્ના, પરમેશ્વરની કળા અકળ છે, ત્હારું મુખ મ્હારા પતિના મુખ જેવુંજ છે. ત્હારા હાંત તેમના હાંત જેવાજ છે, ત્હારું હાસ્ય તેમના હાસ્ય જેવુંજ છે, તેમણે ઘણી વખત મ્હને કહ્યું હતું કે તેમના પિતાનું ખુન કરી લુટારાઓ ચાલ્યા ગયા પછી તેમના પિતાનું મૃતદેહ અને તેમની સાથેની એક દાસીનું મૃતદેહ ત્યાં પડી રહ્યું હતું. પરંતુ તેમની બહેનનું મૃત શરિર ત્યાં પડેલું નહોતું. કેટલાક મનુષ્યો કહેતા હતા કે છોકરાઓ લઈ જનાર લુટારાઓએ પિતા તથા દાસીનું ખુન કરી ભગિનીને લઈ ગયા છે. તેમની ભગિનીના માથા ઉપર એક અને ગળા નીચે ત્રણ ધાનાં ચિન્હ હતાં તે પશુ મ્હેં ઘણી વખત તેમનેજ મ્હોટે સાંભળ્યું છે. તેમની ભગિનીનાં બધાં લક્ષણ ત્હારામાં જોડાં છે. તો પશુ કાંઈ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. તેથીજ તને પુછું છું કે અહિં આવતાં પહેલાંની કોઈ વાત યાદ છે કે ? ”

“બહેન ! કાંઈ પશુ યાદ નથી.” નુન્નાએ ઉત્તર દીધું.

માના મુખ થઈ બેસી રહી. તેણે મનમાંજ નિશ્ચય કર્યો કે નુન્ના તેના સ્વામીની ભગિની છે. થોડો વખત વિચારમાં ને વિચારમાંજ નુન્નાને ચોટલો વાળ્યો અને તેમાં ન્હાની છુરી સંતાડી દીધી. માના તૃપ્તાર ન-યને નુન્નાના સ્ફટિક જેવા સ્વચ્છ અને ચંદ્ર જેવા તેજસ્વી મુખ સ્હામુ જેવા લાગી. હવે તેના મનમાં નિશ્ચયજ થયો કે નુન્ના પતિની ભગિની છે. તેણે એકએક નુન્નાને પોતાની છાતી સાથે દબાવી આલિંગન કર્યું. તેનાં નેત્રમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. સળજ નેત્રે બોલી “નુન્ના ! ત્હમે મ્હારા સ્વ-સુરનીજ કન્યા છો એમાં સંદેહ નથી. ત્હમારો અચાનક મેળાપ એ કંગા-લના ગુમાયલા દિવિદ્ધ ધન મેળવ્યા ખરોખર થયું છે. અહો ! સીતાપતિ ! પરમકૃપાળુ પ્રભો ! તમારોજ ઉપકાર ! બહેન ! તમારા બાઈ તમારે માટે જીવન પર્યંત દુઃખી છે ! પરમાત્માની આશ્ચર્યમય લીલા ! તેનો અલૌકિક મહિમા ! ક્ષુદ્ર મનુષ્યોનો મિથ્યા અહંકાર ! બહેન ! આજે ધોર વિપદમાં આપણે બન્નેને પરમેશ્વર સ્હાય કરશે ! તમને એકજ વખત તમારા ભા-કને મેળવીશ ત્યારેજ મ્હારી સકળ આશા પુર્ણ થશે. પરંતુ તે આશ્ચ નથી. કદાચ આપણે બન્નેને આત્મઘાત કરવો પડશે. બહેન, તમને બોવાથી ઘણો આનંદ થયો છે.”

માના ગદગદ કંઠે નુન્નાના મુખ મણ્ડલ સ્હામુ જોતી હતી. નુન્નાને પાસે બેઠી લઈ પોતાના બોળામાં બેસાડી. એક બીજને ગળે વળગી પ-



હમાં, અને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યાં. રાત્રિ પૂર્ણ થવા આવી. માધુસિંહ હા-  
થીના મહાવતને બોલાવે છે, પાલખી ઉચકનારાઓને જાગૃત કરે છે, વૃદ્ધા  
રમણી પણ જાગૃત થઈ છે. તેણે લખનૌ જવા માટે આગલે દિવસેથીજ  
તૈયારી કરી રાખી છે. શય્યામાંથી ઉઠી માનાના શયનાગારતું ખાણું ઠો-  
ક્યું કે તરતજ નુન્નાએ દાર ઉધાર્યું. વૃદ્ધાએ જોયું કે બંને યુવતીઓએ  
પોતાના માથાના વાળ ઘણી ચતુરાઈથી ઓળ્યા છે. તે જોઈ વૃદ્ધા ઘણી  
ખુશી થઈ. તે મનમાંજ વિચારવા લાગી કે તેમને પણ ખાદશાહના જના-  
નામાં પ્રવેશ કરવાનો લોભ થયો છે. બેગમ થવા માટે જે ચતુરાઈ જોઈએ  
તે પોતાની મેજેજ મેળવી લેશે. કળજીગના જમાનામાં કોઈને કાંઈ શીખ-  
વવું પડે તેમ છે !

એક કલાકમાં સઘળી તૈયારી થઈ ગઈ. માધુસિંહ તેનો હાથી, મહા-  
વત અને પાલખીવાળા સજ્જ થઈ ઉભા. વૃદ્ધા, માના, અને નુન્ના એ ત્રણ  
જુદી જુદી પાલખીઓમાં બેઠાં. ખંડુક અને તલવાર હાથમાં લઈ, હાથી  
ઉપર બેસી માધુસિંહ સૌથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. અને ખીજો એક  
વિશ્વાસુ નોકર એક હાથી ઉપર બેસી સૌથી પાછળ ચાલતો હતો. વચમાં  
ત્રણ પાલખીઓ હતી. સઘળાંએ લખનૌ તરફ પ્રયાણ કર્યું.





ચતુર્દશ પરિચ્છેદ,

ગોરખપુરની સેશન કોર્ટ.

The association of the most object superstition with the deepest guilt has been often noticed. The Justness of the observation is exemplified in the conduct of most Classes of Indian delinquents, and remarkably so in that of the Phansigars.—

*Asiatic Researches Vol. XIII.*



પ્રત સમયે પુરુષો તેમજ સ્ત્રીઓ નવલકથા અને નાટકનાં પુસ્તકો વાંચવા માટે વિશેષ લક્ષ રાખે છે. કવિ કલ્પિત અલૌકિક દામ્પત્ય પ્રેમ, અતિ આશ્ચર્યજનક પિતૃ માતૃ ભક્તિ, અભૂતપૂર્વ સદાયરણુ, અસાધારણુ ધર્મ ભાવ, વિકટ નિષ્ઠુર આચરણુ, ભીષણુ અસાચાર, અદ્ભૂત બીભિસ વ્યવહાર, દુઃસહ સંસાર કષ્ટ, આવાં આવાં વર્ણુનોથી ભરેલાં પુસ્તકો સ્ત્રી અને પુરુષોનાં હૃદયને વિશેષ આકર્ષતાં જણાય છે. કલ્પિત નવલકથા લખનારાઓનાં પુસ્તકોમાં આવાં દ્રશ્યો વાંચવાથી વાચકને કૌતુહલ ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ ભારતવર્ષના ઇતિહાસનું અવલોકન કરવાથી નિશ્ચય જણાશે કે ભારતવાસીઓના પ્રકૃત જીવન તંત્રમાં જે અદ્ભૂત વ્યાપાર, અલૌકિક પ્રભાવ, સ્વર્ગીય પ્રેમ, અને નિષ્ઠુર આચરણુનું ભીષણુ દ્રશ્ય રજુ છે તે હમેશાં કવિની કલ્પનાનો, ચિતારાની કલ્પનાનો, અને ઉપન્યાસ લખનારની રચના શક્તિનો પરાજય કરે છે. સીતાનો દામ્પત્ય પ્રેમ, રામ-

ચંદ્રજીની પિતૃ ભક્તિ, મહાત્મા અને યોગીઓનો ધર્મ ભાવ, હાલ લોકોનાં નિષ્ઠુર આચરણ, કોઈક કોઈક સુસન્નમાન નવાજનાં પ્રજા પીડન, અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અત્યાચાર એ બધું શું કવિની કલ્પનાને અને લેખકની રચના શક્તિને પરાસ્ત કરતાં નથી ?

વર્તમાન સમયના વાચક સ્ત્રી અને પુરુષોએ હાલ અને હુંટારાઓનાં નામ સાંભળ્યાં છે. પરંતુ તેમનો ધર્મ વિશ્વાસ અને તેમનાં કર્તવ્ય કર્મો વિશેષ રૂપે જાણતાં નથી. આ સ્થળે તેમનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન આપવામાં આવે છે.

કયે સમયે. કયા રાજ્યના રાજત્વ કાલે, હાલ લોકો તરફથી કેવી કેવી ધટનાઓ, ભારત વર્ષમાં થઈ તે કોઈ આજ પર્યંત નિશ્ચય પૂર્વક જાણી શક્યું નથી. કોઈક કહે છે કે પ્રથમ મિસરદેશ—Egypt—માં એ બચકર હાલ લોકો ઉત્પન્ન થયા. અને મિસરદેશથી ખાંડે બધે ઠેકાણે પ્રસાર થયો. કોઈક કહે છે કે હાલની વિદ્યા હિંદુ લોકોમાં તંત્ર શાસ્ત્ર જાણનારાઓમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે. તે ગમે તેમ હો, આ સ્થળે હાલ લોકોને સમગ્ર ઇતિહાસ આપવાની અગત્ય નથી. વર્તમાન શતાબ્દિના પ્રારંભમાં હાલ લોકોના જેવા અત્યાચાર હતા તેજ આ નવલકથામાં લખવામાં આવશે.

એમજીસમી શતાબ્દિના પ્રારંભ સમયે હાલ લોકોનાં ટોળાંઓ તરફ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કર્મચારીઓની દ્રષ્ટિ પડી ! મહાત્મા ચિલિયમ બેન્ટિકના શાસન સમયે હાલ લોકોને નિર્મૂળ કરવા માટે જૂઠા જૂઠા ઉપાયો લેવામાં આવ્યા હતા. કર્નેલ સ્લીમેન Cl. Sleeman—ને હાલ લોકોને નેર કરવાના કામ ઉપર કમીશનર તરીકે નિમ્ત્રે હતા.

કન્યાકુમારીથી કાશ્મિર સુધીમાં સમગ્ર ભારતવર્ષે હાલ લોકોના અત્યાચારથી પિડાતું હતું. હાલ લોકોના ટોળાની સંખ્યા કોઈકમાં ૮૦ થી ૧૦૦ અને કોઈક ટોળાની સંખ્યા બસો માણસની હતી. એક બે ટોળા બેગી થઈ વટેમાર્ગીઓના પ્રાણ સંહાર કરી તેમની માલમત્તા હુંદી લેતા.

અમે તેમ હોવા છતાં હાલ અથવા હુંટાર લોકોનો ધર્મ ઉપર આશ્ચર્ય-જનક દ્રઢ વિશ્વાસ હતો. તેમને જે ધર્મ વિશ્વાસ હતો તે ઉપરથી કહેતા કે પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યની સંખ્યા બહુ વધી ગઈ છે, તેથી દેવી બવાની—કળીમાતા—પોતાના ભક્ત ( હાલ-હુંટારોને ) મનુષ્યની સંખ્યા ઓછી કરવા સાટે આજ્ઞા કરે છે. ભક્તો દેવીને કહેતા કે તરહલા કરવાથીજ પૃથ્વીના રાજ્યો અથવા રાજ્ય કરનારાઓ હુંડે

આપણે નહિં તેથી એવું દુષ્કર કર્તવ્ય સાધન કરવાનો આરંભ કરવામાં નિશ્ચયન તેઓને રાજ દંડ ભોગવવો પડશે. ત્યારે ભવાનીએ તેઓને આ-  
 આસન આપતાં કહ્યું કે નર હત્યા કરતી વખતે લોહી પડવું જોઈએ નહિં.  
 નર હત્યાનું કોઈ ચિન્હ રહેવું જોઈએ નહિં. માણસોના ગળામાં લુગડાનો  
 ફાંસો ધાલી તેમની હત્યા કરવી. અને તેમનું મૃતક શરિર હું પોતે ( દેવી  
 ભવાની ) સંતાડી દઈશ કે જેથી દેશના રાજા કે રાજ્ય કરનાર કાંઈ જાણી  
 શકશે નહિ. મૂર્ખ હા લોકો દેવી ભવાનીનો આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ છે જા-  
 ણીને બીયારા નિરદોશ વટેમાર્ગ્યોના ગળામાં ફાંસો ધાલી તેમના પ્રાણ  
 સંહાર કરવા લાગ્યા. અંધ શ્રદ્ધા અને અંધ વિશ્વાસનું ફળ સંસારનાં નિ-  
 ર્દોશ મનુષ્યનું મૃત્યુ એજ આવ્યું. દેવી ભવાનીનો ઉપદેશ મેળવી, મનુ-  
 ષ્યોના ગળામાં લુગડાનો ફાંસો ધાલી મારી નાંખવા લાગ્યા. મૃતક મનુષ્યનું  
 શરિર લાંબ પડી રહેવા દેતા કારણ કે તે તો દેવી ભવાની પોતે જાતે સં-  
 તાડી દેવાની છે ! કાળક્રમે કેટલાક અવિશ્વાસી હા લોકોનું એક ટાળું એક  
 દિવસ વિચારવા લાગ્યું કે આપણે જે નર હત્યા કરીએ છીએ તે મૃતક  
 દેહ, દેવી ભવાની પોતે ખરી રીતે સંતાડે છે કે નહિં તે આપણે જોવું  
 જોઈએ. આવો વિચાર કરી અવિશ્વાસુ હા મંડળી ત્યાંથી થોડે વેગળે જ-  
 ગલના એક ભાગમાં સંતાઈ રહી. રાત્રિના ઘોર અંધકાર સમયે જંગલમાં  
 વાયુ સમ સમ શબ્દ કરે છે, વૃક્ષોનાં પાંદડાં દહ દહ કહ કહ શબ્દ કરે  
 છે, ઝાડોમાંથી નિકળતો પવન ઝું ઝું કરતો ચારે દિશામાં અટવાય છે,  
 ભયંકર પશુઓની ગર્જના વડે આકાશ પાતાળ કમ્પાયમાન થઈ રહ્યું છે, મનુષ્યોનાં  
 મૃતક દેહ આમ તેમ રક્તતાંબીપણાદ્વિધારણ કરી પડ્યાં છે, હા લોકોની એક ટાળી  
 દેવી ભવાનીના આવવાની વાટ જોતી સંતાઈ રહી છે, કોઈક ડોકીયા કરી  
 જુવે છે, કોઈક ઉભા થઈ જુવે છે, થોડીવાર પછી તેમને જણાયું કે દેવી  
 કાલીકા, વિકાળરૂપે, જંગલમાં પડેલાં મૃતકદેહની છાતી ઉપર બેઠી બેઠી  
 તેમના વક્ષઃ સ્થળમાંથી નરમાંસ અને નરરક્ત બહાર કરે છે, હાથમાંનું  
 અપ્પર મૃતક દેહની છાતીમાં ખોસી રક્ત પાત્ર ભરે છે અને મુખમાં દાલવે  
 છે, એક હાથમાં ઝાલેલા કૃપાણ—તલવારવડે—મુઢાની છાતી ચીરી તેમાં-  
 થી માંસના લોચા કહાડી રક્ત લાલ છાલ ઉડાવે ઉપર મુકે છે. વિકાળ વદના  
 દેવી કાલી અનેક મૃતક દેહ ઉપર ફરી વળી છે. સેંકડો નરદેહમાંથી માંસ  
 રક્ત કાઢી બહાર કરી ગઈ છે, તે રક્તમાંસ દેવીના શરિર ઉપર પણ છં-  
 ટાયું છે. નરમુંડની માળ પહેરેલી, સિંદુરની આચ્છા કરેલી અને હાથમાં  
 અસ્ત્રવડે ભયંકર દેખાતી કાળીદેવી જાણે જંગલનાં મુઢાંઓને તપાસી વળી

છે. એટલામાં દેવીની દ્રષ્ટિ પેલા મંત્રાર્થ રહેલા હગ લોકો ઉપર પડી. એ જોઈ દેવી કાળીને બહુ લજ્જા આવી. અને અવિશ્વાસી હગ લોકો ઉપર ક્રોધાવિષ્ટ થઈ બોલી. “બસ ! તમે અવિશ્વાસી છો. હવે ભવિષ્યમાં તમારી રક્ષા કરીશ નહિ; અને મૃતક દેહ સંતાડીશ નહિ.” સઘળા હગ મનુષ્યો તેની પાસે ચાલી તેને પગે પડ્યા અને કાલાવાલા કરતા તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા: **કાલી કંકાલી મદ્રકાલી, તેરા વચન ન જાવે ચાલી !**  
 ઇલાદિ.

બહુત લોકોની આવી સ્તુતિ સાંભળી મૈયા કાળીને દયા આવી. તેણે કહ્યું. હવે મરેલાં શરિર હું ગુપ્ત રાખીશ નહીં. પરંતુ તમારા લોકોની રક્ષાને માટે એક રક્ષા ક્રોધાળી-કુલાડી-આપીશ. એ સમયથી હગ લોકોમાં “રક્ષા ક્રોધાળી” રાખવાનો નિયમ ચાલે છે. કાળી માતાની પૂજા કરવાને સમયે હગ લોકોનો ગુરુ, ખાંધે એક ક્રોધાળી મુકી આગળ આગળ પૂજના સ્થાને જાય છે.

જેમ લશ્કરમાં મેજર, કેપ્ટન, ઘોડેશ્વાર, વિગેરે જૂદા જૂદા પદવિ ધરાવનાર હોય છે તેમ હગ લોકોમાં પણ જૂડી જૂડી શ્રેણીમાં વહેંચાયલા હોય છે. પ્રત્યેક હગ લોકોના ટોળામાં દસ બાર ગૃહસ્થ મનુષ્યોનેવા પોશાક પેહેરેલા મનુષ્યો હોય છે. તે લોકો માત્ર વટેમાર્ગીઓને રસ્તા બૂલાવી દેવાનું કામ કરે છે. તેમને હગ લોકોની બાપામાં “સોથા” કહે છે. હગ લોકોની એક ગુપ્ત બાપા હોય છે. તે બાપાનું નામ “રાગાસી” બાપા છે. જેઓ હગ લોકોનાં ટોળામાં માત્ર હગ વિદ્યા શિખવાની ઇચ્છાથી વિદ્યાર્થી સ્વરૂપ રહે છે તેમને એ લોકોની બાપામાં “ક્રોધુલા” કહે છે. જેઓ મનુષ્યોના ગળામાં લુગડાનો ફાંસો દઈ નર હત્યા કરે છે તેને “ભાર્તોત” અથવા “ઝાંક” નામ દઈ બોલાવે છે. ભાર્તોત લોકો જે સમયે નર હત્યા કરે છે તે વખતે તેમની બાજુમાં ઉભા રહી સહાય કરવા તૈયાર રહે છે તેમને “સામસિયા” કહે છે.

દેવી ભવાનીએ મૃતક દેહને સંતાડવાનું અર્થાત ગુપ્ત કરવાનું કામ છોડી દીધું ત્યારે હગ લોકોને તે માટે ચિન્તા થઈ. એ કામ કરવા માટે એક શ્રેણીના મનુષ્યોની જરૂર પડી. અને “લાગાધ” નું પદ નિશ્ચય કરી તે માટે મનુષ્યો નિશ્ચય કર્યાં. ટોળામાંનાં કેટલાંક મનુષ્યોને “લાગાધ” નું કામ કરવા નિશ્ચય કર્યો. માણસોના પ્રાણ વિનાશ કરવાનો યોગ ઉપસ્થિત થતાં “લાગાધ” ના પદવિ ધરે, નદિને કિનારે અથવા બીજી કોઈ જગ્યાએ

ખાડાઓ ખોદી તૈયાર રાખતા. અને પ્રાણનાશ કર્યા પછી તે મનુષ્યોને ખાડાઓમાં દાટી દેતા હતા. “લાગાઈ” નો અર્થ ખાડા ખોદનાર અર્થાત કબર ખોદનાર મનુષ્યો થતો હતો.

કાળ ક્રમે કોઈક નવિન ધર્મનો પ્રચાર થતાં જેમ જૂદા જૂદા ધર્મનાં મનુષ્યોમાં જૂદા જૂદા વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે અને એક ધર્મ મંડળમાંથી અનેક ધર્મ મંડળીઓ ઉભી થાય છે તેમ હવે લોકોમાં પણ થયું. સમયના પ્રવાહ સાથે તેમના વિશ્વાસનો પ્રવાહ પણ વહેવા લાગ્યો. જૂદા જૂદા હંગો જૂદા જૂદા સંપ્રદાયમાં વહેવાઈ ગયા. આગણીસમી શતાબ્દિના પ્રારંભ સમયે માત્ર દશબાર જાતના હવે લોકો હતા. આ નવલ કથામાં માત્ર એક સંપ્રદાય મેઘપૂના—Meghpuna સંપ્રદાય—અર્થાત છોકરાં પકડી જનાર અને ફાંસી દેનાર હવે લોકોનાં કાર્યોજ લખવામાં આવશે.

હવે લોકો કવચિદ સન્યાસીને વેશે, કવચિદ દુકિરના વેશે, કવચિદ વ્યાપારીના વેશે અને કવચિદ પરદેશીઓના બનાવટી વેશમાં દેશ વિદેશ ભટકતા હતા. પરંતુ ઘણે ભાગે સંસાર ત્યાગી સાધુને વેશે ફરતા હતા.

આ નવલ કથાના બનાવ સમયે ગોરખપૂર, ગાંધીપુર, દિલ્લી અને બીજાં કેટલાંક સ્થળેથી લગભગ એકસો હવે લોકોને પકડવામાં આવ્યા હતા. ગોરખપુરની સેશનકોર્ટમાં કેટલાક હવે લોકોની તપાસ કરવામાં આવે છે, અને તેથી બીજે જે જે ઠેકાણેથી હવે લોકોને પકડવામાં આવ્યા હતા તે સઘળાને ગોરખપૂરજ મોકલવામાં આવ્યા. તે એવી મતલબથી કે સઘળાની તપાસ એકજ ઠેકાણે કરવામાં આવે. અંગ્રેજી કાયદા પ્રમાણે પૂરાવા વગર કોઈને પણ શિક્ષા કરવાનો નિયમ નથી. પરંતુ ઘણા યત્નો કરવા છતાં સિપાહીઓ અને અમલદારો પૂરાવા મેળવી શક્યા નથી ! પૂરાવાની ગેરહાજરીમાં પંદરેક હવે લોકોને બીજા હવે લોકોને દોષિત ઠરાવવા માટે પૂરાવામાં દબલ કરી તેમનો દોષ ક્ષમા કરવામાં આવ્યો છે, હાથ પગમાં લોખંડની બેડીઓ પેહરાવેલા હવે લોકો સેશન કોર્ટમાં ઉભા રહ્યા છે. વારંવાર બેડીઓનો ખખડાટ થાય છે, શક્તી તરીકે ઉભા કરેલા હવે લોકોની જુઠાણી લેવાય છે. કોર્ટ એક એક જાણુને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કરે છે:—

પ્રશ્ન—તમારું નામ શું ?

ઉત્તર—ક્ષેમા જમાદાર.

પ્રશ્ન—તમારો વેપાર શું ?

ઉત્તર—મેઘપૂના વેપાર અર્થાત રસ્તે જનારોઓનાં ખુન કરવાં અને

તેમનાં ન્હાનાં બાળકોને ઉપાડી જવાં.

પ્રશ્ન—આ વેપાર પ્રથમ કોણે ચલાવ્યો ?

ઉત્તર—મૂલતાનના અલિકરામે. અમે ચમ્પિસ વર્ષ પૂર્વે અલિકરામના શિષ્ય થયા છીએ.

પ્રશ્ન—ક્યા ક્યા દેશમાં તમે નર હત્યા કરી છો ?

ઉત્તર—જયપૂર, બિકાનેર, ભરતપૂર, પંજાબ, અયોધ્યા અને પ્રયાગ.

પ્રશ્ન—તમારી સ્ત્રીઓને સાથે રાખો છો કે નહિં ?

ઉત્તર—હા, અમારી સ્ત્રીઓ અમારી સાથેજ રહે છે. ખુન કર્યા પછી તેમનાં બાળકોને એ સ્ત્રીઓ ઉછેરે છે.

પ્રશ્ન—એ બાળક બાળિકાઓને શા માટે ચોરી જાય છે ?

ઉત્તર—વેચવા માટે.

પ્રશ્ન—કેટલી કિંમતે કોને વેચો છો ?

ઉત્તર—કવચિદ્ ૮૦ રૂપિયા, કવચિદ્ ૧૦૦ રૂપિયા, લઈ છોકરીઓ વેચીએ છીએ. વેસ્યા, નાયનારી અને ફલાલણો અને મોટા ગૃહસ્થ માણસો પણ છોકરીઓને ખરિદ કરે છે.

પ્રશ્ન—તમે ક્યા દેવ દેવીની પૂજા કરો છો ?

ઉત્તર—અમે દેવી ભવાની—કાલી મૈયા—ની પૂજા કરીએ છીએ. ન્હાનાં બાળકોને વેચી જે કાંઈ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાંનો થોડોક ભાગ ભવાનીની પૂજનમાં પણ ખર્ચીએ છીએ.

પ્રશ્ન—શાહ જહાંનપૂર અને મથુરાંની નર હત્યા વખતે તમે હાજર હતા ?

ઉત્તર—હા, હતા.

પ્રશ્ન—ખીજ કોણુ કોણુ હાજર હતા ?

ઉત્તર—રતનદાસ, દેવીદાસ, દેવીદાસની સ્ત્રી ગંગા, ખીજે ક્ષેમો, ક્ષે-  
માની સ્ત્રી વખતી, વાઈરમ કોટવાલ, સાલગા, જનકીદાસ, હવદાસ, તિલક  
નાયક, સ્વરૂપી અને ખીજ કોટલાંક માણસો.

આટલી જુખાની થયા પછી ગળે ફાંસો દેનાર ટોળીમાંના એક સેખ  
એનાયતની જુખાની આરંભ થઈ.

પ્રશ્ન—તમારું નામ શું ?

ઉત્તર—સેખ એનાયત.

પ્રશ્ન—તમે તમારી ટોળીના સરદાર છો ?

ઉત્તર—ના, હું સરદાર નથી.

પ્રશ્ન—તમારી ટોળીનો સરદાર કોણ છે?

ઉત્તર—પૂર્વે મ્હારા પિતા હિંદુ સરદાર હતા. હમણાં ગુરખસ સરદાર છે.

પ્રશ્ન—તમારી ટોળીમાં કેટલાં હા ગણુઓ છે?

ઉત્તર—પહેલાં ત્રણસો હતાં. હમણાં ત્રણ વિભાગ થયા છે. એક એક વિભાગમાં એસી નેવું માણસો છે.

પ્રશ્ન—ત્રણસો માણસો એકત્ર થઈ દેશ બ્રમણ કરતા હતા?

ઉત્તર—ભિન્ન ભિન્ન માર્ગે જતા હતા પણ કામ પડેથી એકઠા થઈ જતા. કોઈ સન્યાસી, કોઈ ફકિર અને કોઈ સિપાહીના વેશમાં ફરતા હતા. એક ટોળીના માણસો છે એમ કોઈ ઓળખી શકતું નહિ.

પ્રશ્ન—તમારી ટોળીવાળાએ નવાખ સખજીખાંની હત્યા કરી છે?

ઉત્તર—હા, નવાખ સખજીખાંનું અમે ખુન કર્યું છે.

પ્રશ્ન—કેવી રીતે અને કયે સ્થાને?

ઉત્તર—લોપાલના નવાખ, વજીર મહમ્મદના કોકા, નવાખ સખજીખાં અને તેનો પુત્ર, હૈદરાબાદના નિજમના લશ્કરમાં નોકરી કરવા ગયા હતા. નવાખ સખજીખાં સાથે તેના પુત્રને તકરાર થઈ. સખજીખાં પચાસ ઘોડેસવાર અને પોતાના ચાકરો દારીઓ સાથે લઈ સ્વદેશ જવા પાછો ફર્યો. તેમની પાસે તલવાર, ખંડુક વિગેરે અસ્ત્રો હતાં. એ લોકોનાં ખુન કરવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો. અમારી ટોળીમાં સોથ્રા દલિલખાં, ખલિલખાં, શીવબક્ષ વિગેરેએ નવાખના માણસો પાસે જઈ કહ્યું કે અમે દલિલખાં ઘોડા વેચવા ગયા હતા. ત્યાંથી પાછા આવીએ છીએ. સખજીખાં તેમની સાથે વાતો કરતાં કરતાં ધણો ખુશી થયો. ઘોડાક વખત પછી અમારી ટોળીમાંના પાંચ માણસો ફકિરને વેશે જુદી દિશામાંથી આવી પહોંચ્યાં. અને નવાખની સાથે જ દેશમાં જવા ઇચ્છા છે એમ નિશ્ચય થયો. પ્રથમના ત્રણ માણસો સાથે આ નવા આવેલા પાંચ જણને કાંઈ પણ સંબંધ છે એમ જણાયું નહિ. એ પ્રમાણે અમારી ટોળીમાંનાં સઘળાં માણસો એકએક દિશામાંથી ઘોડાં ઘોડાં આવીને નવાખનાં માણસો સાથે ભેગાં થયાં. બે દિવસ સુધી તો અમે નવાખના માણસો સાથે ઉત્તર દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યા. બીજાં દિવસની રાત્રે અમે બધાએ વિચાર કર્યો કે કાલે એ લોકોનું ખુન કરવું. મ્હારા પિતા હિંદુ, ઝિલૂમફું કરે અર્થાત બધી તૈયારી થયા પછી હિંદુ ઇશાન્ત

ફું હા લોકોની “શમાસી” બાપામાં ઝિલૂમ એટલે ઇશાન્ત.



કરે કે તરતજ અમારી ટોળીમાંના એક એક મનુષ્ય નવાખના સાથેના એક એક માણસના ગળામાં લુગડાંનો ફાંસો ધાલી દે, એવો નિશ્ચય થયો. કયા શબ્દમાં ઝિંબૂમ કરવી તે પણ નિશ્ચય થયો. હિંચુ બોલે કે “પાન લો” કે તરતજ બાણી લેવું કે તેણે હવે ખૂત કરવાની ધશિરત કરી છે.

“બીજો દિવસે અમે એક નદીને કિનારે એક મહોડું ખેતર હતું ત્યાં પહોંચ્યા. પ્રથમથી બદોબસ્ત કરવા પ્રમાણે અમારી ટોળીમાંના “લાગાઈ” માણસો લોકડાં લેવાનું બહાનું કરી નદીને કિનારે નતક મનુષ્યોને દાટવા માટે કબરો ખોદવા ચાલ્યા ગયા. અમારા સરદાર સોથા દક્ષિણમાં નવાખને કહ્યું, હુકુરે ત્રણ દિવસ થયા શરિરને વણી તરડી આપી છે. હમણાં મધ્યાહ્ન થયા છે. જરા આરામ લઈએ તો ઠીક” નવાખ દલીલખાં ઉપર ધ્રુજો આર રાખતા હતા. નવાખે કહ્યું “બહુત અચ્છા, આજ ચલાંહી આરામ કરે”.

નવાખ હમેશાં ખૂબ બાંગ પીતા હતા. તેથી તેનું નામ સખજીખાં પાડ્યું હતું. નવાખે પોતાની સાથે લીધેલી બાંદીઓને સિદ્ધિ-બાંગ-તયાર કરવા કહ્યું. બાંદીઓએ ત્રણ ખાલા ભરી સિદ્ધિ લાવી મૂકી. નવાખે બાંદીની પ્રશંસા કરી, એટલે બાંદીએ હસી દીધું. નવાખે એક ખાલો સિદ્ધિ પીધી, બીજા બે ખાલા સાથે ખેડેલા બે માણસોને આપી. નવાખે વળી એક ખાલો બાંગ મંગાવી. બાંદી હસતાં હસતાં બાંગ લેવા ગઈ. એ પહેલાંજ અમારી ટોળીમાંના બેબે માણસો, કૌશલપૂર્વક, નવાખના એક એક માણસની પાછળ બેઠાં હતાં. બરોબર લાગ જોઈ ન્હારા પિતાએ “પાન લો” કહ્યું કે તરતજ નવાખનાં સાઠ માણસોના ગળામાં, અમારી ટોળીનાં સાઠ માણસોએ લુગડાં વિંટાળી ફાંસી દીધી. નવાખનું કોઈ પણ માણસ એ કે ચું કરી શક્યું નહિ. અમારાં માણસોએ એટલી ખૂબીથી ખૂત કર્યાં કે કોઈ હાલી શક્યું નહી. એ પ્રમાણે પળવારમાં સાઠ માણસોનાં ખૂત કરી દીધાં. નવાખ સખજીખાંના બેસવાના સ્થાનથી વીશ હાથ હેટે બેસી તેની બાંદી બાંગ બતાવતી હતી. તેને પણ કાંઈ ખબર પડી નહીં મરેલાં માણસો, જીભ બહાર કાઢી, મહોડું પહોળું કરી ફાટેલી આંખે બેઠાં છે, બાંદી ધીરે ધીરે બાંગનો ખાલો લઈ ત્યાં આવી અને નવાખના સ્લામી ઉભી રહી. બાંદીએ જોયું કે નવાખ મહોડું પહોળું કરી, જીભ બહાર કાઢી, ફાટેલી આંખે બેઠા છે, નવાખ મરી ગયા છે તે તે બાણી શકી નહીં. તે બહારથી બાંદી હતી પણ અંદર ખાનેથી નવાખની ઉપપત્તિ હતી. નવાખ ઉપર તેનો અનિશ્ચય પ્રેમ હતો. નવાખના શરિરે તે હાથ લગાડવા જતી હતી એટલામાંજ

અમારી ટોળામાંના એક માણસે તેનું ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ બાંદી ઉપર અમારી દ્રષ્ટિ પડી અને તેને અમારી સાથે રાખવાનો વિચાર કર્યો, તેનું ખૂન કરવા દીધું નહિં પરંતુ બાંદીએ જ્યારે જોયું કે સઘળાં મનુષ્યો અમારે હાથે મરણ પામ્યા છે, ત્યારે તે નવાબના શોકમાં દુઃખિત થઈ રહ્યાં લાગી. વીશ મૈલ સુધી અમે તેને અમારી સાથે બળપૂર્વક લઈ આવ્યા પરંતુ તે અમારી સાથે આવવા રાજી નહોતી. ત્યારેજ અમે મલતાર વડે તેનું ગળું કાપી નાંખ્યું અને માર્ગમાં ફેંકી દઈ ચાલતા થયા. ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે જબલપૂર પહોંચ્યા.

પ્રશ્ન—ખીજે કયે કયે સ્થાને ખૂન કર્યાં છે ?

ઉત્તર—બુદેલખંડ, જબલપૂર અને નાગપૂર, એ સ્થાને પણ ખૂન કર્યાં છે. ગયાં દશ વરસમાં ચારસો, પાંચસો માણસોનાં ખૂન કર્યાં છે.

પ્રશ્ન—ખિલાર કે બંગદેશ કદી પણ ગયા છો ?

ઉત્તર—અમારા ટોળામાંનાં માણસો જુદા પડી એક ટોળું રાજમહેલ અને મુર્શિદાબાદ ગયું હતું. તોડા માર્ગે તેઓ ગયા હતા. ત્યાર પછી ખીજું ટોળું હાટિયા તરફ ગયું એમ સાંભળ્યું છે.

પ્રશ્ન—જેટલાં મનુષ્યો હાજર છે તેમાંથી રાજમહેલમાં હત્યા થઈ તે વખતે કોણ કોણ હતા ?

ઉત્તર—હું પોતે રાજમહેલ તરફ ગયો તથા. સાંભળ્યું છે કે નસિર અને સાહેબખાં ગયા હતા.

પ્રશ્ન—તમે મુસલમાન ધર્મને કાલીદેવીની પૂજા કરો છો ?

ઉત્તર—કાલીદેવી અને કૂતમા એ બન્ને એકજ છે.

આ સાક્ષીની જખાની થઈ ગયા પછી છોકરાંઓને પકડી જતાર ઠંગ લોકોના એક ટોળામાંની અમરી નામની એક હિંદુ સ્ત્રીની જખાની લેવાનું શરૂ કર્યું.

પ્રશ્ન—તાં નામ તું ?

ઉત્તર—અમરી ઉદ્ધં કુંતા.

પ્રશ્ન—પહેલાં તું દિલ્હિની જેલમાં હતી ?

ઉત્તર—આઠ વર્ષ પહેલાં ચાર વર્ષ સુધી દિલ્હિની જેલમાં હતી.

પ્રશ્ન—કયા અપરાધ માટે ?

ઉત્તર—દિલ્હિની પાસેજ ત્રણ વરેમાર્ગોનાં ખૂન કરવાના વાંક માટે.

પ્રશ્ન—તું કેવી રીતે પકડાઈ ?

ઉત્તર—અમારા ટોળામાંના માણસોએ બે પુરૂષ અને એક સ્ત્રીનું ખૂન કરી તેમની લાસ નદીમાં ફેંકી દીધી. તેની સાથે ત્રણ કે ચાર વરસની એક છોકરી હતી. તે છોકરીને હું લઈ જતી હતી. પણ તે છોકરી ધણુંજ રડવા લાગી. રસ્તામાં એક સાહેબે મ્હને પકડવાનો ચત્તે કર્યો. તે વખતે મ્હેં તે બાળક છોકરીને રસ્તામાં પડતી રહેવા દઈ હું દોડી ન્હાસી જતી હતી, ટોળામાંના બીજા માણસો ન્હાસી ગયાં અને હું એક સિંપાઈને સાથે પકડાઈ ગઈ.

પ્રશ્ન—તે બાળક છોકરી હમણાં ક્યાં છે ?

ઉત્તર—તે છોકરીને એક સાહેબે લીધી છે, હમણાં તે ક્યાં છે તે હું જાણતી નથી.

પ્રશ્ન—તમારા ટોળાનો સરદાર કોણ છે ?

ઉત્તર—અમારા ટોળાનો સરદાર મ્હારો સ્વામી જીવનદાસ. હું ટોળાની જમાદારણી હતી.

પ્રશ્ન—તમારા ટોળામાં કેટલાં માણસો છે ?

ઉત્તર—ચાલીસ.

પ્રશ્ન—તેમનાં નામ કહે.

ઉત્તર—મ્હારો છોકરો રૂપલો, રૂપલાની બે બાઈડી રાધા અને રૂકિમણી, મ્હારા પતિ જીવનદાસ અને મંગલદાસ, ઇમામખાન, મન્તાખાં, ગણેશ, અને પેલો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ દશ વરસ પહેલાં અમારા ટોળામાં હતા. એને સાલિંગ્રામસિંહ કહીને બોલાવતા હતા. એ સિવાય બીજા પણ માણસો હતા.

સેસન જજ વિલસન સાહેબે અમરીની જખાની સુસ્તવી રાખી, અમરીએ બતાવેલા મુર્જાવસ્થાવસ્થ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની સાક્ષી લેવા મજબૂર બતાવી. તેમણે કહ્યું કે આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બે ત્રણ દિવસમાં કદાચ મરી જશે. તેથી તેની સાક્ષી પહેલાં લઈ લેવી જોઈએ.

વૃદ્ધથી ચાલી શકાતું નહોતું. કોર્ટ બહાર એક કામળ પાથરી તેના ઉપર સુતો હતો. ડગ લોકોને પકડનાર દારોગાએ એ બ્રાહ્મણને સન્યાસીના વેશમાં મુસાફરી કરતાં જોઈ પકડ્યો હતો. ઉભા રહીને સાક્ષી બાપવાને તેને અશકત બાણી સાહેબે તેના બિચનાની બાજુમાં બેસી જખાની લખવાનું આરંભ કર્યું.

વૃદ્ધને સાહેબે પ્રશ્ન કરવા માંડ્યા. વૃદ્ધે રડતાં રડતાં ઉત્તર આપવા માંડ્યા:—સાહેબ, હું ઘોર પાપી છું. તમે પહેલાં મ્હને શંસીની શિક્ષા આપો.

મહારા બાઈનો માર્ગ નહિં મહાણુ કરતાં આડે મારે ચઢવાથી આ દુર્દશા થઈ છે.

સાહેબ વૃદ્ધને સમજાવતાં બોલ્યા: દિલ્હીમાં ખુનો થયાં તે સમયે તું ત્યાં હાજર હતો કે નહિં? અને બીજા કોણ કોણ હતા એટલુંજ તારે કહેવું પડશે.

વૃદ્ધે ઉત્તર દીધું: સાહેબ, પહેલાં તમને મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિં આપશો તો હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ નહિં! તમે મને શું શિક્ષા આપશો? શું શંસી દેશો? હું તેજ શિક્ષા માગું છું.”

સાહેબે જોયું કે મોટી વિપદ આવી પડી છે, તેથી કહ્યું: બોલ, તારો પ્રશ્ન શું છે?

વૃદ્ધ સ્થીર ચિત્તે બોલ્યો: સાહેબ, મહારો પ્રશ્ન એ છે કે દેશના રાજા કદાચ આ બધા હા લોકો અને હુંટારાઓની પેઠેમ પ્રજાનું સર્વસ્વ હરણુ કરે, પ્રજાના ધરમાંની સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર કરે તો તેમનાં કાળાં કૃત્યોના અપરાધની તપાસ તમે કરશો કે નહિં!

સાહેબ વૃદ્ધનું કહેવું સમજી શક્યો નહિં. પરંતુ વૃદ્ધ વારંવાર કહેવા લાગ્યો કે, દેશના રાજા પ્રજાનું સર્વ હરણુ કરી લે તો તેના અપરાધની તપાસ કોણ કરશે?

કેટલાક વખતે સાહેબે વૃદ્ધને કહ્યું. તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ રીતે મને કહે, હું તારા કહેવાની મતલબ સમજતો નથી.

વૃદ્ધે રડતાં રડતાં કહ્યું. સાહેબ, અમે ચૈદ મનુષ્યો ચોરી કે હુટ કરતાજ નથી. અમે પાપી હોવાથીજ આ લોકોના ટોળામાં આવી આશ્રય લીધો. સાહેબ, બધી વાત કહેતાં મહારી છાતી શરી નય છે—”

આટલું બોલી વૃદ્ધ આર્તનાદે રડવા લાગ્યો.

સાહેબે અનેક શબ્દોમાં ધૈર્ય આપ્યું. વૃદ્ધ આગળ બોલવા લાગ્યો:— સાહેબ, મહારું નામ પન્ડિત જાજદેવપ્રસાદ, મહારા વડિલ બંધુનું નામ પન્ડિત દેવીપ્રસાદ. અમે બન્ને બાઈ સીતાપૂરના પન્ડિત શંભૂપ્રસાદના પુત્રો. પન્ડિત શંભૂપ્રસાદના જેવો જ્યોતિર્વિદ્યામાં આ દેશમાં બીજો કોઈ જન્મ્યોજ નથી. અયોધ્યાના વજીર-નવાજ-સાદતઅલ્લિએ નિર્વાસિત અવસ્થામાં મહારા પિતાને પાતાના ભવિષ્યની ગણતરી કરવા કહ્યું. તેમણે ગણતરી કરી નવાજને કહ્યું કે: નિશ્ચય તમે અયોધ્યાનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરી શકશો. કેટલાંક વરસ પછી સાદતઅલ્લિ અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર બેઠો. ગાદી મળ્યા પછી

નવાખે મહારા પિતાને કૃતજ્ઞતા પૂર્વક થોડી ઉપજની જગીર આપી, પરંતુ સાદતઅદિલતા મૃત્યુ પછી ગાજીઉદ્દિન હુસૈનના રાજત્વ કાલમાં સીતાપુર પરગણાના ચકલાદાર-વહિવટદાર-ઈઆલીમખાંએ તે જગીરની જમીનનું સાત વર્ષનું મેહેસુલ માગ્યું. અમે ગરિબ આલમો, સાત વરસનું મેહેસુલ આપવાતી અમારી શક્તિ નહોતી. તે સમયે દુર્વત ચકલાદારે અમારી સ્ત્રી. બાતુ વધુ અને કન્યાઓ ઉપર ઘોર અત્યાચાર કરવાનું આરંભ્યું. ઓહો ! તે અત્યાચારનું સ્મરણ કરવાથી મહારી છાતી શરી જાય છે. અમારી નિરપરાધી બે કન્યાઓ ! બિચારી ગાય જેવી ! ઓહો ! સા-હે-બ” એમ કહીને વૃદ્ધ આલમણ પાછો મૂર્છિત થયો. સાહેબે જનમનું કે હૃદયની વ્યથા મનુષ્યને પાપને માર્ગે પ્રેરે છે. સ્ત્રી, કન્યા ઉપર અત્યાચાર મનુષ્યને ખૂનો કરાવે છે, હાંટ કરાવે છે. આ વૃદ્ધ આલમણ પણ તેવાજ અત્યાચારનો ભોગ થઈ પડ્યો છે. સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર એજ પાપનું કારણ છે. વૃદ્ધ આલમણના માથા ઉપર હાથ મુક્યો. એક નોકર પાસે પવન નંખાવવાનું શરૂ કર્યું. એક નોકરે પાણી લાવી વૃદ્ધના નેત્રો ઉપર છાંટ્યું. થોડીવારે નેત્રમાં આંસુ સહિત વૃદ્ધ કહેવા લાગ્યો:—

“ સાહેબ, જેઓ બીજાની સ્ત્રીકન્યાઓ ઉપર અત્યાચાર કરે છે તેમને ધિક્કાર હજો, તેમનો નર્કમાં નિવાસ થજો, તેમનો નિર્વશ થજો અને તેમની સ્ત્રી કન્યાઓ ઉપર પણ અનંત અત્યાચાર થજો ! સાહેબ, મહારી છાતીમાં ભડભડાટ અગ્નિ બજે છે ! મુસલમાન. કર્મચારીઓના એવા અત્યાચાર વડે દેશમાં ચારે તરફ હાહાકાર, ચારે તરફ અગ્નિ પ્રજ્વળી રહ્યો છે ! અમારી ગરિબ બિચારી સ્ત્રીઓ ! કદી પણ કોઈનો અપરાધ કરે નહિ” ! ઓહો ! અમારી બેટીઓ ! કેવી પવિત્ર ! કેવી પૂણ્યવાન ! કેટલી ધર્મપરાયણ ! છતાં પણ દુષ્ટ માણસોએ પવિત્ર માણસો ઉપર હુમલો કર્યો. સાહેબ શું તમે આ બધા ઠગ લોકોને પ્રાણદંડની આજ્ઞા કરી છે પણ એ ઠગ લોકોએ કોઈની સ્ત્રી, કન્યા ઉપર અત્યાચાર કર્યો નથી, એમણે કોઈની સ્ત્રી કન્યાની આખર હાંટી નથી ! તેઓ તો માત્ર ગળામાં શંસી નાંખી પ્રાણ નષ્ટ કરે છે. ઈઆલીમખાંએ કદાચ મહારી પુત્રીઓના ગળામાં શંસી દઈ ખુન કર્યો હોત તો મહેને આટલું દુઃખ થાત નહિ પણ સાહેબ ! તેમણે રાક્ષસ કર્મ કર્યું છે. તેમણે ભયંકર પાપ કર્યું છે ! જાઓ, જાઓ, સાહેબ, મહારી પુત્રીઓ સરયુના પવિત્ર જળમાંથી મળશે. માત્ર મહારી પુત્રીઓજ નહિ પણ બીજી અનેક પતિવ્રતા, પવિત્ર સ્ત્રીઓ પણ સરયુના ગર્ભમાંથી મળશે ! હજારો આલમણ કન્યાઓનાં કલંક વૃત્તાંતો સરયુએ સં-

તાડી રાખ્યાં છે. સાહેબ, જાઓ, જાઓ, ત્હમે સરયુને કિનારે જાઓ, તે કુલ તારિણી સ્ત્રીરત્નો તમને અનેક શ્રિષાદો કરશે, જાઓ, સાહેબ, તે ખિયારી નિરાધાર સ્ત્રીઓનાં સતિત્વનો નાશ કરી રીતે થયો તેની ભયંકર કહાણીઓ તે પવિત્ર રમણીઓ તમને સંભળાવશે ! અને સાહેબ, ત્યારેજ તમને અત્યાચારી મુસલમાન કર્મચારીઓના ભયંકર પાપકાર્યોનું સ્મરણ થશે ! ત્યારેજ તમે પ્રથમ તે પાપી કર્મચારીઓને ફાંસી દેવા દોડશો અને ત્યારેજ તમે ન્યાય આપ્યો કહેવાશે । ”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પાછો મૂર્છાવસ્થામાં પડ્યો, તેને જગૈતનું ભાન રહ્યું નહિ. સાહેબ પણ આ અત્યાચાર કહાણી સાંભળી દિગ્મુઠ જેવો થઈ ગયો.

વિલસન સાહેબ ઘણોજ દયાળુ જળ હતો. તેના નોકરીએ વૃદ્ધના માથા ઉપર જળ છાંટ્યું. અર્ધાક કલાકે તેને ભાન આવ્યું. તે બોલવા લાગ્યો:—

“ સાહેબ, તમને તો છોકરાં હોયાં છે, સંતાન સ્નેહ એ શું છે તે તમે સારી પેઢે જાણો છો. ઇબ્રાહીમના ધોર અત્યાચાર પછી મ્હેં સંતાન સ્નેહનો પરિત્યાગ કર્યો. મ્હેં અને મ્હારા ભાઈએ, એ કન્યા, મ્હારી અને મ્હારાભાઈની સ્ત્રીને કહ્યું કે: આખો દેશ પાપમાં ડુબ્યો છે, દેશ સ્મશાન તુલ્ય થયો છે, જાઓ, સરયુના ગર્ભમાં આશ્રય મેળવો, સરયુના કંદય ઉપર ચીરનિદ્રા મેળવો, સરયુ તમારા જીવનનું કલંક ધોઈ નાંખશે, સરયુ તમારા જેવી સતી, પવિત્ર દેવીઓની લજ્જાનું નિવારણ કરશે ! એટલું કહેતાંજ ચાર કુલબૂખણ સ્ત્રીઓએ સરયુ નદિનાં પવિત્ર જળમાં પડતું મુક્યું ! અને મ્હેંજીના સ્પર્શ માત્રથી થયલી અપવિત્રતાને ધોઈ નાંખી પ્રાયશ્ચિત કર્યું ! સાહેબ, મ્હેંજીના દૂરાચારથી અમે ત્રાણ ત્રાણ પોકારી છે, અમારી સ્ત્રીઓનાં સતિત્વ નષ્ટ કરવાં એ શું માણસાઈ છે ? એ તો ખરેખર રાક્ષસપણું, નરપિશાચપણું અને દુષ્ટપણુંજ છે. અમે બન્ને ભાઈઓએ કુટુંબને એક નિર્ભય રાંઝ્યમાં મોકલી દઈ સંસાર પરિત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મ્હારો મ્હોટો ભાઈ ઘણો ધાર્મિક હતો, તેણે સાધુઓના મંડળમાં જઈ હિમાચલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. મ્હને પણ પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું પરંતુ મ્હારી કુબુદિને લીધે તેમ થયું નહિં. ઇબ્રાહીમ જેવા દુષ્ટના પ્રાણ લેવાની વાંસના મ્હારા હૃદયમાં પ્રબળ વેગવતી થઈ, વિના કારણે અત્યાચાર કરનારના પ્રાણ લેવાજી જોઈએ એવા વિચારથી મ્હાફે ચિત્ત ભ્રમિત થયું, તે સમયે હું મ્હારા ચિત્તને સ્થીર રાખી શક્યો નહિં. તેથી વેરનો અદ્ભોત લેવાસે આ ઠગ લોકોની ટોળીમાં આવી મળ્યો. વિચાર કર્યો હતો કે આ

હગ લોકોની સ્થાપના વડે ઇષ્ટાહીમના પ્રાણુ લઈશ પરંતુ પ્રતિદિંસા અને દુર્ભતિ માત્ર મનુષ્યને દુઃખને રસ્તેજ ચઢાવે છે. આ હગ લોકોની ટોળીમાં સામેલ થયા પછી એ લોકોએ દિલ્લીની પાસેની એક નદીને કિનારે એક સ્ત્રી અને એ પુરુષોના પ્રાણુ નાશ કર્યો. સ્ત્રી અને એક પુરુષનું મૃત શરીર નદીમાં ફેંકી દીધું. બીજા પુરુષનું મૃત શરીર નદીને કિનારે પડી રહ્યું. સ્થવારમાં તે મુઠ્ઠું જેવાથી મ્હારા શરિરનાં રૂંવાટાં ઉભા થયાં. મ્હારું હૃદય વિચૂર્ણ થયું. મુઠ્ઠું જેતાંજ મ્હેં ઓળખ્યો કે મ્હારા પીતરાઈ ભાઈ પરિણત શાન્તપ્રસાદનું મુઠ્ઠું પડી રહ્યું છે ! ઓહો ! શું દુઃખ ! કેટલું દુઃખ ! પરિણત શાન્તપ્રસાદ લાહોરમાં રહેતો હતો. શા માટે તે દિલ્લી આવ્યો હતો તે હું જાણતો નથી, હગ લોકોએ તે ત્રણેનાં ખુન કરી તેમની સાથેની એક છોકરીને પોતાના તાબામાં લીધી. છોકરીને જેતાંજ મ્હેં નિશ્ચય કર્યો કે એ છોકરી શાન્તપ્રસાદની પુત્રી હશે. તે સમયે હું અતિશય ચિન્તા કરવા લાગ્યો. એ છોકરીનું શું કરવું તે માટે વિચાર કરવા લાગ્યો. હગ લોકો જે મ્હારા મનની વાત જાણવા પામ્યા હોત તો મ્હારું પણ ખુન કરત. હું આવો વિચાર કરતો હતો તેજ સમયે એક અંગ્રેજ ફેટલાંક માણસો સાથે હગ લોકોને પડવાને પાછળથી દોડતો આવતો જાણાયો. પ્રથમજ તેમણે અમરી જમાદારેણને પકડી. છોકરીને સાહેબ કાનપુર લઈ ગયા. ત્યારપછી સાંભળ્યું કે તે છોકરીને જયપાલસિંહ નામનો એક લુગડાં વેચનાર પોતાની કન્યા પેઠે પાળે છે. અને એક બ્રાહ્મણના પુત્રસાથે તેનાં લગ્ન પણ કર્યાં છે. ત્યારપછી મ્હેં હગ લોકોના મંડળનો ત્યાગ કર્યો. અને સન્યાસીને વેશે દેશ વિદેશમાં ફરવા માંડ્યું. ઇષ્ટાહીમના પ્રાણુ નાશ કરવાની વાસના મ્હારા હૃદયમાંથી ત્યાગ કરી શક્યો નહિ; હમણાં મ્હેં સાંભળ્યું છે કે સીતાપુરનાં રાણી નારાયણકુમારીની તન્નવારવડે ઇષ્ટાહીમમાં પરલોકમાં પહોંચી ગયો છે, એ સાચું કે જુહું તે જાણવા માટેજ હું સીતાપુર જતો હતો. સિપાહીઓએ મ્હને સન્યાસીને વેશે જતાં જોઈને પકડ્યો. હુંટારાનો સંદેહ લાવીને મ્હને પકડી લઈ ગયા છે. સાહેબ, હું હુંટારો નથી, મ્હને—”

૪૬ આટલું બોલતાં બોલતાં ચાકી ગયો, તેના મુખમાંથી સ્વાસ પ્રસ્વાસ નિકળવા લાગ્યો, તેની છાતી ઉછળવા લાગી. નેત્રો શીટી ગયાં, જેત-જેતામાં આ નશ્વર સંસારનો ત્યાગ કરી પરલોક પહોંચ્યો.

૪૭ મૃત્યુ થયું. ઇષ્ટાહીમના અત્યાચાર વડે બળતી છાતીમાં જીવાંતોં થઈ ગઈ નહોતી તે આજે બળીને ભસ્મ થયા પછી નદીના શીતળ જળ-

વડે માત્ર ઉપરથીજ હંડી થઈ. અંદરથી તો બળતીજ રહી ગઈ.

૪૬ જે સમયે પોતાની વાત કહેતો હતો તે સમયે એક ભગવાં વસ્ત્ર ધારી, સુંદર સ્વરૂપવાન યુવાન વિશેષ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો. એ યુવાન પણ સન્યાસીને વેશે ધરતો જેઠા સિપાહીઓ તેને પકડી લઈ ગયા હતા. એ યુવકને મેજસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં ઉભો કર્યો, મેજસ્ટ્રેટ જેટલી તપાસ કરી તે ઉપરથી તે યુવાનનો કોઈ અપરાધ જણાયો નહિ. તેમ છતાં મેજસ્ટ્રેટ તેને છોડી દીધો નહિ. તેને સાક્ષીઓની સાથે રાખી સેસન કોર્ટમાં ઉભો કર્યો. ૪૬ના મૃત્યુ પછી યુવકે સેસન જજને કહ્યું: હુજુર, દિલ્લીમાં મ્હારા પિતા પણિડત શાંતપ્રસાદ અને એક ચાકરડીને પકડી આ ઠગ લોકોએ ખુત કર્યું. ઠગ લોકોના માર વડે હું પણ અચૈતન્ય થઈ પડ્યો. અચૈતન્ય થયાથી ઠગોએ જાણ્યું કે મ્હારું મૃત્યુ થયું છે તેથી તેઓએ મ્હને નદીમાં ફેંકી દીધો. નદીમાં જળ થોડું હતું તેમજ એક સુકાં જાડની મ્હોટી ડાળી ઉપર હું પડ્યો. પ્રાતઃકાળે મ્હને ચૈતન્ય આવ્યું, એક સિપાહીએ મ્હને હાથ ઝાલી નદીમાંથી મ્હાર કહાડ્યો અને સીતાપુર તરફ મોકલ્યો. તેજ સમયથી આ જગતને દુઃખરૂપ જાણ્યું, બહાણાંના વિચોગેજ સન્યાસી બનાવ્યો. ત્યારથીજ ભગવાં વસ્ત્ર પહેર્યાં અને દેશ વિદેશ ફરે છું. સિપાહીઓએ અને દારોગા સાહેબે મ્હને વિના કારણે પકડ્યો છે. આ, ઠગ લોકોમાં હું કોઈને પણ ઓળખતો નથી.

સેસન જજે યુવાનનું કહેવું સાંભળી લઈ તેને છોડી દીધો. તેને સાક્ષી આપવી પડી નહિ.







## પંચદશ પરિચ્છેદ.



દુઃખ ઉપર દુઃખ.

યાદિ દુઃસ્વામિદં પ્રાપ્તં કાકુત્સ્થ ! ન સહિષ્યસે ।  
પ્રાકૃતશ્ચત્વ સલ્પશ્ચ ઇતરઃ કઃ સહિષ્યાતિ ॥  
આશ્વસિદિ નર શ્રેષ્ઠ ! પ્રાણિનઃ કસ્ય નાપદ ।  
સંસ્પૃશંત્યગ્નિ વદ્રાજન્ ! ક્ષણેન વ્યપયાન્તિ ચ ॥

અરણ્યકાણ્ડ-રામાયણ ।



૬ આહ્વાણના મૃત્યુ પછી ભગવાં વસ્ત્ર ધારી યુવાન પુરુષે વિશેષ ભક્તિપૂર્વક તેને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. માહેબની આજ્ઞા લઈ તેને નદી કિનારે લઈ જઈ અન્ય મનુષ્યોની મદદ વડે અન્ત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરી. વૃદ્ધના ભસ્મ થતા શરિર તરફ જોઈ કાંઈક વિચાર કરતાં કરતાં તેના નેત્રમાંથી અશ્રુ નિકળ્યાં. તે ગાલ ઉપરજ સુકાઈ ગયાં પરંતુ તેનું કારણ જાણવામાં આવ્યું નહિં. ખીજું કાંઈ પણ જાણી શક્યું નહિં. થોડી વારમાં શરિર બળી ભસ્મ થયું એટલે સઘળા ભસ્મ નદીમાં નાંખી દીધી. નદીનાં પવિત્ર જાણીને તાપુરમાં અનેક કાશ્મીરી બ્રાહ્મણો રહેતા હતા. તે સઘળા બ્રાહ્મણો વેદ, ઉપનિષદ વિગેરે અનેક શાસ્ત્રાધ્યયનમાં જીવન વ્યતિત કરતા હતા. પરંતુ અયોધ્યામાં ચાલતા અંધેર રાજકારભારને લીધે ત્રાસ પામી જવાથી હમણાં તે પરિવ્રંત બ્રાહ્મણો અને તેમનાં રહેવાનાં સ્થળોનાં ચિહ્ન પણ જણાતાં નથી । બ્યાં

ત્યાં ભય, ત્રાસ, અત્યાચાર, અનાચાર । ૧૮૫૭ના બળવાના સમય પછી અયોધ્યા અને ઉત્તર પશ્ચિમ પ્રદેશોમાં શાસ્ત્ર બ્રાહ્મણ કિંવા પ્રાચીન અભિનન વંશોદ્ભવ અથવા પ્રાચીન શ્રીમંત કુલોદ્ભવ મનુષ્યોનો એકે સપાટે નાશન થયો છે । ઇ. સ. ૧૭૭૨માં રોહિલા યુદ્ધ સમયે, અંગ્રેજ સૈન્યે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી, અયોધ્યાના પ્રાચીન સંમ્પ્રાન્ત કુળમાં કલ્પન થયેલા શ્રીમંત મનુષ્યોની સંખ્યા ઓછી થતી ગઈ, બ્રાહ્મણ અને પણિડોનાં કુટુંબ પરિવાર તદ્દન વિખેરાઈ ગયાં. અને તેમને બદલે વ્યાપારીઓમાંથી એક એ નવી જાતિઓની ઉત્પત્તિ થઈ. અયોધ્યા અને ઉત્તર પશ્ચિમ દેશોમાં અનેક શાસ્ત્ર વ્યવસાયી બ્રાહ્મણો હતા. એ સાંભળી વાંચક ન્વર્ગને હાસ્ય થયા વિના રહેશે નહિ કારણ કે હમણાં તો તે પ્રદેશોમાં માત્ર બીલ કોળી અને વાણિજ્ય વ્યવસાયી મનુષ્યોનાંજ આવાસ સ્થાનો છે । મુસલમાનોના રાજ્ય સમય સુધી એ દેશોમાં શાસ્ત્ર જાણનાર પણિડો થોડા થોડા હતા પરંતુ રડાં પ્રગલાંના અંગ્રેજોના પ્રતાપથી કહો કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અંગ્રેજ મહાપુરુષોના વિદ્યાતોજક સ્વભાવથી કહો, શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં થાકી ઘસાઈ જવાથી કહોકે, બળાત્કારે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવવાની જિહ્વકથી કહો, ત્યાં શાસ્ત્ર જાણનાર બ્રાહ્મણો અલોપ થઈ ગયા છે । । । તો પણ થોડા ઘણા શાસ્ત્રીઓ હજી અસ્તિત્વમાં છે, એકદમ ભોપ થઈ ગયા નથી !

આ ઉપન્યાસમાં લખાયેલી ઘટનાના સમય પહેલાં ત્રીશ ચાલીશ વર્ષ પૂર્વે પણિડ જવાલાપ્રસાદ અને પણિડ શાન્તપ્રસાદ નામક બે બ્રાહ્મણો સીતાપુરમાં નિવાસ કરતા હતા, પણિડ જવાળાપ્રસાદ, રાજ્ય દ્વિગ્વિજ્ય-મિહના ગૃહ-પણિડ હતા. તેમના કુટુંબમાં કાંઈપણ શાસ્ત્રાર્થ માટે પણિડ-તજનીજ સલાહ લેવામાં આવતી. આખું કુટુંબ પણિડતજને ઘણું માન આપતું. શાન્તપ્રસાદ મોસાળમાં માતામહ પણિડ શાન્તપ્રસાદ પાસે જ્યોતિષ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી, સહપરિવાર લાહોર ગયો હતો. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં વિદ્વતા વિશેષ હોવાથી લાહોરમાં તેણે પુષ્કળ ધન મેળવ્યું. પંદર સોળ વર્ષ પહેલાં શાન્તપ્રસાદની સ્ત્રી એક વરસની એક કન્યા અને તેર વરસનો એક પુત્ર મુકી સ્વર્ગવાસી થઈ હતી. શાન્તપ્રસાદની સ્ત્રીના સ્વર્ગવાસ પછી તેના જ્યેષ્ઠપુત્ર પણિડ જવાળાપ્રસાદ, શાન્તપ્રસાદના પુત્ર અને કન્યાને સીતાપૂર મોકલવાને ઘણો આગ્રહ કરવા લાગ્યો. જ્યેષ્ઠપુત્રના આગ્રહથી શાન્તપ્રસાદે પત્નીના મૃત્યુ પછી ત્રણ વરસે પોતાની કન્યા, પુત્ર અને એક ચાકરડી સાથે લઈને સીતાપૂર તરફ પ્રયાણ કર્યું, શાન્તપ્રસાદના પુત્રનું નામ

પણિત અયોધ્યાનાથ અને કન્યાનું નામ કૈલાસેશ્વરી હતું. હમણાં અયોધ્યાનાથનું વય તેર વર્ષનું છે. સીતાપુર જતાં દિલ્લીની પાસેની નદીના તીર પ્રાંતમાંજ શાન્તપ્રસાદ હુંટારાઓના હુમલામાં સપડાયો. હુંટારાઓના મારથી શાન્તપ્રસાદ અને આકરડી બન્નેને સખત માર પડ્યો અને તેથી એ બન્નેનું મૃત્યુ થયું. અયોધ્યાનાથ અચૈતન્ય થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. હુંટારાઓએ એ ત્રણેને મૃતક જાણી તેમનાં શરીર નદીમાં ફેંકી દીધાં. આકરડીનું શરિર નદીના મધ્યમાંજ જઈ પડ્યું, શાન્તપ્રસાદનું શરિર નદીને કિનારે પડ્યું, અને અયોધ્યાનાથના એ પગ નદીના જળમાં અને અંધું શરિર કિનારા ઉપર કાઢવામાં પડ્યું રહ્યું. હુંટારાઓ શાન્તપ્રસાદની ચાર વરસની કન્યાને લઈને પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાંજ ન્હારી ગયા.

પ્રાતઃકાળે અયોધ્યાનાથને ચૈતન્ય આવ્યું, તેણે જ્ઞેયું કે પોતાની બાળુમાંજ પિતાનું મૃતકદેહ પડ્યું છે. અયોધ્યાનાથે તે શરિરને ખોળામાં લઈ રડવા માંડ્યું. એક પ્રહર વિત્યા પછી એક સિપાહીએ તે જ્ઞેયું. અને અયોધ્યાનાથને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને શાન્તપ્રસાદના મૃતક શરિરને પોલીસના ચાણા ઉપર ઘરોગાની પાસે લઈ જઈ સોંપી દીધું.

ત્યારપછી એજ સિપાહીએ અયોધ્યાનાથને સીતાપુર મોકલી દીધો. અયોધ્યાનાથે સીતાપુર જઈ પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ જવાળાપ્રસાદને ત્યાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. પરંતુ થોડા વરસમાં જવાળાપ્રસાદ અને તેની પત્નિનું મૃત્યું થયું. અયોધ્યાનાથ આ સમયે એકદમ નિરાશાર, આશ્રયહીન, થઈ પડ્યો.

પણિત જવાળાપ્રસાદ પાસેથી અયોધ્યાનાથ, વેદ, સ્મૃતિ, ન્યાય, દર્શન, ઇત્યાદિ શાસ્ત્રો શિખ્યો હતો. અયોધ્યાનાથ શાસ્ત્રજ્ઞ, સચ્ચરિત્ર અને રૂપવાન હતો. જવાળાપ્રસાદના મૃત્યુ પછી કેટલાંક વરસે સીતાપુરના પ્રસિદ્ધ જમીનદાર ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રીની ત્રીજી કન્યા માનકુમારી સાથે અયોધ્યાનાથનું લગ્ન થયું. માતા પિતા વગરનો અયોધ્યાનાથ, લગ્ન થયા પછી મસનાતા ઘરમાંજ—ઘર જમાઈ પેઠે રહેવા લાગ્યો.

પિતાનો પરલોક નિવાસ થયા પછી અયોધ્યાનાથ સર્વદા મનોહુઃએ સમય વિતાડવા લાગ્યો. તે, પોતાની ન્હાની બહેન કૈલાસેશ્વરીને મારી નાંખી કે ચોરી લઈ ગયા, તેનો નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. અને તેથી એજ વિચારે તેના હૃદયમાં હમેશાં શોકાનળ પ્રજ્વલિત કરી મુક્યો. પરંતુ લગ્ન પછી તેની પત્નિ માનકુમારીની અટલ સ્વામીબક્તિ, સદાચરણ અને અક-

પટ પ્રેમ, ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને તેની બીજી કન્યાઓનો અતિ સ્નેહ પૂર્ણ વ્યવહાર, કાશીનાથની ત્યાગ વૃત્તિ અને નિઃસ્વાર્થ બંધુ સ્નેહ, આ સધળાએ મૃતપ્રાય અયોધ્યાનાથને પુનર્જીવિત કર્યો. તેનું શોક વડે બળતું હૃદય, સ્નેહના, શીતળ જળના સ્પર્શથી શાંત થયું.

પરંતુ અયોધ્યાનાથનું એ સુખ ચિર સ્થાયી રહ્યું નહિ. લગ્ન થયા પછી સાત આઠ વરસે એક દિવસ રાત્રે પચાશેક માણસો લુંટારાઓના વેશમાં ગંગાપ્રસાદના ઘરમાં પેદા અને ગંગાપ્રસાદ, કાશીનાથ, અયોધ્યાનાથ અને ઘરના નોકરોને બાંધી લીધા અને માનકુમારીના હાથ પગ બાંધી હાંચકી લઈ ચાલતા થયા. 'પ્રાતઃકાળે ગામના લોકોએ આવી ગંગાપ્રસાદ વિગેરેના શરિર બંધન છોડી નાંખ્યા. માનકુમારીને માટે સધળાંના હૃદયમાં સખત આઘાત થયો. ગંગાપ્રસાદ પુત્રીના શોક દુઃખમાં સંજ્ઞાસૂન્ય થઈ પડ્યો. કાશીનાથ અને અયોધ્યાનાથ ધૈર્યપૂર્વક, ગંગાપ્રસાદને રાણી નારાયણકુમારીના મહાલયમાં મુકી આવ્યા. અને માનકુમારીની શોધ કરવા નિકળી પડ્યા. જુદા જુદા લુંટારાઓના સ્થાનકોમાં તપાસ કરી પરંતુ માનકુમારીને કોણ ક્યાં લઈ ગયું છે તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. અનેક સ્થળે તપાસ કર્યા પછી રાગ દર્શનસિંહના એક આગલા નોકરને મંદોદેથી સાંભળ્યું કે તે છોકરીને દર્શનસિંહનાં માણસો લઈ ગયાં છે. દર્શનસિંહ તેને નૃત્ય, ગીત શિખવવા પંજાબ મોકલશે. પંજાબ જઈ નૃત્યગીત શિખી આવ્યા પછી તેને નવાબના જનાનખાનામાં રાખવામાં આવશે.

આ સમાચાર મળતાંજ કાશીનાથ અને અયોધ્યાનાથ લાહોર તરફ ચાલ્યા. લાહોર, મુલતાન આદિ અનેક નગરમાં જઈ માનકુમારીની શોધ કરી પરંતુ ત્યાં તેનો કાંઈ પત્તો કે ખબર મળી નહિ.

કાશીનાથ અત્યંત નિરાશ થયો. ભગિનીના શોક દુઃખે તે ધણો દુઃખી થયો. તેનું શરિર પણ નિર્બળ અને કૃશ થયું. પંજાબથી પાછાં ફરતાં તેણે અયોધ્યાનાથને કહ્યું કે ભાઈ ! મ્હને એવો વિચાર થાય છે કે દર્શનસિંહનાં માણસો માનકુમારીને પંજાબથી લખનૌ લઈ ગયાં હશે. કદાચ પાપા-તમા દર્શનસિંહે તેને નવાબના જનાનખાનામાં દાખલ કરી હશે. માનકુમારીના મૃત્યુ સમાચાર મ્હને દુઃખ નહિ. ઃ. ! પણ તે નવાબના જનાનખાનામાં દાખલ થઈ છે એવું સાંભળતાં મ્હારી છાતી ચિરાઈ જશે. હવે જીવન ધારણ કરવાની ઇચ્છા નથી, હવે તો આત્મ હત્યા કરવી એજ નિશ્ચય છે. "

અયોધ્યાનાથ કાશીનાથને અનેક બોધદાયક વાક્ય કહીને સમજાવવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું બાઈ ! આત્મહત્યા કરવાનો શું આ વખત છે ? આ સંસારમાં દુઃખ કોને પડતું નથી ! પ્રાણી માત્રને દુઃખ પડે છે. આત્મહત્યા કરવાથી ત્હમારા પિતાની શી દશા થશે ? તે મરવા જેવા તો થઈ રહ્યા છે. પુત્રશોક થવાથી નિશ્ચય તેઓ પ્રાણ ત્યાગ કરશે. તમે ધૈર્ય ધરો. શોધખોળ કરવી એજ આપણો ધર્મ છે.

અયોધ્યાનાથના આશ્વાસનસુચક શબ્દો સાંભળી કાશીનાથે કહ્યું. બાઈ ! હવે મ્હને ધૈર્ય રહેતું નથી. દોઢ વરસ થયું માનકુમારીને તેઓ લઈ ગયા છે. માનકુમારી આત્મહત્યા કરી શકી નથી તેથી તેને નવાખના જનાનખાનામાં રાખવામાં આવી છે. પરંતુ એ દારણુ સમાચાર મ્હારે કાને પ્રવેશ કરે તે પહેલાંજ મ્હારું મૃત્યુ થાય તો સારું તેથીજ હું આત્મહત્યા કરીશ. ”

અયોધ્યાનાથે ઉત્તર આપ્યું. આત્મહત્યા કરવી એ મહા પાપનું કામ છે, સંસારમાં જેટલાં પ્રકારનાં પાપ છે તેમાં આત્મહત્યા એ સૌ કરતાં મહોટામાં મહોટું પાપ છે, શાસ્ત્રમાં પણ આત્મહત્યાને મહોટું પાપ કહ્યું છે, વળી તમે આત્મહત્યા કરશો તો તમને પિતૃહત્યાનું પાપ પણ લાગશે. માટે એ ભયંકર વિચાર દૂર કરો, ધૈર્ય પૂર્વક મ્હારી સાથે શોધ ખોળ કરો. તેમાંજ બંધાનું કસ્યાણુ છે. ”

આત્મહત્યા કરવાથી પિતૃહત્યાનું પાપ તેને સ્પર્શ કરશે એ વાત સાંભળતાં કાશીનાથ સ્તબ્ધ થયો. પોતાના મૃત્યુથી પિતાને દુઃખ થશે, તેઓ પ્રાણ ત્યાગ કરશે, વિગેરે અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ વળી પાછો તેજ સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો. આ સંસારમાં પાપ પુણ્યનો ન્યાય કાળુ કરે છે ? ”

અયોધ્યાનાથે કહ્યું: પરમેશ્વર.

કાશીનાથે કહ્યું ત્યારે હું આત્મ હત્યા કરીને તે પરમેશ્વર પાસે જઈશ. શું તે સદા ઉઘે છે ? આવો ભયંકર અત્યાચાર શું તે જ્ઞેતો નથી ? મુસલમાનોના અત્યાચારથી પિડાતું અયોધ્યા, શું તે જ્ઞેતો નથી ? દબ્બરો નિરપરાધી, કુળજૂવણુ દામીનીઓના આર્તનાદ અને બુમો શું તે સાંભળતો નથી ? શું તે પરમેશ્વરને આંખ અને કાન નથી ? બધુંજ છે, પરંતુ તે હવે પાપી થયો છે, મનુષ્યોએ પણ પાપી થવું જ્ઞેતું-એ. નિશ્ચય હું આત્મહત્યા કરી તેની પાસેજ જઈશ. મ્હારી ફરીયાદ પણ તેની પાસે નોંધાવીશ. ”

અયોધ્યાનાથે આત્મહત્યા કરવામાં મ્હોટું પાપ છે એવું બતાવનારાં અનેક શાસ્ત્રનાં પ્રમાણ આપી કાશીનાથને સમન્વયો. તેણે કહ્યું: આપણે બધા પોતાના પાપનાં યજ્ઞ ભોગવીએ છીએ, વિના કારણે પરમેશ્વરને દોષારોપ કરવાથી શું યજ્ઞ ?

કાશીનાથ વિશેષ શાસ્ત્રનું નહોતો. તે માત્ર હૃદયવાળો પુરુષ હતો. તે સર્વદા હૃદયના વેગ દ્વારા અને હૃદયોચ્છાદારા પરિચાલિત થતો હતો તેથી હિતાહિતનો વિચાર કરવાને અસમર્થ હતો. તેણે અયોધ્યાનાથને પુછ્યું: તમે હવે શું કરશો ? ”

“ માનકુમારી મ્હારી પ્રાણ પ્રતિમા, મ્હારું જીવનસર્વસ્વ, જેટલા દિવસ દેહ અને જીવન છે તેટલા દિવસ તેની શોધખોળ કરીશ, બધાને નિશ્ચયપૂર્વક બાણીશ કે તેણે આત્મહત્યા કરી છે ત્યારે આ મંસાર ત્યાગ કરીશ. અરણ્યમાં પ્રવેશ કરીને પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં મગ્ન રહી જીવન બચતીત કરીશ.”

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા બન્ને જાણુ ગંગાને કિનારે થઈને દક્ષિણુભિમુખે આડ્યા બેઠા હતા. ધીમે ધીમે નદિ ઉપર આવી પહોંચ્યા. આ સ્થળેથી નહીતો જળ પ્રવાહ વીશ હાથ નીચે હતો. આ સ્થળેથી નદિમાં પડવાથી ધરીથી બહાર નિકળી શકાય એમ નહોતું.

આ સ્થળે પહોંચવાથી અને નદિના વહેતાં જળને જોવાથી કાશીનાથના મનની સ્થિતિ અંચળ થઈ. આત્મહત્યા કરવાની પ્રબળ વાસના, તેના હૃદયમાં હૃદય પામી. એકાએક તે બોલી ઉઠ્યો. “બંધુ ! અયોધ્યાનાથ ! જીંદગીપર્યંતને માટે વિદાય થાઉં છું. ” એટલું બોલી નદિમાં કૂદી પડ્યો. નદિમાં આત્મસમર્પણ કર્યું. તેના પડવાની જગ્યામાં થોડાંક કુંડાળાં થયાં. થોડાંક પરપોટા થયા. પરંતુ જળનો પ્રબળ પ્રવાહ તેના શરિરને કાણુ બાળુ ક્યાં ખેંચી ગયો ! પળવારમાં તે અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

કિનારા ઉપરથી નદિનાં જળ આગળ જવાનો માર્ગ નહોતો. આસપાસ ફરતો કાંટ હોવાથી, આ સ્થળેથી નદિમાં કૂદી શકાતું પણ નહોતું. થોવાનો કિનારો વેગળો હતો. અયોધ્યાનાથ ગભરાયો પરંતુ શું કરે ? તે બિચારો ચિન્તાના શ્રોતમાં પડ્યો. નદિના જળશ્રોતે કાશીનાથને અદ્રશ્ય કર્યો, ચિન્તાના શ્રોતે અયોધ્યાનાથને હતપ્રતિ કર્યો. નદિનો કિનારો જનસુન્ય હતો. આસપાસના સ્થાનોમાં મનુષ્યનો શબ્દ સંભળાતો નથી. સ્તબ્ધ થઈ ત્યાંજ બેસી રહ્યો. કાશીનાથે જે સ્થળે પડતું મુક્યું હતું તેજ સ્થાનકે જોયા કરતો. ત્યાં તો જળનો પ્રવાહ આડ્યા કરતો હતો. તેણે વિચાર્યું હતું

કે કદાચ કાશીનાથનું શરિર તરશે, પરંતુ એક પ્રહર સુધી તેનું શરિર જળાયું નહિ. એક પ્રહર પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે કાશીનાથનું મૃત્યુ થયું છે.

અયોધ્યાનાથને તો દુઃખ ઉપર દુઃખ આવી પડ્યું. કાશીનાથના શોકે તેના હૃદયને વિધિ નાંખ્યું. કાશીનાથનો મંસાર ત્યાગ અને વૈરાગ્ય વાર્તા સંભારી સંભારીને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. પરંતુ આઘ્યાવસ્થાથીજ તે શોક અને દુઃખના સમયમાં ધૈર્યનું અવલંબન કરવાનું શિખ્યો હતો. વળી તે શાસ્ત્રજ્ઞ, ધર્મશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ હતો. જદ્દ સસરને શી રીતે ધૈર્ય આપવું, સસરાની ખીટી બે વિધવા કન્યાને કયા પ્રકારે શાન્તવના આપવી? તેમની શી રીતે રક્ષા કરવી? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. અનેક ચિન્તા કર્યા પછી તેણે સીતાપુર પાછા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં જઈ નારાયણકુમારી સાથે મસલત કર્યા પછી માનકુમારીને શોધવા માટે લખનાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

કાશીનાથના નદિમાં પડ્યા પછી અયોધ્યાનાથ સાત દિવસ સીતાપુર પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ નારાયણકુમારી અને ચંદ્રકુમારીને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. ભાઈની આત્મહત્યાની વાત સાંભળી ચંદ્રકુમારી બહુ શોક કરવા લાગી. પૃથ્વી ઉપર આસોટવા લાગી. છાતી અને માથાં કુટવા લાગી. અવિચલ અશ્રુપાત કરવા લાગી. નારાયણકુમારીએ તેને ઘણું સમજાવ્યું અને ધૈર્ય આપી શાન્ત પાડી. જદ્દ ગંગાપ્રસાદને કાશીનાથની આત્મહત્યાની ખબર કરી નહિ.

નારાયણકુમારી સાથે અનેક સલાહ મસલત કરી અયોધ્યાનાથ માનકુમારીની શોધ કરવા લખનાં તરફ ગયો. ત્રણ ચાર દિવસમાં લખનાં પહોંચ્યો. લખનાંમાં કવચિદ્ સન્યાસીને વેશે, કવચિદ્ જ્ઞેશીને વેશે, કવચિદ્ વૈદ્યને વેશે, કવચિદ્ વેપારીને વેશે, માનકુમારીની શોધ કરવા લાગ્યો. લખનાં આવતી વખતે સીતાપુરથી બેઠનું દ્રવ્ય સાથે લાવ્યો હતો. આદ-સાહના જ્ઞાનખાનાના ખોળાઓને લાંચ આપવા લાગ્યો. ખોરસેદઅલિ નામના એક ખોળા સાથે તેને ઝોળખાણુ થઈ. એક દિવસ ખોરસેદઅલિને પત્યાસ રૂપિયા આપીને પુછ્યું: ભાઈ! નવાખના ખોર્દમહલમાં એક નવી સુંદર વેસ્ટા આવી છે તેની સાથે નવાખે નિકાહ કર્યા કે ?

ખોરસેદઅલિએ ઉત્તર આપ્યું: કુદસા ખેગમના મૃત્યુ થયા પછી થોડા દિવસમાંજ નવાખે તેની સાથે નિકાહ કર્યા છે.

“કુદસા ખેગમ કોણ ?” અયોધ્યાનાથે પુછ્યું.

ખોજીએ આશ્ચર્ય પામતાં પુછ્યું: ત્હમે ક્યાં રહો છો ? ચું ત્હમે કું-  
ઈસા બેગમનું નામ સાંભળ્યું નથી ?

“ ના, મ્હેં સાંભળ્યું નથી, કુંઈસા બેગમને હું ઓળખતો નથી. ”

અયોધ્યાનાથની આં વાત સાંભળીને ખોજીએ કહ્યું: મુઠ્ઠે જમાના પ્રથમ દિલ્લીના બાદશાહની કન્યા સાથે પરણ્યા હતા, તેજ બાદશાહ બેગમ, ત્યારપછી કુંઈસા બેગમ બોડે પરણ્યા, મુઠ્ઠે જમાના, કુંઈસા બેગમ ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતા હતા, કુંઈસા બેગમના જન્મનાખાનામાંજ હમેશાં રહેતા હતા. મ્હોટા માણસ ! કેટલાક દીવસ પછી એક બીજી છોકરી સાથે નિ-  
કાહ કર્યા છે. તેનું નામ નુરમહલ. ત્યારપછી નવાબ અમીર હૈદરની બહેન સાથે નિકાહ કર્યા. તે તાજમહલ બેગમ. તાજમહલ બેગમ પહેલાં વેચ્યા હતી. પરંતુ નુરમહલ, તાજમહલ, કોઈ બાદશાહને વશ કરી શક્યું નહિ. નિકાહ કર્યા પછી દશ પંદર દિવસ વિત્યા પછી બાદશાહ કુંઈસા બેગમના જન્મનાખાનામાંજ રહેતા હતા, પરંતુ ત્રણ મહિના થયા કુંઈસા મૃત્યુ પામી છે, નવાબ કુંઈસાના મૃત્યુથી ઘણો ખેદ પામ્યા છે, તેથી હમણાંજ ખોઈ-  
મહલની એક નવી છોકરી સાથે નિકાહ કર્યા છે; ”

“ તે નવી છોકરી કાણ હિંદુ છે ? ” અયોધ્યાનાથે પુછ્યું. ”

“ હિંદુ કે મુસલમાન તે કાણ જાણે ? ”

“ તે નવી છોકરીને ક્યા દેશમાંથી લાવ્યા છે ? ”

“ રાજા દર્શનસિંહ લઈ આવ્યો છે, ક્યા દેશથી લાવ્યો છે તે કાણ જાણે ? ”

ખોજીની વાત સાંભળીને અયોધ્યાનાથે નિશ્ચય કર્યો કે તે નસી બે-  
ગમ માનકુમારી નથી. માનકુમારી પરમ સાધવી, તે સાક્ષાત્ દેવી સ્વરૂપ, તે પરપુરૂષ પ્રતિ નિરસ્કારની નજરે જોનાર અને માત્ર પોતાના પતિમાંજ ભક્તિ રાખનાર સતિ છે, તે કદી પણ ધર્મ વિસર્જન કરીને નવાબની બે-  
ગમ થશે નહિ !

અયોધ્યાનાથને ખાત્રી થઈ કે માનકુમારીએ આત્મહત્યા કરી છે તેથી તેણે લખનાંતો ત્યાગ કર્યો. તેણે વિચાર્યું કે પ્રથમ સીતાપૂર જવું, સીતાપૂરથી નારાયણકુમારી, ચંદ્રકુમારી અને વૃદ્ધ સસરાને લઈ કાશી જવું. તે વિચારવા લાગ્યો કે માનકુમારીના શોધને માટે માણસથી જોટલો ચત્ત થાય તેટલો કર્યો છે, હવે દૈવની ઇચ્છા શીવાય બીજો ઉ-  
પાય નથી. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો સીતાપૂર તરફ ચાલ્યો. પરંતુ ત્હના



સીતાપુર જવા પહેલાંજ માર્ગમાં સાંભળ્યું કે રાણી નારાયણકુમારીએ સીતાપુર ત્યાગ કરી નેપાલ તરફ પ્રયાણ કર્યું છે. વળી આ એક નવી પિડા ! એક નવું દુઃખ ! તે વિચારવા લાગ્યો; હવે શું કરવું ? અનેક ચિન્તાના શ્રોતમાં અથડાવા લાગ્યો; અન્તે નિશ્ચય કર્યો કે ભાવિ પ્રબળ છે, દેવની હઠ્ઠા એવીજ છે, બધા યત્નો નિષ્ફળ થયા છે, હવે પરમેશ્વરની હઠ્ઠા ઉપરજ આધાર રાખવો એજ યોગ્ય છે". સન્યાસીનાં વસ્ત્રો પહેરી કાશી તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં હુંટાડાઓને પકડનાર સિપાહીઓ તેને પકડી લઇ ગયા. તેને ગોરખપુર લઇ જવામાં આવ્યો. ગોરખપુરમાં જ કાંઈ બન્યું. તે પાછલાં પરિચ્છેદોમાં પ્રકટ થયું છે.



## પંચદશ પરિચ્છેદ,

આદિત્ય ! મો ! લોક કૃતાકૃતજ્ઞ ।  
 લોકસ્ય સત્યાવૃત્ત કર્મ સાક્ષિન્ ॥  
 મમ પ્રિયા સા ક ગતા હતા વા ।  
 શં સસ્વ મે શોક હતસ્ય સર્વ્વમ્ ॥  
 લોકેષૂ સર્વેષૂ ન ચાસ્ત કિંચિત્ ॥  
 યતેન નિત્યં વિદિતં ભવેત્તત્ ।  
 શં સસ્વ વાયો ! કુલ પાલિનીં તાં ॥  
 મૃતા હતા વા પથિ વર્તતે વા ॥

અરણ્ય કાણ્ડમ્ રામાયણમ્ :



વણુ માસ । પ્રચંદ સૂર્ય તાપ તપે છે, મધ્યાહ્નના આરવાગે માર્ગમાં ચાલી શકાતું નથી. આકાશમાં મેઘનું ચિન્હ નથી, શ્રાવણ માસનો પ્રખર સૂર્ય કાણે કાણે મેઘાવૃત્ત થતો હોવાથી મનુષ્યો દિવસે માર્ગમાં ચાલતાં હતાં પણ ત્રણ દિવસ થયાં મેઘ વૃષ્ટિનાં ચિન્હ નથી,

હુંટારાઓની ખિલકથી રાત્રે કોઈ આવ જા કરતું નથી. ચારે દિશામાં ચોર, હુંટારાઓની ખિલક ! પરંતુ રાજ પુરોના હુંટારા ઓછી કરવાના થાને, હુંટારાઓના અસાચારને બદલે બચકર અત્યાચાર વર્તાવ્યો છે. હુંટારાઓને ઓછા કરવા માટે અનેક સિપાહી અને દારોગાઓને નિમ્યા હતા. રાત્રિને સમયે રસ્તામાં કે નદિને કિનારે કોઈ મનુષ્યો—વટેમાર્ગુ—ચાલતા હોય તો તેમને પકડીને હુંટારાઓ ગણી મેજરટ્રેટ સંમુખ ઉભા કરવા એ 'તેમનું' કર્તવ્ય હતું. કોઈક વિના અપરાધે દંડ ભોગવતા, કોઈ એ ત્રણ મહિના કેદખાનું ભોગવ્યા પછી નિરપરાધી જાણતાં છુટી જતા.

કાનપુર નગરથી ચોડેક વેગળે માર્ગમાં એક વિશાળ અશોક-વૃક્ષ છે, તે વૃક્ષની છાયા તળે એક પથિક ખેસીને વિશ્રામ કરે છે, પથિક એક તરણુ વચનો યુવાન છે, ગેરમા રંગનાં લુગડાં પહેર્યાં છે, અતિશય રૂપવાન છે, તેના મુખમણ્ડળ ઉપર દુઃખ વિષાદની છાંયા જણાય છે, પરંતુ તે મુખ જોતાં જ હયા અને પ્રેમના બાવ ઉત્પન્ન થાય છે.

એજ માર્ગે યદને કેટલીક સ્ત્રીઓ ગંગામાં સ્નાન કરી બીને લુગડે, કેડ ઉપર પાણી ભરેલા બડા લઈ આવ જા કરે છે, આ નવિન સન્યાસી તરફ તેઓની દ્રષ્ટિ ગઈ, એક સ્ત્રી ખીજ સ્ત્રીને કહે છે કે: કેવો સુંદર યુવાન ! આટલી ન્હાની વયમાં સન્યાસી થયો છે. " ખીજએ કહ્યું: "એના માતાપિતા નથી એમ જણાય છે." ત્રીજીએ કહ્યું "પિતા હશે પણ માતા નહિ" હોય " ચોથીએ કહ્યું, "એની માતાના મૃત્યુ પામ્યા પછી કદાચ એનો પિતા ખીજ સ્ત્રી પરણ્યો હશે, સાવકી માતાના દુઃખ વડે તે બિચારો સન્યાસી થયો છે. " પાંચમીએ કહ્યું. ના, ખહેનો, એમ નહિ, આજ્ઞાકનાં માથુસોએ એનાં ધરખાર લુંટી લીધાં જણાય છે, અયોધ્યાથી હજારો ભોકા ધરખાર છોડી સન્યાસી થઈ જાય છે. "

આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ તે યુવાન સન્યાસી સંબંધી વાતો કરતી કરતી પોતાને ભેર ચાલી જાય છે.

વટેમાર્ગુ યોડીવાર થયાં એ વૃક્ષ તળે આવી પહોંચ્યો છે. તે મનમાં જ વિચાર કરે છે: મધ્યાહ્નકાળનો સખત તાપ શાંત પડે તો ગામમાં જવું. " અશોક વૃક્ષની સુશીતલ છાયાવડે વટેમાર્ગુનો થાક ઓછો થયો. તે વિચાર કરે છે: મનુષ્યની યુક્તિ, યત્ન અને પરિશ્રમ વડે કંઈ થતું નથી ! દેવની હિંમત સીવાય આ દુસ્તર સંસાર સાગર પાર ઉતરવાનો કંઈ ઉપાય જ નથી. દેવની હિંમત હોય તો અસમ્ભવ વાત સંભવિત થાય છે. દુકર પણ

સુકર થાય છે અને અસાધ્ય પણ સહજ સાધ્ય થાય છે. બાર વર્ષ થયાં કૈલાશેશ્વરીના શોકે મ્હાર હૃદય બળી ખાખ થાય છે. આ જન્મે તેની સાથે મળવાની આશા નહોતી, પરંતુ ભગવાનનું કેવું અચિન્તનીય કૌશલ ! પરમાત્માનો કેવો અગાધ મહિમા ! કૈલાશેશ્વરી હજી પણ જીવતી છે, તે દયાળુ મનુષ્યોના તાબામાં રહી છે, કદાચ હમણાંજ તેની સાથે સાક્ષાત્ થાય. હેં પરમેશ્વર ! હેં ભગવન્ન ! તમારી ઇચ્છા વહેજ સધળું બને છે. દૈવબળ તે ખીજું કાંઈજ નથી. દૈવ બળ તેજ તમારી ઇચ્છા પ્રભુ ! મ્હારી પ્રાણુશ્વરી અને પ્રીય ભગિની દૈવ બળને ક્ષીર્ણ સાધુના આશ્રમમાં રહી હશે જો એક દિવસ તેના દર્શન થશેજ. અહા ! પ્રાણુથી બહાલી ! જગતમાં જ્યારથી પ્રેમને ઓળખ્યો છે, જ્યારથી પ્રણય શિખ્યો છું ત્યારથી એકજ પ્રીયાનેજ દીઠી છે ! પ્રીયે ! સ્વપ્નામાં પણ ખીજ સ્ત્રી પ્રતિ દૃષ્ટિ થઈ નથી. સુખજે ! સંસારમાં જેટલી પ્રેમમય વસ્તુઓ છે તેમાંનું પ્રેમ-તત્વ ત્હારા શરિરમાં ભરેલું દીડું છે. પ્રીયે ! સમસ્ત શાસ્ત્રનો સાર, સમસ્ત મહાત્માઓનો ઉપદેશ અને સમસ્ત જ્ઞાનનું રહસ્ય “પ્રેમ” એજ નહેં ત્હારામાં જોયું છે. ત્હારા પ્રેમની અમૃત ધારાઓ વહે હજી પણ દેહ ટકી રહ્યા છે. પ્રેમનો મહામંત્ર જપ કરી જે કાંઈ સિદ્ધિરૂપ મેળવ્યું છે તે તુંજ નારી રત્ન છે ! પ્રીયે ! જગત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તાવસ્થામાં જો કોઈ પણ સ્ત્રી જોઈ હોય તો તે તુંજ છે ! પ્રેમો ! રામચંદ્રજીએ પતિવ્રત પાળ્યું હતું તો તેમને તેમની પતિવ્રતા સ્ત્રી લંકાપતિ રાવણના રાજ્યમાંથી પવિત્ર મળી હતી ! વિભો ! મ્હેં પણ પતિવ્રત અખંડ પાળ્યું છે ! છું મ્હારી પતિ પણ રાવણ રૂપ નવાબના રાજમાંથી પવિત્ર નહિં મળે ! પ્રેમો ! તે પવિત્ર ચરિત્ર, નારીકુળભૂષણને મેળવવાનીજ ઉત્કંઠા છે ! તેનાં દર્શન કરીને મૃત્યુ થશે તો વૈકુણ્ઠ લાભ થશે ! ઓહ—મ્હારાં દર્શન વિના તેની કેવી દુર્દશા હશે ! અહા ! શુદ્ધ પતિવ્રતા ! તું શુદ્ધજ છે ! ત્હારું દુઃખ કોણ દત્ત ભાગ્ય જોતું હશે ? ”

યુવકના નેત્રમાં જગનાં ખિંદુઓ ભરાઈ ગયાં. તેણે સર્વ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. તે બોલ્યો : હે સર્વ શક્તી સર્વ દેવ ! ત્હમે સમસ્ત પૃથિવીનાં કૃષો જૂવો છો. એક વખત કહો, મ્હારી પ્રાણુથી અધિક પ્રીયે ક્યાં છે ? હે વાયુ ! ત્હમે પણ સર્વત્ર જાઓ છો, ત્હમારે અજાણ હોય એવું કાંઈ પણ નથી. કહો ! કઈ દિશામાં જવાથી હું મ્હારી પ્રાણુથી અધિક બહાલી પ્રીયાને મેળવી શકીશ ? બોલો ! દેવતાઓ ! એક વખત કૃપા કરી કહો ! તમે પરાપ્રકારી દેવતાઓ છો ! મ્હારા ઉપર ઉપકાર કરો. મ્હારા ઊંઘાવિન

યતા હૃદયને ફરીથી સાંધી આપો । ઓહ ! પ્રીયા વિયોગ એજ વજ્રપાત ! એજ નગતતાં સઘળાં દુઃખોનું દુઃખ ! હે અશોક વૃક્ષ ! તહમે મુસાફરોનો થાક ઉતારો છો ! મુસાફરોના હૃદયને શાન્તિ આપો છો ! તહમારા માગે હજારો વટેમાર્ગીઓ ના આવ કરે છે. નગતનો શોક દૂર કરી અશોક નામ મેળવ્યું છે. તમે કહો કે મહારી પ્રીયા કયે માગે ગઈ છે ? હે વૃક્ષ-રાજ ! એકવાર કહો જોઈએ ?

યુવક મુસાફરે અશોક વૃક્ષની આસપાસ ફરવા માંડ્યું. નેત્રમાંથી નળાબહાર નિકળી ગાલ ઉપરજ સુકાઈ ગય છે. ચિન્તાના આતમાં તણાતો, ભાન વગરનો યુવાન વિચારમાંને વિચારમાં બે હોઈ રહી ગયે છે. મોરખપુરથી નિકળ્યા પછી આજ પાંચ છ દિવસ થયા કાંઈ અન્ન લીધું નથી. થોડાંક ફળ, મુળ ઉપરજ દિવસ ચુગરનો હતો. ક્ષુધા તૃપાથી અત્યંત વ્યાકુળ થયો છે. આ વૃક્ષ નીચે આહાર કરવાની સામગ્રી શોધવા લાગ્યો. કાંઈક ફળ મુળનો આહાર કર્યા પછી કાનપુર નગરમાં ગયો અને લુગડાં વેચનાર દુકાન નદારો પાસે ગયો. વાંચકને આ યુવાનની ઝોળાળ આપવી અગત્યનું છે. એજ યુવાન તે પશ્ચિમ અયોધ્યાનાથ.

અયોધ્યાનાથે લેખરાજ પાંડેની દુકાન પાસે અનેક મનુષ્યો ભેગાં થયલાં જોઈ એક મનુષ્યને પુછ્યું : “ભાઈ ! જયપાલસિંહની દુકાન ક્યાં છે તે ખતાવી શકશો ?”

તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યું : “ જયપાલસિંહ કાણ ? ” તેને ઝોળા ખતો નથી. ”

ખીજ એક જણે કહ્યું : “ હા, હા, પહેલાં જયપાલસિંહની કાપડની દુકાન અહિં હતી પણ અનેક દિવસ થયાં તે અહીંથી ચાલ્યો ગયો છે. ”

અયોધ્યાનાથે પુછ્યું : તે ક્યાં ગયો છે ?

“ ક્યાં ગયો છે તે ખબર નથી. ” એટલું કહી તે માણસ પોતાના કામે ચાલ્યો ગયો.

અયોધ્યાનાથ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો અને બ્રહ્મલાલ તેવારીની દુકાને જઈ પાછો એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો. આ દુકાને પણ ત્રણ ચાર માણસો બેઠાં હતાં. તેમાંથી એક જણ બોલ્યો : જયપાલસિંહ તો લગભગ ૫૦ વર્ષ થયાં અહિંથી ચાલ્યો ગયો છે । ” ખીજાએ કહ્યું : “પચાસ વર્ષ તો નહિં થય હોય, લગભગ વીશક વરસ થયાં હશે. ” ત્રીજાએ કહ્યું : “ શું વીસ વર્ષ ?

લગભગ ૬૦ વર્ષ થયાં હશે. મહારાં લગ્ન થયા પછી એક વર્ષ તે ચાલ્યો ગયો છે. ”

આ ત્રીજા માણસનું વય માત્ર વીશેક વર્ષનું નજીકનું હતું. તેનું લગ્ન પાંચ છ વર્ષ થયાં થયું છે. અયોધ્યાનાથે અનુમાન કર્યું કે આ મુખ્ય લોકો છે. વર્ષની ગણતરી કરતાં આવડતુ નથી તો પછી ખીજું જ્ઞાન કયાં-થી ? એમને વિશેષ પુછવાનું પ્રયોજન નથી. તેથી તેણે રહામે એક ગૃહ-સ્થ માણસને આવતાં જોઇ તેનેજ પુછ્યું : મહારાય ! જયપાલસિંહની હુકાન કયાં છે તે બતાવી શકશો ?

ગૃહસ્થે કહ્યું : જયપાલસિંહ અહિંથી ચાલ્યો ગયો છે. કદાચ તેનું મૃત્યુ પશુ થયું હશે. આ સ્થળેથી પેલી તરફ દક્ષિણ દિશામાં થોડે બેગળે જવાથી તેનો એક બગિચો નજરે પડશે. ત્યાં તેનાં મનુષ્યો રહે છે. તેમને જઈ પૂછવાથી સમાચાર મળશે. ”

અયોધ્યાનાથ દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યો. રહામેજ એક બગિચો નજરે પડ્યો. બગિચાની બહાર કોઈ મનુષ્ય ન હોવાથી તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. બગિચાની વચમાં એક બે માળનું મકાન જોઇ તેમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. બારણુ આગળ જઈ ઉભો રહ્યો. બારણુ આગળ બગિચાના માળી પાસે એક સ્ત્રી બેઠી બેઠી રહતી હતી. તે બોલતી હતી. ” હવે બાગિની, દૂધા, કાળ મુખી, દાસી પણ રામ નામનો જન્મ કરે છે ! આટલું સંકષ્ટ કરીને છોકરી મેળવી હતી. હવે બાગિની તેને બાદશાહના જનાનામાં મુકવા મઠ છે. ”

સ્ત્રીના આ શબ્દો સાંભળી અયોધ્યાનાથ ચમક્યો. તેનું હૃદય કમ્પવા લાગ્યું. તે વિચારવા લાગ્યો કે કોણ, કોની છોકરીને બાદશાહના જનાનામાં મુકવા ગયું છે ? પ્રભુ ! હુઝુર સમાચાર સંભળાવીશ નહિ. ” મનના ભાવ છુપાવીને અયોધ્યાનાથે પુછ્યું : જયપાલસિંહનો બગિચો આ કે ? જયપાલસિંહ છે કે ? ”

સ્ત્રી નીચું મોઢું કરી રહે છે, તે ગુસ્સા બરેલા બાવથી બોલી : હા જયપાલસિંહ અહિં છે ! જયપાલસિંહ હોત તો મહારી સીતાલક્ષ્મીને લગ્નનો કાણુ મોકલી શકત ! ”

સ્ત્રીના ગુસ્સા બરેલા શબ્દો અને મુખ જોઇ અયોધ્યાનાથની શંકા વૃદ્ધિ પામતી ગઇ. તેણે પુછ્યું : શું જયપાલસિંહનું મૃત્યુ થયું છે ? ” સ્ત્રીના બોલવા પહેલાંજ માળીએ કહ્યું : ના, તેઓનું મૃત્યુ થયું નથી, સરિરે અશક્ત થવાથી તેઓ ચાલ્યા ગયા છે. તમે કોને શોધો છો ? ”

“ જયપાલસિંહની પાસે એક કન્યા હતી. તેને તેઓએ પાળી પોપી મહોટી કરી હતી. તે હમણાં ક્યાં છે ? ” અયોધ્યાનાથે પ્રશ્ન કર્યો.

અયોધ્યાનાથના આ શબ્દો સાંભળી તે સ્ત્રીએ તેના તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી. અત્યાર સુધી તેણે અયોધ્યાનાથ તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી નહોતી. અયોધ્યાનાથને ભગવાં લુંગડાં પહેરેલાં જોઈ બોલી: મહારાજ ! તમે જયોન્નિપ જાણો છો ? તે દિવસે એક જોશી આવ્યો હતો. તેણે કહ્યું છે કે મહારી સીતા-લક્ષ્મી પાછી ઘેર આવશે. દાસી તેને ત્યાં રાખી શકશે નહિં. તે જોશીને મહેં ચાર પૈસા આપ્યા હતા. તમને હું બે આના આપીશ—”

અયોધ્યાનાથ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે કદાચ સઘળી આશા નિષ્ફળ પણ થાય. કૈલાશેશ્વરીને અહિંથી કોઈ લખતો લઈ ગયું હશે “ તો-પાણુ વિપદમાં વિલક્ષણ ધૈર્ય રાખતાં તે શિખ્યો હતો. તેણે પુછ્યું: કંઈ ત-મારી સીતાલક્ષ્મી ? તેને શું થયું છે ? ”

સ્ત્રીએ કહ્યું: ગોસાંઈ ! સારે તો ખેસો. બધું તમને કહું છું. ખરોખર ગણત્રી કરી જુઓ કે સીતાલક્ષ્મી ક્યારે પાછી આવશે. જરૂર તે પાછી આવશે જ ? ”

“ તમારી સીતાલક્ષ્મીને શું થયું છે ? ”

“ મહારી સીતાલક્ષ્મીને બાદશાહના જનતાનખાનામાં મુકવા લખતો લઈ ગયા છે. ”

“ કોણ લખતો લઈ ગયું છે ? ”

“ તેજ પાપીણી દાસી. ”

“ સીતાલક્ષ્મી શું તમારી પુત્રી છે ? ”

“ મહારાજ, સીતાલક્ષ્મી મહારી કન્યા નથી. મહારી પુત્રીનું નામતો ગંગા હતું. ગંગાના સ્વામીનું મૃત્યું થયા પછી દર્શનસિંહ તેને બાદશાહના જનતાનખાનામાં લઈ ગયો અને તેને સિપાહી બનાવી છે. હવે હું મહારી ગંગાનું મુખ જોવા પામતી નથી ! ”

“ સીતાલક્ષ્મી કોની છોકરી ? ”

“ સીતાલક્ષ્મીને માબાપ નથી. તેના મા, બાપ, બાઈ વિગેરેનું કંઈ સોકોએ ખુન કર્યો પછી દર્શનસિંહના પિતાએ સિતાને અહિં લાવી પેત્રણ કર્યું. હું ઘણા દિવસથી આ ઘરમાંજ રહું છું. દર્શનની માતાના મરણ પહેલાં હું અહિં આવી છું. મહેને સીતા મળેલી છે, હમણાં તો સીતાલક્ષ્મી મહોટી થઈ છે. ”

આ સ્ત્રીનાં આવાં અસંબંધ વાક્યો સાંભળી અયોધ્યાનાથ ન્હાણી સકયો કે: તેની બગિની કૈલાશેશ્વરીનેજ આ માણસો સાતાલક્ષ્મીને નામે બોલાવે છે. કારણ કે હુંટારાઓના હુમલા વખતે તેજ બાળક વયમાં હતી. હવે સઘળી આશા નષ્ટ થઈ ! મનમાંજ તે બોલ્યો; હે પરમેશ્વર ! મ્હેં કૈલાશેશ્વરીની સઘળી આશા ત્યાગ કરી છે, પરંતુ એવા દુઃખદ સમાચાર સંજોગથી હૃદયને શા માટે બાળવા માંડ્યું ? પ્રભો ! આવા દાડણુ સમાચાર ન સંભળાવ્યા હોત તોજ સાફ થાત. ”

ચિન્તા કરતાં કરતાં તેણે સ્ત્રીને પુછ્યું; જયપાલસિંહની પાળિતા કન્યાનું નામજ સીતાલક્ષ્મી ? ”

“ હા, મહારાજ જયપાલસિંહનો તેના ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો. ”

“ ત્યારે જયપાલસિંહે તેને લખાનો કેમ લઈ જવા દીધી ? ”

“ શું તે અહિં હોતતો એ દાસી મ્હારી સીતાને લઈ જત કે ? ”

અયોધ્યાનાથ તેનું કહેવું પુરું સમજી સકયો નહિ, તેણે પ્રશ્ન કર્યો. તે દાસી કોણ ?

“ તે દાસીને શું તમે જ્ઞેષ્ઠ નથી ? દાસી પહેલાં વેશ્યા હતી, દર્શનસિંહની માતાના મરણ પછી જયપાલસિંહે દાસીને અહિં લાવી રાખી, જયપાલસિંહને ધીમે ધીમે લકવાનો રોગ થયો. તે પથારીમાં પડી રહેતો ત્યારથી દાસીને પાસે બોલાવતો નહિ. સીતાલક્ષ્મી તેની પાસે બેસી રહેતી. હું કામદાજ કરતી હતી. ”

“ હમણાં જયપાલસિંહ ક્યાં છે ? ”

“ દર્શન તેને લખાનો લઈ ગયો છે. ”

સ્ત્રીના આ શબ્દો સાંભળી અયોધ્યાનાથ મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો. જયપાલસિંહ દર્શનસિંહનો પિતા થાય છે. તો પણ તેણે પુછ્યું: તમે ક્યા દર્શનસિંહને માટે કહેા છો ? આદેશાહનો સેનાપતિ છે તેજ કે ? ”

“ તેજ દુષ્ટ સિંચાય બીજને દર્શન કોણ મુવો છે ? તેજ દર્શન. તેજ રાગ થયો છે ! માત્ર લોકોની છોકરીઓને પકડી આદેશાહના જનનાખનામાં મોકલવી એજ તેનો ધ્યેય છે; ખેતાબની અને પૈસાની લાલચમાં માણસો કેટલાં દુષ્ટ કર્મ કરે છે. મ્હારી ગંગાને લઈ જઈ સિંપાઈ બનાવી છે. ગંગા જતિ બ્રહ્મ થઈ છે. હવે તેને ઘરમાં પેસવા દઈશ નહિ. ”

“ ત્હમ્હારી ગંગાને જવા કેમ દીધી ? ”

“ શું મ્હેં જવા દીધી ? દર્શનનાં માણસો તેને પટાવી ફોસલાવી

સાંભળ્યા આપી લઈ ગયા છે. મહેને ખબર હોત તો તેનું માથું ફેંટી નાંખત. ”

સ્ત્રીએ ગુસ્સા ભરેલી આંખો વડે આંખ તેમ જોવા માંડ્યું, તે બોલી: જોસાંધજી! તમારી પાસે શું કહ્યું? તે પાપી ફેરવી છોકરીઓને પકડી લાવ્યો છે. કયા દેશથી દ્રાહ્યએક છોકરી લાવ્યો હતો. તે મહારી સીતાલક્ષ્મી જેવીજ સુંદર, ચંદ્રસ્થના ધરની છોકરી હતી. તેને અહિં લાવ્યા પછી રાત દિવસ રડવામાંજ કાઢી છે, ખાવા, પીવાનું છોડી દીધું હતું. તે મરવાનેજ રાજી હતી. તે અહિં આવી પણ દિવાના જેવી બની ગઈ હતી. માત્ર “ અયોધ્યાનાથ, પ્રાણેશ્વર, પ્રાણનાથ. ” બસ આવા શબ્દોજ બોલતી. દાસી પાસે જતી તો તેનો તિરસ્કાર કરતી. સીતાલક્ષ્મી પાસે જતી તો તેના ઉપર રોડ કરતી. સીતાલક્ષ્મીનું મ્હોટું ઝાલી કહેતી કે. આ મહારો પ્રાણેશ્વર, એજ મહારો અયોધ્યાનાથ ! એક વરસ પછી તે છોકરીને ઘણો રોગ થયો. કલેશ દુઃખ કરવાથી નબળી થઈ અને મરવા જેવીજ થઈ ગઈ હતી. ફક્ત સીતાલક્ષ્મી તેની પાસે બેસી રહેતી. ગળું સુકાનું ત્યારેજ તે દૂધ આપતી. ત્રણ ચાર મહિના થયા તેને આરામ થયો છે. તેને પાણુ લખના લઈ ગયા છે. ”

આ સઘળું વૃતાંત સાંભળતાં અયોધ્યાનાથ કંપાયમાન થયો. તેના મનમાં વિચાર થયો કે કદાચ દર્શનસિંહનાં માણસોએ માનકુમારીને પાણુ આ મકાનમાંજ લાવી રાખી હશે. તેણે આગ્રહ સહિત પૂછ્યું: “તે છોકરીને કયા દેશ તરફથી લાવ્યા હતા ? ”

સ્ત્રીએ કહ્યું: “ કયા દેશથી લાવ્યા હતા તેની ખબર નથી. ”

“ શું તેણે તમને પોતાના પિતા અથવા પતિનું નામ કહ્યું નથી? ”

“ ના, કાંઈ પણ નહિ. તે કહે ક્યારે ? તે પહેલાંજ ગાંડી થઈ ગઈ, પછી મરવા જેવી થઈ પડી. જ્યારે તેને થોડોક આરામ થયો, ત્યારે રાત દિવસ રડી રડીને આંસુ વડે પહેરેલું લુંગડું પલાળતી હતી. ”

અયોધ્યાનાથ થોડો સમય કાંઈ બોલ્યો નહિ ત્યાર પછી પુછ્યું: “ રાજા દર્શનસિંહે, તે છોકરીને આ રથને કેમ લાવી રાખી હતી ? ”

“ જોસાંધ દાદા ! સઘળા પ્રપંચનું મૂળ આ દારી છે, મ્હેં તો તમને કહ્યુંજ છે કે આ દાસી પ્રથમ વેસ્થા હતી, દર્શનના પિતાએ વૃદ્ધાપ કાલે એને અહિં લાવી રાખી હતી, દર્શનસિંહ, સુંદર સુંદર છોકરીઓને લાવતો અને તેને નાય શિખવવાનું કહેતો. ” સ્ત્રીએ ઉત્તર દીધું.

“ તમારી સીતાલક્ષ્મીને પણ નાય શિખવ્યો છે કે ? ”



“ મહારી સીતાસક્ષી નવ વર્ષની થઈ ત્યારે દર્શનના પિતાએ તેન વિવાહનું પાત્ર નક્કી કર્યું. સીતાનો વિવાહ થયો હોત તો હું તેની સાથેજ આવી જાત. દાસીની પાસે રહેતજ નહિં. દર્શનના પિતાને રોગ થયો. સીતાનાં જન્ન થયાં નહિં. દર્શનનો પિતા અજ્ઞાન થયો. તેને અહિંથી લઇ ગયા, દર્શન સીતાને નાચ ગાયન શિખવવાનું કહેતો ગયો. દાસીએ સીતાને નાચ ગાયન શિખવવા માંડ્યું. જે છોકરી ગાંડી થઈ ગઈ હતી તેને દાસી નાચ ગાયન શિખવવાનું કહેતી તો તરતજ તે તેને કરડવા દેડતી ! ”

“ત્યારે ત્હમારી સીતા બાદશાહના જન્મનાખાતામાં જવા ખુશી હતી ?”

“ ના, ના, બ્યારે તે નહાની હતી ત્યારે એજ દાસી તેને બાદશાહને લાં જવાનું કહેતી. તે સમયે મહારી સીતા, સાઈ નદાઈ શું તે સમજતી નહોતી. બ્યારે મ્હોટી થઈ ત્યારે તો મ્હેં તેને બધું સમજાવી દીધું છે, મહારી સીતા ધણીજ ગુણવાન છોકરી છે, ધણી આલસક, ધણી ડાહી છે. દાદા ! તમે કોઈ બીજાને મ્હોડે વાત કરશો નહિં. તમને જે કહ્યું તે દર્શનને કહેશો નહિં. ” સ્ત્રીએ બહીતાં બહીતાં કહ્યું.

“ માઇ ! તું ફિકર ના કર. મ્હને સઘળો વૃતાંત કહે. હું કોઇને કોઈ પણ કહીશ નહિં. ત્હારે કાંઇ ભય રાખવો નહિ. હું ત્હારી સાતાસક્ષીને ત્હારી પાસે પાછી લાવી આપીશ. ” બગવા વસ્ત્રધારી યુવકે આશ્વસન આપ્યું.

“ ગોસાંઇ દાદા ! શું મહારી સીતાને પાછી લાવી આપશો ? ત્યારે તો હું ત્હમને દશ રૂપિયા આપીશ. આવો, ઉપર આવો, ત્હમને હું બધું કહીશ. ત્હમે લખનૌ જશો ? મહારી ગંગાને પણ સાથે લાવશો ? ”

સ્ત્રી વાત કરતાં કરતાં અયોધ્યાનાથને બીજા માળ ઉપર લઈ ગઈ. આ સ્ત્રીની વિશેષ ઓળખ આપવાની અગત્ય નથી, વાંચક સહેજ જાણી શકશે કે આ સ્ત્રી તે પાછલાં પરિચ્છેદોમાં લખાયેલી યુન્દિયા છે.

યુન્દિયા અને અયોધ્યાનાથ માળ ઉપર ગયાં. યુન્દિયાને પોતાનું પારકું આવડતુ નહોતું. બધાંનેજ તે પોતાનાં જાણતી હતી. તેનું મન બોળું હતું. જરા કોઇ પોતાના પક્ષમાં બોલતું કે તેને પોતાનુંજ માની ભેતી. પાછલાં પરિચ્છેદોમાં લખાયેલી આ બગિચામાં રહેતી પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રી સિવાય, યુન્દિયા જગતમાં કોઇને શત્રુ જાણતીજ નહોતી. તે વૃદ્ધાજ તેનો જબરો સત્તુ હતી. બધાની પાસે પોતાના મનની વાત કહી દેતી. પરંતુ પોતાની પુત્રી

ગંગાને હર્શનસિંહ જ્યારથી લખના લઇ ગયો ત્યારથી હર્શનસિંહને પણ તે પોતાનો પરમ શત્રુ ગંજીતી હતી અને તેનાથી ખેંચીતી હતી.

બુન્દિયાના સ્વામીનું મૃત્યુ થયું ત્યાર પછીથી તે દુરાચારમાં પ્રવૃત્ત થઇ નહોતી. પોતાના જમાઈના ધરમાંજ તે રહેતી. જમાઈના મૃત્યુ પછી પોતાની કન્યાને લઇ, જયપાલસિંહની સ્ત્રીની દાસી તરીકે કામ કરવા તેનાજ બગિચામાં આવી રહી. લગભગ વીસ વર્ષ થયાં બુન્દિયા એનું મકાનમાં રહેતી હતી. રાજા હર્શનસિંહનાં માણસો તેની પુત્રી ગંગાને ત્રણચાર વર્ષ થયાં લખનાં આદેશાદે તેનાં લઇ ગયા છે. બુન્દિયાનું વય લગભગ પચાસ વર્ષનું થયું છે. બુન્દિયાને સંસાર વ્યવહારનું જ્ઞાન નહોતું. સંઘર્ષ તેને સુખ અને અજ્ઞાન કહેતાં. પરંતુ તેના હૃદયમાંનો ધર્મભાવ અત્યંત પ્રબળ હતો. અનાચાર અને કપડી વ્યવહાર તરફ તેને ઘણો તિરસ્કાર હતો. તેટલા માટેજ બગિચામાં રહેતી પેલી વૃક્ષ સાથે, વખતો વખત લડાઈ ટટી થતો. વૃક્ષ જયપાલસિંહના ધનને લૂંટવાનોજ યત્ન કરતી. બુન્દિયા વૃક્ષને તે કામ માટે શેકતી. વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓ તરફ બુન્દિયા અત્યંત તિરસ્કાર બતાવતી, વૃક્ષને તેવી સ્ત્રીઓ પસંદ પડતી. તેથીજ વૃક્ષ અને બુન્દિયાને બનતું નહિં.

બુન્દિયા અયોધ્યાનાથને માળ ઉપર લઇ જઇ માના અને ગુન્નાના સંબંધમાં અનેક વાર્તા કહેવા લાગી, સઘળી વાત આ સ્થળે લખવાની અગત્ય નથી. અનેક કથા વાર્તા થયા પછી કહ્યું કે: “માના અને ગુન્ના લખના જવાને આગલે દિવસે એકજ ઓરડામાં સુતાં હતાં. ગુન્નાને માટે માનાને ઘણું કષ્ટ થયું છે, માના અને ગુન્ના શું શું વાતો કરે છે તે સાંભળવાને હું સમસ્ત રાત્રિ તેમના બારણા આગળ ઉભી રહી છાતીમાની સાંભળતી હતી. તેની બધી વાતચીત પુરેપુરી સાંભળાઇ નથી પરંતુ ગુન્ના અને માનાએ પોતાના ચોટલામાં એકએક તિક્કણ છરી સંતાડી રાખી છે, આદેશાદ કે કોઇ બીજું તેમનો ધર્મ નષ્ટ કરશે તો તેજ ક્ષણે તે છરી પોતાની છાતીમાં ધોંચી દઇ મરણ પામશે. માનાએ ગુન્નાને પોતાના પિતા અને સ્વામીનું નામ કહ્યું છે. માનાએ પોતાના પિતાનું નામ ગંગારામ કે ગંગાનાથ કહ્યું તેનું સ્મરણ નથી પણ તેના સ્વામીનું નામ અયોધ્યાનાથ કહ્યું તે તો બરોબર યાદ છે. રાત્રિ બે ઘટિકા રહી ત્યારે માનાએ ગુન્નાને કહ્યું કે: ગુન્ના, નિશ્ચય તું મહારા શ્વસુરની કન્યા છે, ખેંચે ત્હમે મેળભાથી ચોરાયલું અમુલ્ય ધનજ મળ્યું છે. તમને જોઇ ઘણો આનંદ થયો છે.

• અયોધ્યાનાથે બુન્દિયાનું સમ્પૂર્ણ વૃત્તાંત સાંભળી લીધું. તેણે નિશ્ચય

કર્મો કે પિતાની પત્નિ માનકુમારીને દર્શનસિંહે, આ બગિચામાંજ લાવી રાખી હતી. અને કૈલાશેશ્વરી તેજ યુન્દિયાની સીતાલક્ષ્મી છે.

અયોધ્યાનાથના અત્રે પહોંચવા પહેલાં માત્ર પાંચ દિવસ પહેલાંજ માનકુમારી અને કૈલાશેશ્વરીને સાથે લઇને બગિચામાં રહેતી વૃદ્ધા સ્ત્રી લક્ષ્મી જઇ છે. અયોધ્યાનાથે યુન્દિયાને સાથે લઇને લક્ષ્મી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. યુન્દિયાએ પણ તે વાત સ્વિકારી. પરંતુ આ સંસારમાં મનુષ્ય પોતાની હચ્છનુસાર કાર્ય કરી પણ કરી શકતો નથી. મનુષ્ય, કલ્પનાના શ્રાવણમાં તણાય છે, અનેક તરંગો બાંધે છે, હમેશાં કલ્પનામાંજ પડ્યો રહે છે. પરંતુ ધારેલું પરમાત્માનુંજ થાય છે. પરમાત્માની ઇચ્છા વિના એક રંગકણ પણ હાલતો નથી. ગર્વિષ્ઠ મનુષ્યો એમજ માને છે કે અમુક કામ અમે કર્યું છે, અમુક કામ હું કરીશ. સંસારમાં કોઇથી કાંઇ થતું નથી, સઘળે સમયે, સઘળા કામમાં પરમાત્માની સત્તાજ પ્રવર્તે છે. કાનપૂર ગયા પછી બીજેજ દિવસે અયોધ્યાનાથને સખત તાવ આવ્યો. તે પધારી વશ થઈ પડ્યો. યુન્દિયાએ તેની સેવા સુશ્રુષા કરવા માંડી. પરંતુ બે વર્ષ પર્યન્ત રસ્તાઓમાં અથડાવાથી, અનાદાર અને માનસિક કષ્ટથી તેનું શરિર ઘસાર્ધ ગયું હતું. ત્રણ માસ સુધી, અયોધ્યાનાથ, શય્યામાંજ પડી રહ્યા. લક્ષ્મી જવાનું બની શક્યું નહિ. મંદવાડની પધારીમાં પણ તે માત્ર પરમેશ્વરનુંજ નામ અને ધ્યાન ધરતો હતો. મનમાંજ વિચારતો હતો કે, બાવિ મિથ્યા થતું નથી. દૈવની ઇચ્છા વડેજ સંસારનાં અદ્ર કાર્યો થાય છે. અદ્રષ્ટ યોગે સ્ત્રી અને ભગ્નીના સમાચાર મળ્યા. અને અદ્રષ્ટ યોગેજ મંદવાડ પણ આવી પહોંચ્યો. એજ દૈવની ગતિ ! એજ દૈવ બળ ! એજ પરમાત્માની ઇચ્છા અને એજ પરમાત્માનું કૌશલ ! જે પરમાત્માએ તેની બખર આપી છે તેજ પરમાત્મા પતિવ્રતા પવિત્ર નારીઓનો ધર્મ બચાવશે, તેજ પરમાત્મા તેમનો ઉદ્ધાર કરશે, હું શુદ્ધ થું કરી શકીશ ? પ્રભો ! પ્રભો ! ” આ પ્રકારે મનને આશ્વાસન આપતો આપતો ભાદ્ર, આશ્વિન અને કાર્તિક, એમ ત્રણ મહિના કાનપૂરમાં જાય-પાલસિંહને ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. પહેલાં તેણે યુન્દિયાને પોતાની ઓળખ આપી નહિ પરંતુ મંદવાડની વૃદ્ધિ થતાંજ તેણે યુન્દિયાને પોતાનો સઘળો વૃતાન્ત કહ્યો. તે બોલ્યોઃ યુન્દિયા, ત્હેં મ્હારી ભગ્નીને પોતાની કન્યા પ્રમાણેજ પછી છે, કવચિદ્ મ્હારાં આ સ્થાનેજ જે મૃત્યુ થાય અને સાર પછી મ્હારી ભગ્ની અને મ્હારી પત્નિનો ત્હારી સાથે મેળાપ થાય તો તે બન્નેને મ્હારી સઘળી વાત કહેજે. ”



## સપ્તદશ પરચિછેદ.



અસાર એજ અશાન્તિ.



Then I looked on all the works that my hands had wrought, and on the labour that I had laboured to do and, behold, all was vanity and vexation of spirits, and there was no profit under the Sun—

*Ecclesiastes Chapter II-II.*



વશુ માસ શેષ થવા આવ્યો છે, બાદ માસના પ્રારંભમાં લોડ વિલિયમ બ્રિટિશ લખના આવશે. નમરમાં ભોડાની ગીરદી વધવા લાગી છે. બાદશાહના સુચત્ર મિત્ર સરકારનાં ઉદ્દેશ જનમભાષ્યે પશુશાળા પરિપૂર્ણ કરી છે. પશુનું યુદ્ધ, પક્ષીઓનું યુદ્ધ, વેસ્થા સ્ત્રીઓના નાચ, ઇત્યાદિ રાગ રંજ અને મોજ શોખમાં, નવાખ નસિરુદ્દિન હયદર દિવસો ગાળે છે. પરંતુ કોઈ પણ વસ્તુથી તેને ચીર સુખ, ચીર શાન્તિ મળતી નથી.

ગોમતી નદીના તટ ઉપર મુબારક મંજિલ નામનું વિશાળ મહાલય છે, એ મહાલયના સ્થામન એક ઉચ્ચ મંચ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. ગુવર્નર જનરલ, રેસિડન્ટ, બાદશાહ, અને બાદશાહના સભાસદો, મિત્રો વિગેરે ત્યાં બેસીને પશુનું યુદ્ધ જોવાના છે, યુદ્ધની રંગભૂમિ પણ એ મહાલયની સ્થામેજ બનાવવામાં આવી છે.

પશુશાળામાં હમણાં દોઢસો હાથી, ચાર સિંહ, ચૌદ વાઘ, દશ ગેંડા, ત્રીસ જંગલી બેંસ, સાત ઉંટ, દશ રીંછ અને બીજાં અનેક પશુઓ ભેગાં કરવામાં આવ્યાં છે. આ સઘળા પશુઓમાં કોનું કેટલું બળ છે, કેટલું કૌશલ, કોણ કેટલું યુદ્ધ શિખ્યું છે તે સઘળાંની પહેલાં પરિક્ષા કરવી જોઈએ. યુદ્ધમાં જેનું બળ, કૌશલ વિશેષ હોય તેજ પશુઓનું યુદ્ધ ગવર્નર જનરલને બતાવવું એવો નિશ્ચય થયો.

ઉંટ એ એક વિચિત્ર પ્રાણી છે, તે બિચારું કંઈ પણ યુદ્ધ કરવાનું શિખ્યું નથી. તેને માત્ર એકજ ઇન્દ્રિયનું જ્ઞાન છે, આવળના વિશાળ ઝાડ જેવું લાંબુ, વાંકું શરિર લઇને દોડવું અથવા બેઠાં બેઠાં વાગોળવું. ખરી રીતે પશુઓમાં ઉંટને સાધુ પુરૂષ કહેવો જોઈએ. બીજાં પશુઓ પેટે ભોભ કે પ્રપંચ તે શિખ્યું નથી. કહો કે પરમાત્માએ તેને શિખવ્યું નથી. છતાં નવાબ નસિરુદ્દિન હયદરના રાજ્યમાં પરમાત્માએ જે ન શિખવ્યું હોય તે પણ ચાલતું નથી. ગમે તેમ થાય પણ મનુષ્ય કિંવા પશુ પક્ષીના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થવું જોઈએ. એવો નવાબ સાહેબનો વિચાર પ્રસિદ્ધ હતો. હજુરનો વિચાર તે બધાને માન્ય કર્યા વિના ચાલેજ નહિં. નહિં માથું કે જીવ સલામત કર્યાંથી રહે ? પરંતુ ઇશ્વરે જેને જે ગુણ-સ્વભાવ બક્ષ્યાં છે તેમાં સહજે પરિવર્તન કેમ થાય ? તોપણ બિચારા ઉંટોને દુઃખે, શોકે, પાપે, ભોગે પણ પોતાના સ્વભાવમાં કંઈક પરિવર્તન કરવું પડ્યું હતું. ઉંટ એકલાંજ નહિં પણ અયોધ્યાના પ્રત્યેક જીવજંતુ મનુષ્ય પ્રાણીઓના સ્વભાવમાં પરિવર્તન જેવામાં આવતું હતું. બાળકો બાલિકાઓનાં વસ્ત્ર પહેરી નગરમાં ફરતાં હતાં. કેટલાંક માતા પિતા પોત પોતાની કન્યાને આગ્રહપૂર્વક બાદશાહના જનતાનખાનામાં દાખલ કરતા હતા, સદાચારિ, ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા યુવાનો હુંટારાઓના ટોળામાં મળી જાય છે. એ દેશની રાજનીતિએ મનુષ્યના સ્વભાવમાં પરિવર્તન કરાવ્યું છે, જે દેશની વિચિત્ર રાજનીતિએ અને વિચિત્ર રાજમંડળીએ વિશુદ્ધ કર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણોને પણ હુંટારા લોકોના ટોળામાં પ્રવેશ કરવાની બુદ્ધિ ફેરવી દીધી છે તે દેશમાં બિચારાં ઉંટોના સ્વભાવમાં ફેરફાર કરવો એવો સાધારણ કામ છે.

સઘળાં પશુ પક્ષીઓ “મર્ત્ય” થયા વિના યુદ્ધ કરે નહિ. “મર્ત્ય” અર્થાત મનુષ્યરૂપ, હોંશીઆર કરવાં જોઈએ. મુસલમાનોને સંસ્કૃત મર્ત્ય શબ્દ બોલવાનું જરા કઠિન લાગતું હોવાથી નવાબ અને અન્ય અમીર ઉમરાવો કહેતા કે પશુઓને “મસ્ત” કરવાં જોઈએ. અંગ્રેજો કહેતા કે પશુને “મસ્ટ”

કર્તા વિના યુદ્ધ ખરોખર થશે નહિ. હિંદુઓ મર્ત્ય શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શકતા હતા છતાં પણ નવાખ અને અંગ્રેજોની ધંટીએ ખેડેલા હોવાથી તેમનાં જીત ગાવાં પડતાં ! તેમને પણ “મસ્ત અથવા મસ્ત” શબ્દ કહેવો પડતો. આજે, નસિરુદ્દિન હુયદર, ઇંગ્રેજ રેસિડેન્ટ, બાદશાહના ખાસ દરબારી સભાસદો, વજીર, હેકિમ મેહેન્દિ અલ્ખિખાં, રાજા ફરૈનસિંહ, આસિસ્ટન્ટ દિવાન રાજા મેવા રામસિંહ, વિગેરે મહાલયના સ્થાને બાધિલા મંત્ર ઉપર યુદ્ધ જોવા ખેડા છે.

સરકારનાખાંએ પણ રક્ષકોને બે ઉંટને મસ્ત કરવાનું કહ્યું. ઉંટને મસ્ત કરતી વખતે તેમના પેટમાંથી શીણ બહાર નીકળવું જોઈએ. રંમજૂ-મિ ઉપર બે ઉંટ લાવવામાં આવ્યાં. બન્ને ઉંટના મુખમાંથી શીણ બહાર નિકળવા લાગ્યું. શીણ નિકળતાં નિકળતાં બન્ને ઉંટ ઉન્મત્ત થઈ પરસ્પર એક બીજાની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં જ બેમાંથી એક ઉંટ જમીન ઉપર પડી ગયું. અને તેની સાથે જ ઉંટાનું યુદ્ધ પણ અલાસ થયું.

ઉંટના યુદ્ધ પછી ગેંગાઓનું યુદ્ધ શરૂ થયું. ગેંગાઓ સહજ જ શાંત પ્રકૃતિના હોય છે. બિશપ હિખારે, ગાજીઉદ્દિન હુયદરના રાજત્વ સમયે ગેંગાઓના ઉપર અંબાડી-હોદ્દો-મુકી લોકોને તેના ઉપર બેડેલા દીકા છે. પરંતુ હમણાં ગેંગાઓની તે પ્રકૃતિ નથી. હમણાં તો તે યુદ્ધ શિખ્યા છે. એક ગેંગા બીજાને દેખતાં જ યુદ્ધ કરવા માટે તેના તરફ દોડી જાય છે.

ગેંગાનું યુદ્ધ પણ થઈ ગયું. ત્યાર પછી બે વાઘ લાવવામાં આવ્યા. એકનું નામ “મુડિયા” અને બીજાનું નામ “તરાઈવાળા” હતું. વાઘના યુદ્ધનો આરમ્ભ થયો તે સમયે બાદશાહે રેસિડેન્ટને મસ્ત મુકવાનું કહ્યું. રેસિડેન્ટ જાણે અનિચ્છુક હોય તેમ માન ખાતા ખાતા કહેવા લાગ્યા: મુલકે જમાના ! મહેને ક્ષમા કરો. મહારી પાસે સરતમાં મુકવા જોડેલા પૈસા નથી” નવાખ મનમાં જ સમજતા હતા કે અયોધ્યા તો શું પણ આખા હિંદુસ્થાનને ફેલી ખાનાર ઉંદરગાઓના ગળવામાં પૈસા ન હોય એ માત્ર ઉદાવવાની જ વાત છે ! પૈસા લેવાની વાત હોય ત્યાં કદાચ ગળવામાંથી પૈસા આપવાની તક હોય ત્યાં બિખારી પણ બની જવું ! ધન્ય જિંદર મહારાજ ! ધન્ય ત્હમારી કુકણકળાને ! ધન્ય ત્હમારી લુંટણકળાને ! હજારો દેશનાં અનાજ પેટમાં પચાવી દેવાં પણ એક કણિકા બીજાને આપવી નહિ. !

નવાખ મનમાં વિચારો કરતા શાંત બેઠા. નવાખે સરત મુકવાનું કહ્યું છે, હવે એક જાણે પણ સરત મુકવી જોઈએ. નહિતો બાદશાહનું

અપમાન થાય. એટલે બાદશાહના ખાસ દરબારનો અન્ય સભાસદ, તેમનો અંગ્રેજી શિક્ષક તત્કાલિન સમુખ આવી બોલ્યોઃ મુલ્કે જમાના ! હું સરત મુકું છું. ખુડિયે વાધ હારશે, જે તે નહિં હારશે તો હું પાંચસો સોનાની મોહોરો આપીશ.” શિક્ષક બાલુતો હતો કે ખુડિયો વાધ કદીપણ પરાજય પામશે નહિ, પરંતુ બાદશાહ સાથે સરત કરતી વખતે બાદશાહ જીતે તેમજ કરવું જોઈએ. નસિરે કહ્યુંઃ તરાઇવાળો પરાજીત થશે, તરાઇ વાળો પરાજીત નહિં થશે તો હું પાંચસો સોનાની મોહોરો આપીશ.” યુદ્ધ થયું. અને તેમાં તરાઇવાળો વાધ પરાજીત થયો. બાદશાહે પોતાના અંગ્રેજ શિક્ષક સ્લામ મોહોરો મારે જોયું. કારણકે મુલ્કે જમાનાની જીત થઈ છે ! હવે તો પાંચસો સોનાની મોહોર શિક્ષકે આપવી જોઈએ ! બડી બહાદુરી હુઝુરની ! શિક્ષકે પોતાની હાર થઈ છે તે કબુલ કર્યું અને પાંચસો મોહોરો આપવાનું પણ કબુલ કર્યું. વાધના યુદ્ધ પછી હાથીઓનું યુદ્ધ આરંભ થયું. બાદશાહના હાથીખાનામાંથી “ મલિયાર ” નામે એક જખરદસ્ત બગ-જાળી હાથી લાવવામાં આવ્યો. “ મલિયારે ” જૂદા જૂદા એકસો હાથીઓ સાથે એકસો કરતાં પણ વધારે વખત યુદ્ધ કરી જ્ય લાભ મેળવ્યો છે. યુદ્ધ કરવામાંજ મલિયારનો એક દાંત ભાંગી ગયો છે. આજે એક ખીજ બગવાન હાથી સાથે મલિયારનું યુદ્ધ થયું. હાથી ઉપર બેઠેલા મહાવતો પોતપોતાના હાથીને આમ તેમ ધુમાવવા લાગ્યા જેનો હાથી જીતશે તેના મહાવતને ધનામ મળવાનું છે. જોત જોતામાં બન્ને હાથીનાં માથાં એક ખીજ સાથે અથડાઈ તોપના જેવો પ્રચંડ ગર્જન ધ્વનિ કરવા લાગ્યાં. એક ખીજની સુંડો ઉંચી થઈ એક ખીજ સાથે અથડાવા લાગી. બંને કાંઈ બે લોખંડના પર્વતો ગાંડાથઈ એક ખીજ સાથે અથડાતા હોય તેમ બન્ને હાથીઓ લડવા લાગ્યા. મહાવતો પણ એક ખીજ સાથે પોતાના હાથીને અથડાવા લાગ્યા. જોત જોતામાં બન્ને હાથીનું ભયંકર યુદ્ધ આરંભાયું. દોડી દોડીને એક ખીજના માથામાં માથું મારવું અથવા એક ખીજના શરીર ઉપર ધસારો કરી તેને પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દેવો એજ હેતુ હતો. અતે મલિયારે ખીજ હાથીને પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દીધો. તે ઉડીને ન્હાસવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. મલિયારે પણ વીર પુરૂષ પેઠે, ન્હાસતા શત્રુની પૂંઠ ન દોડતાં દયા ખતાવી શાંતપણે ઉભોજ રહ્યો. પરંતુ મંચ ઉપરથી બાદશાહે કહ્યુંઃ મલિયારને હજુ પણ મરત બનાવો. ” સાહેબ લોકોએ કહ્યુંઃ હવે મરત કરવો પડશે.” હાથીનો મહાવત ધનામના લોભને વશ થઈ હાથમાંનું અંકુશ હાથીના માથામાં અને શરીર ઉપર ધોતવા લાગ્યો. મલિયાર થાકેલો હોવાથી એકદમ

ગુરુસે થઈ ગયો અને શુંડ વડે મહાવતને પકડી પોતાના પગ આગળ પ-  
ટક્યો ! મહાવત તરતજ પંચતત્વને પામ્યો ! માલિયારે મરેલા મહાવતના  
એક એક હાથને બળવડે શરિરથી છૂટા પાડી શુંડદારા આકાશમાં  
ફેંકવા લાગ્યો.

આ જોતાંજ સઘળા જોનારાઓમાં હાહાકર થઈ ગયો ! સઘળાં ધણુ  
દિલગીર થયાં ! મહાવતની સ્ત્રી એક બાળકને લઈ ત્યાંજ ઉભી હતી. પો-  
તાના સ્વામીનું મૃત્યુ જોઈ તેણી બાળક સહિત માલિયરની પાસે જઈ  
ઉભી. તે જોઈ રેસિડેન્ટ સાહેબે એક ઘોડેશ્વારને આજ્ઞા કરી કે હાથીને  
વેગળા કાઢી મુકે અને મસ્ત થયેલા હાથી પાસેથી સ્ત્રી બાળકની રક્ષા  
કરે. " ઘોડેશ્વાર અસ્ત્ર શસ્ત્ર વડે સજ્જ થાય તે પહેલાંજ મહાવતની સ્ત્રી  
બોલી: નિષ્કુર માલિયાર ! પાપી ! નિષ્કુર ! ત્હેંજ મહારા પતિનું ખુન કર્યું  
છે, મહારા ઘરનો મોભ ત્હેંજ બાંગી નાંખ્યો છે, હવે ભીતો રાખવાથી શું  
શન ? લે, મહારાં પણુ ખુન કરે. "

માલિયારની પાસે જઈ ઉભેલી સ્ત્રીને જોઈ રેસિડેન્ટ સાહેબે અને  
સઘળાંએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે હમણાંજ માલિયાર તે સ્ત્રીનો પ્રાણ કાઢી  
નાંખશે. પણ કેવું આશ્ચર્ય ! નિર્વાક પ્રચંડ પ્રાણીમાં પણ કેટલું જ્ઞાન ! કેટલી  
બુદ્ધિ ! મહાવતની સ્ત્રીના અશ્રુપાતે હાથીનું હૃદય પિગળાવી દીધું ! માલિ-  
મારને દુઃખી કર્યો ! માલિયાર જાણે દુઃખી થયો હોય તેમ તેના નેત્રમાંથી  
પાણી પડવા લાગ્યું. અને મહાવતના મૃતક શરિર ઉપરથી પગ ખસેડી લીધા.  
ઘોડેશ્વારોએ લોઢાની લાકડીઓ દ્વારા હાથીને ખસેડવાનો યત્ન કર્યો કે તર-  
તજ તેમના તરફ મારવા દોડ્યો. ઘોડેશ્વારોને પોતાના જીવ બચાવવાની પં-  
ચાત થઈ પડી ! બાદશાહે મંચ ઉપરથી મહાવતની સ્ત્રીનેજ માલિયારને  
પકડવા કહ્યું. મહાવતની સ્ત્રીએ હાથીને પ્રશારત કરી કે તરતજ પાછો ફરી  
આવ્યો. મહાવતનું બે ત્રણ વરસનું બાળક હાથીની શુંડ ઝાલી રમવા લાગ્યું  
મૃતક મહાવત પોતાની સ્ત્રી સહિત હાથીની સેવા ચાકરી કરતો હતો. એજ  
બાળક સાથે હાથી પ્રથમ પણ રમતો અને ગેલ કરતો હતો.

બાદશાહે મહાવતની સ્ત્રીને હાથીને હાથીખાનામાં લઈ જવાની આજ્ઞા  
કરી. મહાવતની સ્ત્રીએ પ્રશારત કરી કે તરત હાથી ખેસી ગયો. તે સ્ત્રી  
પોતાના બાળક સહિત હાથીની પીઠ ઉપર ચઢી બેઠી. અને હાથીખાના  
તરફ ચાલી ગઈ. આ વખતેજ પશુઓનું યુદ્ધ બંધ થયું.



પશુઓના યુદ્ધને બીજે દિવસે પક્ષીઓનું યુદ્ધ શરૂ થયું. મરધી સાથે મરધીનું યુદ્ધ, તીતર અને બાજ સાથે તીતર અને બાજ પક્ષીનું અને એજ પ્રમાણે એક જાતનાં પક્ષીઓ સાથે એક જાતના અને બીજા જાતનાં પક્ષીઓનું યુદ્ધ થયું.

આ યુદ્ધ પછી થોડેક દિવસે હરણોનું યુદ્ધ થયું. પરંતુ એકજ પ્રકારની રમતો અને આમોદ પ્રમોદ વડે નવાખ નસિર સર્વદા ખુશ થતો નહોતો. નિત્ય નવા નવા પ્રકારના રંગ, રાગ, અને આનંદ મેળવવાનાં સાધનો જોઈએ. અને તેથી તેના મિત્રોને નવાખ હુજુર માટે મોજ શોખનાં નવાં નવાં સાધનો તથા રાખવાં પડતાં.

પશુ અને પક્ષીઓનું યુદ્ધ જોઈને નસિર દિને ઘણો સંતોષાનંદ મેળવ્યો છે. સરદારજીખાંને જે કાર્યનો બાર સોંપવામાં આવ્યો હતો તે સકલ કાર્ય ઉત્તમ પ્રકારે સંપૂર્ણ થયું છે. બાદશાહ સરદારજીની પ્રસંશા કરવા લાગ્યો. પરંતુ બાદશાહના મુખમાંથી સરદારજીની પ્રસંશા સાંભળી દર્શનસિંહનું મુખ ઉતરી ગયું ! દર્શનસિંહ ઉપર જે કાર્યનો બાર સોંપવામાં આવ્યો હતો તે તેણે હજી સુધી પૂર્ણ કર્યો નથી. માત્રા અને નુના લખના પહોંચ્યાં પછી માંદાં પડ્યાં છે, તે બંને યુવતિઓ પથારીમાંથી ઉઠી શકતી નથી. ફરિદખાં રાજબવનથી એક મૈલ વેગળે ગોમતી નદિને કિનારે એક બગિચામાં માત્રા અને નુનાને પેલી વૃદ્ધાની સાથે રાખવામાં આવ્યાં છે. દર્શનસિંહે મુકેલા પેહેરાવાળા સિપાહીઓ ત્યાં પહેરો ભરે છે.

દર્શનસિંહ અત્યંત ચિન્તાતુર થઈ રહ્યો છે. કાશ્મીરી વેશ્યાઓ—નાચ ગાન કરનાર સ્ત્રીઓ—લાવવા માટે બાદશાહ પાસેથી તેણે એક લાખ રૂપિયા લીધા છે. માત્રા કે નુના કોઈ પણ કાશ્મીરી સ્ત્રીઓ નથી, તે બંનેને માત્ર કાશ્મીરી સ્ત્રીઓનાં નામજ આવ્યાં છે. તેમને કાનપુરથી લાવવામાં આવ્યાં છે. તેનું આ કાવતરું પ્રસિદ્ધ થતાંજ તે નોકરીમાંથી ઝાડુ મેળવશે ! પ્રથમ તેણે એવો વિચાર કર્યો હતો કે બાદશાહને કાશ્મીરી ખુખસુરત વેશ્યાઓ અર્પણ કર્યાંથી બાદશાહની વિશેષ પ્રીતિ મેળવાશે. હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાંની જગ્યાએ વજરનું પદ પ્રાપ્ત થશે. હાકિમ મેહેન્દિ આલીખાં વજર હોવા છતાં પણ બાદશાહના ખાસ દરબારનો સભાસદ નથી. દર્શનસિંહે મનમાંજ નિશ્ચય કર્યો છે કે વજરનું પદ પ્રાપ્ત થવાથી જો તરફનું કામ થઈ શકશે. વજર સ્વરૂપે રાજ શાસન કરી શકાશે અને ખાનગી દરબારમાં સરદારજીખાંનું પદ મળશે. સરદારજીખાંએ ખાનગી દરબારના પ્રધાનનું પદ મેળવ્યા છતાં હજમત કરવાનું કામ છોડ્યું નથી. તે હજી પણ દરરોજ બાદ-

શાહની હજમત કરે છે. બાદશાહના વાળ સુસજ્જિત કરે છે, બાદશાહનો અસ્ત્રો અને બ્રશ હજુ તેનાજ તાબામાં છે. દર્શનસિંહે નિશ્ચય કર્યો છે કે સરકારાજની જગ્યા મળ્યા પછી ખીજું કામ તો તે કરી શકશે પણ એક ખીજો વિલાયતી હજમ લાવવો પડશે ! હજમત કરવાનું કામ પોતાના હાથમાં રહેશે નહિ. પરંતુ માનની વર્તમાન સ્થિતિ એ બિચારા દર્શનસિંહની સઘળી આશાઓ અને સઘળી કલ્પનાઓ વિકળ થવાનો સમય આવ્યો છે ! પરમાત્મનું ! સતી અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના ધર્મનો નષ્ટ કરનાર મહા પાપીઓની સઘળી આશાઓ હમેશાં નષ્ટ કરજો ! એવા નરપિશાઓની મનોકામના બાંગીને ચૂરેચૂરા કરજો !

દર્શનસિંહ પોતાની આશા સફળ કરવાને ધણું ધાંશં મારવા લાગ્યો. તે બગિચામાં જઈ માન્ના અને નુનાની ખબર અને વૃદ્ધાની સલાહ લેતો હતો. તેમજ માન્નાના આરોગ્ય માટે રાત દિવસ રામનામનો જપ કરતો હતો.

પશુ પક્ષીના યુદ્ધ પછી નસિરને નવા પ્રકારના આનંદની અગત્ય થઈ. નસિરે દર્શનસિંહને કાસ્મિરી નાયનાર અને ગાનાર વેસ્યાઓ લાવવા આજ્ઞા કરી. દર્શને કહ્યું: મુલકે જમાના ! પંજબથી જે પ્રસિદ્ધ ગાનારીઓ નુના માન્ના અહિં આવી પહોંચી છે. પરંતુ ગ્રીષ્મ રતુની પ્રચંડતા હોવાથી માન્ના માંદો પડી ગઈ છે. તેથી જે ચાર દિવસ સુધી દરબારમાં લાવી મકાશે નહિં.

બાદશાહ સાથે આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી દર્શનસિંહ બગિચામાં ગયો અને વૃદ્ધા સાથે મસલત કરવા લાગ્યો. વૃદ્ધાએ કહ્યું: માન્નાનો રોગ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. તેની બચવાની આશા નથી. તેથી ફક્ત નુનાને બાદશાહ સમક્ષ લઈ જાઓ.

દર્શને કહ્યું: બાદશાહના જનાનખાનામાં ઉમેદવાર તરીકે મોકલવાથી વિશેષ લાભ નથી. બાદશાહના જનાનખાનામાં એવી ત્રણસો ઉમેદવાર ખુબસુરત સુવાન સ્ત્રીઓ છે, તે બધી જુદા જુદા મેહેલમાં રહે છે. કેટલાક મેહેલમાંની ઉમેદવાર યુવતિઓને બાદશાહે હજુ સુધી નજરે દીડી પણ નથી. "

કદાચ વાંચક વર્ગ જાણતો પણ નહિં હશે કે " ઉમેદવાર યુવતિ"ઓ કેવાં પ્રાણીઓ હશે. તેથી આ સ્થળે બાદશાહના જનાનખાનાની કેટલીક માહિતી પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

દિલ્લીના પાદશાહની કન્યા નસિરુદ્દીનની સર્વ કરતાં પ્રધાના બેગમ હતી. તેનું નામ અમે જાણતા નથી, પરંતુ વિવાહ થયા પછી તેને સૌ “ પાદશા બેગમ ” કહેતા. તે એક જુદા મહાલયમાં રહેતી હતી. તેના મહાલયમાં અસંખ્ય દાસ દાસી અને લગભગ પચાસ સ્ત્રી સિપાહિ હતા. નસિર તેના તરફ વિશેષ પ્રેમ નહોતો રાખતો છતાં તે બેગમ સૌના આદરનું પાત્ર હતી. અધીમાં તેના પદની મર્યાદા સૌ જાણવતું. તે સૌ કરતાં શ્રેષ્ઠ બેગમ હતી તે પણ સ્વિકારતાં. અન્ય કોઈ બેગમ સાથે નસિરનો વિશેષ પ્રેમ થવા છતાં, અન્ય કોઈ બેગમ નસિરના મનઉપર વિશેષ પ્રાધાન્યપણું ભાગવવા છતાં પણ તે પાદશા બેગમની સાથે એકાસને અથવા સમાન આસને બેસી શકતી નહોતી. બીજી સદ્ગુણી બેગમે પાદશા બેગમ તરફ સન્માન બતાવતી હતી. પરંતુ નસિરની પાદશા બેગમ સર્વના આદરનું પાત્ર હોવા છતાં તે સ્વામીના સંસર્ગનો લાભ મેળવવાને બાંધીલી થઈ છે ! નસિર તેને ઘણો વખત મળતો નહિ, તેના મહાલયમાં જતો નહિ. તેની સાથે સુખિષ્ટ વાક્યો બોલી પ્રેમાલાપ કરતો નહિ ! દુર્ભાગ્ય !

પાદશા બેગમ સ્વામીના સંસર્ગ અને પ્રેમથી રહિત હોવા છતાં તેનું ઉચ્ચપદ અને ઉચ્ચવંશનો અહંકાર અને આત્મ ગૌરવનો ઉચ્ચભાવ તેને સર્વદા સદ્ગુણ અને સદ્વર્તન તરફ જ પ્રેરતો હતો. વિદેશી ભોક્ષા મુખ્ય કરીને અંગ્રેજ ભોક્ષા કહે છે કે પતિના પ્રેમથી રહિત થવાથી સ્ત્રીઓ દુરાચરણને માર્ગે ચડે છે, પરંતુ ભારત વર્ષના હિંદુ અને મુસલમાન સ્ત્રીઓના સ્વભાવ જુદી જ રીતે બંધાયેલા છે. અયોધ્યાની કોઈપણ પાદશા બેગમે કોઈ પણ વખતે પોતાના પદની મર્યાદા ત્યાગ કરીને પોતાના શ્રેષ્ઠ નારી ધર્મને વિસર્જન કર્યો હોય એવું કોઈ પણ કહી શકશે નહિ; હિંદુ સ્થાનની સ્ત્રીઓના સ્વભાવ અને સદાચરણ આગળ અંગ્રેજ સ્ત્રીઓએ માથું નમાવી ચિત્તસંયમ કરવાની વિદ્યા મેળવવી જોઈએ અને પતિનાં દુષ્ચરિત્ર જોઈને પણ પોતાનું સચ્ચરિત્ર સંભાળી રાખવાનું શિખરું જોઈએ. ભારત વર્ષની મહીલાઓ ! તમે જગતમાં દેવી તુલ્ય છો ! પતિવ્રતપણું એજ તમારા દૈવત્વનું કારણ છે ! પતિવ્રતપણું એજ તમને જગતમાં પુણ્ય બનાવે છે !

નસિરે નીચ કુલની સ્ત્રીઓને બેગમનું પદ આપવાથી તેમના ચરિત્ર સંબંધે અનેક કલંકની વાતો કહેવામાં આવતી હતી. નસિરની રાખેલી સ્ત્રીઓના ચરિત્ર વિરૂદ્ધમાં અનેક મનુષ્યો અનેક વાતો કહેતાં હતાં પરંતુ પાદશા બેગમના ચરિત્ર માટે કોઈ કોઈ કહી શકવું નહોતું. અને તે

પરમ સાધવી હતી તે સધળાંએ કબુલ કર્યું છે.

નસિરની ખીજ બેગમનું નામ નવાબ કુદસા બેગમ હતું. યોગ દિવસ થયાં તેનું મૃત્યુ થયું છે. ત્રીજી બેગમનું નામ નવાબ અખ્તાર મહલ, ચોથી બેગમ નવાબ તાજ મહલ, પાંચમીનું નામ નવાબ નુર મહલ, છઠ્ઠીનું નામ નવાબ આયેસમહલ હતું. આ છેલ્લી બેગમોમાં પહેલાં કોઈક ઉપપતિ અથવા ઉમેદવાર સ્વરૂપ હતી. બાદશાહની સધળી ઉમેદવાર સ્ત્રીઓને અંગ્રેજ લેખકોએ ઉપપતિ તરીકે લખી છે. પરંતુ ઉપપતિ અને ઉમેદવાર સ્ત્રીઓમાં કેટલોક ભેદ છે. કોઈ મુસલમાનની સુંદરી કન્યા ઉપર બાદશાહની શુભ દ્રષ્ટિ પડવાથી તે સુંદર સ્ત્રીને જનનાખાનામાં લાવી રાખવામાં આવે છે. તેને “મુતાહી” અથવા ઉમેદવાર સ્ત્રી તરીકે ગણવામાં આવે છે. આવી સ્ત્રીઓને બાદશાહના સંસર્ગથી સંતાન થવાથી તેને જુદું મહાલય અને દાસદાસી આપી ખરચને માટે એક રકમ નિશ્ચય કરવામાં આવે છે. કવચિદ્ કવચિદ્ અનેક મુસલમાનો પોતાની કન્યા અને ભગિનીને બાદશાહના જનનાખાનામાં “મુતાહી” સ્ત્રી સ્વરૂપ મોકલવાનો ચત્ત કરતા હતા. બાદશાહ એ લોકો તરફ દયા લાવી તેમને જનનાખાનામાં રહેવા દેતા હતા. પરંતુ આ પ્રમાણે જટલી સ્ત્રીઓ બાદશાહના જનનાખાનામાં આવી રહેતી તેમાંની ઘણીખરી સ્ત્રીઓ બાદશાહનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થતી નહોતી. તે તો માત્ર માસિક પગાર મેળવનારીઓજ હતી. આવી “મુતાહી” ઉપપતિ સ્વરૂપ ખાનગી રીતે જનનાખામાં આવી રહેલી સ્ત્રીઓનાં મકાન રાજાઓની અશ્વશાળા જેવાં પાસે પાસે બાંધેલાં હતાં. તેઓને રહેવાના મહોરા ઓરડાઓ હોવા છતાં લોકડાનાં પાટીયાંવડે બાંધેલા અને તેમાં દશ બાર ઓરડીઓ રાખવામાં આવી હતી. તેમાં એક એક ઓરડીમાં એક એક “મુતાહી” સ્ત્રી રહેતી હતી.

“મુતાહી” સ્ત્રી સીવાય કોઈ વેસ્થા નાચનાર, ગાનાર કે ઉપપતિ તરીકે ખાસ પસંદ કરી જનનાખાનામાં લાવવામાં આવેલી સ્ત્રી ઉપર બાદશાહ પ્રસન્ન થઈ જતા તો તેની સાથે લગ્ન કરી તેને બેગમનું પદ આપવામાં આવતું. તાજમહલ બેગમ ઉપપતિ હતી અને ત્યાંથી ભાગ્યનું ચક્ર ફરતાં બેગમનું પદ મેળવ્યું હતું. અખ્તાર મહલ “મુતાહી” સ્ત્રી હતી ત્યાંથી બેગમની પદવી મેળવી હતી. જનનાખાનામાં ઉન્નતિ મેળવવા માટે એવા બે પ્રકારના માર્ગ રચા છે. પરંતુ દર્શનસિંહે, માન્ના અને તુન્નાને માટે છેલ્લું પદ નક્કી કર્યું છે. પ્રથમ તેઓ બાદશાહની ઉપપતિ થશે પછી

બેગમ યશે. દર્શનસિંહ જાણતો હતો કે “મુતાહી” સ્વરૂપ રાખવા કરતાં ઉપપત્નીરૂપ રાખવાથી સત્વર બેગમ થવાનો સંભવ છે. બાદશાહ કેટલીક “મુતાહી” સ્ત્રીને સ્પર્શ કરવાનું તો વેગળું રહ્યું, પણ તેનાં દર્શન પણ કરતા નથી. પરંતુ ઉપપત્નિતાનું ઘન લેવાથી અદ્રષ્ટ ક્રમે બેગમ થઈ શકાય છે.

રાજા દર્શનસિંહ આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો. તેણે મામા અને નુન્નાને માટે સંકલ્પ પણ એવોજ કર્યો. તેથી તે હજુ સુધી મામા અને નુન્નાને જ્ઞાતાજ્ઞાતામાં મોકલતો નહોતો. હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો હતો. બાદશાહને વચન આપ્યું છે કે ચાર દિવસ પછી કાશ્મીરી માતાનીઓને દરબારમાં ઉપસ્થિત કરશે. ચાર દિવસમાંથી ત્રણ દિવસ ચાલ્યા ગયા છે. હમણાં દર્શનસિંહ અત્યંત ચિન્તાકુલ થઈ રહ્યો છે.

સંસારમાં મનુષ્યની જીવનગતિનું પરિવર્તન કરવાને એક એક વ્યવસ્થા બનાવો બન્યાજ કરે છે. આજે લાખનૌમાં એક નવો બનાવ ન બન્યો હોત તો નક્કી હતું કે દર્શનસિંહ બાદશાહના કોષાગ્નિમાં બસ્મી-બૂત થાત.

મૃત કુદસા બેગમના આગ્રહને વશ થઈ નસિરહાને મન્નાજન નામના એક બાળકને પોતાના પુત્ર સ્વરૂપ ગ્રહણ કર્યો છે. પરંતુ કુદસા બેગમના મૃત્યુ પછી નસિર તેને પુત્ર પ્રમાણે સ્વિકારવા રાજી નહોતો. લોર્ડ વિલીયમ ઍન્ટિક લાખનૌ આવે છે. મન્નાજનને પુત્ર તરીકે ગણવાથી અને ગવર્નર જનરલની મુલાકાત કરાવવાથી નસિરના મૃત્યુ પછી નિશ્ચય તે છોકરાનેજ અયોધ્યાનું રાજા સિંહાસન મળશે એવા વિચારથી, એવા બચથી, નસિરે તે છોકરાનો નાશ કરવાની અથવા સ્થાનાંતર કરવાની સલાહ કરી.

મન્નાજન હમણાં ગાજીઉદ્દિન હયદરની પ્રધાના બેગમ જતાંબે આલિયાની રક્ષામાં હતો. નસિર મન્નાજનને હાથમાં લેવાનો ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યો. પ્રધાના બેગમ નસિરની દુષ્ટ વાસના જાણી ગઈ હતી તેથી તેણે મન્નાજનને નસિરના તાબામાં આપવાનું ના કહ્યું. નસિર ઘણો અકુત્સહ ! એક સમયે નસિરના પિતા ગાજીઉદ્દિન હયદર, નસિરના નાલાયક આચરણને લીધે તેનો પ્રાણ સંહાર કરવા તયાર થયા હતા. તે સમયે એજ પ્રધાના બેગમે તેના પ્રાણની રક્ષા કરી હતી, પરંતુ આજે તેજ નવાબ નસિરહાન પોતાની પ્રાણહતા માતાને લાખનૌથી ઘણે વેગળે હાંકી કહાડવા તમાર થયો છે ! અગ્રેજોનું લશ્કર અથવા દર્શનસિંહના તાબાના સિપાહીઓ એ બેગમના જ્ઞાતાજ્ઞાતામાં પ્રવેશ કરવાથી મ્હોટું કલંક આવે તેથી ન-

સિરે પોતાની જુદી જુદી બેગમેના જનાનખાનાની સ્ત્રી સિપાહીઓને બે-  
ઠ્ઠી કરી, “સ્ત્રી સૈન્ય” નું નામ સાંભળી કુદાચ વાંચકો આશ્ચર્ય થશે પ-  
રંતુ મુસ્લિમના ખાદશાહના જનાનખાનામાં સ્ત્રી સિપાહીઓ રાખવાનો રિ-  
વાજો હોય છે. આ સ્ત્રી સિપાહીઓમાં પણ ભાગે કાફિ સ્ત્રીઓ હોય  
છે. હમણાં ફરિશતિંહે અગોધ્યાની હલકી જતિની સ્ત્રીઓને પણ સ્ત્રી-  
ઓના લસ્કરમાં ભરતી કરી છે. સ્ત્રી લસ્કરમાં પણ કેપ્ટન, લેફ્ટે-  
નન્ટ, ઘોડેશ્વર અને પાયદળ સિપાહીઓ હતા. તેમનો પોપાક સિપાહી-  
ના જેવો જ હતો, માથાના વાળ સાધારણ સ્ત્રીઓની પેઠે આડા હોયલા  
હોતા નથી પણ માથાની વચમાં એકઠા કરી બાંધેલા હોય છે અને માથે  
ખાધડી પહેરવાથી વાળ દંકાઈ જઈ પુરૂષ સિપાહીને મળતો જ મહેરો જણા-  
યછે. સ્ત્રી સિપાહીના હાથમાં બંદુક અને કમ્બરે લટકતી તલવાર હોય છે.  
તેમને જોતાં કોઈ સહજમાં ઓળખી શકતું નહોતું. અંગ્રેજ ફેશનનો એક  
કોટ પહેરવામાં આવતો અને તેથી છાતીનો ભાગ પણ વિશેષ જણાતો  
નહોતો.

નસિરની ખાદશા બેગમના જનાનખાનામાં પણ લગભગ પચાસ સ્ત્રી  
સિપાહીઓ હતી. બીજી પ્રત્યેક બેગમે પાસે પણ પચીસ ત્રીસ સ્ત્રી સિપાહી  
હતી. સઘળી સ્ત્રી સિપાહી એકઠી થઈ ગાઝીઉદ્દિન હયદરની બેગમ જનામે  
આલિયાના મહેલને ઘેરો ધાક્યો. બેગમ જનામે આલિયાના જનાનખાનામાં  
પણ લગભગ દોઢસો સ્ત્રી સિપાહીઓ હતી. આગળ આપણે લખી ગયા છીએ  
તે યુન્દિયાની કન્યા ગંગા પણ જનામે આલિયા બેગમના જનાનખાનામાં  
એક સ્ત્રી સિપાહી હતી. તે સૈન્યનો કેપ્ટન બની હતી.

નસિરે મોકલેલી સ્ત્રી સિપાહીઓએ બેગમના મહેલને ઘેરો ધાક્યો  
તેજ વખતે બેગમની સ્ત્રી સિપાહીઓ અસ્ત્ર શસ્ત્રથી સુસજ્જિત થઈ ગઈ.  
બંદુક, તરવાર, બેયોનેટ હાથમાં લઈને તેઓ યુદ્ધ કરવા માટે બહાર  
નિકળી પડી. બન્ને પક્ષ તરફથી અવિશ્રાંત ગોળીઓનો વર્ષાદ વર્ષવા  
લાગ્યો. જનામે આલિયાના પક્ષ તરફની ત્રણ સ્ત્રીઓ ધાયલ થઈ. પરંતુ ન-  
સિરના પક્ષની દશ ખાર સ્ત્રી સિપાહીઓએ એકવારે પ્રાણ ગુમાવ્યા. બન્ને  
પક્ષની સ્ત્રીઓ શરવીર સિપાહીઓ પેઠે લડવા લાગી. મહોરો ગડબડાટ મચી  
ગયો ! વજીર મહેન્દી અલિએ અંગ્રેજ રેસિડન્ટને આ સમાચાર મોકલ્યા.  
રેસિડન્ટ તત્કાલ ઘોડેશ્વર થઈ યુદ્ધસ્થાને આવી પહોંચ્યા. તેણે નસિરને  
અનેક વાતો કહી સમજાવ્યો. બન્ને પક્ષની સ્ત્રી સિપાહીઓના યુદ્ધમાં  
બંગાણ પડ્યું. નસિરની મનોકામના સિદ્ધ થઈ નહિ.

આ બતાવ બનવાથીજ હર્શનસિંહનો હવ બચ્ચો હતો. કાંણુ કે જે દિવસે દરબારમાં નુના અને માન્નાને લાવવાની હતી તેજ દિવસે આ યુદ્ધ થયું. યુદ્ધના ગળ્પકાટમાં નસિર વેસ્માગાનારીઓની વાત બૂલી ગયો હતો.

કેટલાક દિવસ સુધી નસિરનો ગુસ્સો શાન્ત પડ્યો નહિ. તેણે કહ્યું હતું કે; મ્હને કાંઈ સાઈ લાગતું નથી. " તેના આસપાસના મિત્રો અનેક થત કરવા છતાં પણ નસિરને ખુશી કરી શકતા નહોતા. સરદારાજાઓએ વળી એક દિવસ પશુઓનું યુદ્ધ કરવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ નસિરે કહ્યું: આપરે આપ ! હવે પશુનું યુદ્ધ જોવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી.

નસિરની મિત્રમંડળી એકઠી થઈ ચિન્તા કરવા લાગી. અનેક વિચારો અનેક ચિન્તાઓ કર્યા પછી નિશ્ચય કર્યો કે બાદશાહને લાંબને લાખ નૌથી થોડેક દુર શિકાર માટે જવું. નસિરે મિત્ર મંડળનું કહેવું માન્ય રાખ્યું. લખનૌથી દશ ગાઉ વેગળે તંબુઓ ઉભા કરવા માંડ્યા. બાદશાહનાં માણસોએ તમ્બુ ઉભા કર્યા હતા તેની આસપાસનું સ્થાન સજાગારી દીધું. શિકાર માટેની તૈયારીમાં રકત વીશ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ ! બાદશાહ, તેની મિત્રમંડળી, હાકિમ મેહેન્દિ આલીખાં, રાજા મેવા રામસિંહ, બે ત્રણ જોગમે, વીશ પચીસ "મુતાહી" સ્ત્રી, એકસો બાંદિઓ અને નોકર ચાકરો સહિત શિકારે જઈ પહોંચ્યા.

રાજા હર્શનસિંહ સૈન્ય સહિત બાદશાહની સાથે ચાલ્યો. હર્શનનું નસીબ સાઈ હતું ! પાંચ સાત દિવસમાં બાદશાહ પાછા આવે એમ નથી. પાંચ સાત દિવસમાં માન્નાનું શરિર સાઈ થઈ જવાનો સમ્ભવ છે.

બાદશાહ શિકાર સ્થાને પહોંચ્યા. તેના અંગ્રેજ મિત્રોએ બંદુકો વડે અનેક પક્ષીઓના પ્રાણ સંહાર કર્યા. હવે બાદશાહે પોતેજ બંદુક લાથમ લીધી. બે નેત્રો બંધ કરી બાદશાહે બંદુક છોડી. તેની ગોળી એક પણ પક્ષીને સ્પર્શ કરી શક્યું નહિ. બાદશાહના મિત્રો અહમ્મકઉલ્લા, બકસુ, અજમઅલ્લિ, નિયામતખાં પ્રત્યેક બે બે ચાર ચાર મરેલાં પક્ષીઓ લાથમાં આવ્યા અને કહ્યું. સોજ્હાનઅલ્લા ! અમે પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહીએ છીએ કે આ ત્રણ પક્ષીઓ મુલકે જમાનાની બંદુક વડે મરણ પામ્યાં છે ! વસ્તુતઃ પ્રથમ અંગ્રેજોએ બંદુક મારીને પક્ષીઓ માર્યાં હતાં તેજ આ વખતે લાવવામાં આવ્યાં હતાં. બાદશાહની બંદુક વડે ત્રીશેક પક્ષીઓ મરણ પામ્યાં છે એ જોઈ બાદશાહ આત્મ ગૌરવ બતાવી વિશેષ આનંદ માનવા લાગ્યા. બાદશાહના તંબુમાં રાતના બાર વાગતા સુધી તત્ત્વ સંગીત ચાલ્યું. બાર વાગતા પછી બાદશાહ પોતાના શયનાગારમાં ગયા અને સારપંચી બીજા સમજા મનુષ્યો પણ પોત પોતાના તંબુમાં જઈ નિદ્રાવશ થયા.

રાત્રે ત્રણ વાગે એકાએક મોટો કોલાહલ અને ગડગડાટ થયો. શુ કોલાહલ થયું અને શાને માટે આટલું મોટું તોફાન ઉઠ્યું છે તે કોઈ જાણતું નહોતું. રાજા દર્શનસિંહ સૈન્ય લઈને બાદશાહના તંબુ આગળ જઈ પહોંચ્યો. જેતજેતામાં દર્શનસિંહના સિપાહીઓ બંદુકની ગોળાઓ વર્ષાવવા લાગ્યા. રાત્રી ધોર અન્ધકારમય હતી. કોણ કોના ઉપર બંદુક મારે છે તે અંગ્રેજોને જાણતું નહોતું. પરંતુ થોડી વારમાં જ જાણ્યું કે બાદશાહની બેગમોના તંબુઓમાં ચોરો ભરાયા હતા. કોઈ સ્ત્રીનું નાક કાપી નાકનાં ધરેણાં કાઢી લઈ ગયા છે, કોઈ સ્ત્રીનો કાન કાપી કાનના અલંકારો લઈ ગયા છે, બાદશાહની બે ત્રણ બાંદી અને એક “મુતાહી” સ્ત્રીને પકડી લઈ ગયા છે. બાદશાહે તત્કાલ પાલખી અને હાથી લાવવાની આજ્ઞા કરી. પાલખી અને હાથીઓ આવતાં જ બાદશાહે તમામ સરસામાન પડતો મુઠ્ઠી સાથે લાવેલી બેગમો તથા સ્ત્રીઓને લઈ લખનૌની દિશા તરફનો રસ્તો પકડ્યો. રાજા દર્શનસિંહ, હાકીમ મેહેન્દિ અલિખાં, આસીરન્ટ દિવાન રાજા મેવારામસિંહ અને બાદશાહનો અંગ્રેજ પારિપદ વર્ગ પ્રાતઃકાળ થતાં સુધી ત્યાં જ રહ્યા, પ્રાતઃકાળે સઘળાએ જોયું કે બેગમોના તંબુઓમાંની સઘળી મુલ્યવાન વસ્તુઓ, લુગડાં આદિ ઠેકાણે ઠેકાણે ત્યાં જ પડી રહ્યું છે.

પ્રાતઃકાળે મેહેન્દિ અલિખાંએ હુંટારાઓને પકડવા માટે આજ્ઞા કરી. રાજા દર્શનસિંહે હુંટારાઓની તપાસ માટે ચારે તરફ મનુષ્યો મોકલ્યાં. હુંટારાઓ રાત્રે જ નહાસી ગયા હતા. પરંતુ પાસેના ગામના મનુષ્યોને પકડીને પણ સિપાહીઓ લખનૌ લઈ ગયા. જે મનુષ્યો છ મહિના થયા બિચારા માંદા હતા અને ખાટલામાં પડ્યા હતા તેમને પણ પકડ્યા હતા તેઓથી ઉઠી શકતું નહિં છતાં તેમને બળદની ગાડીમાં બેસાડીને પણ સાથે લઈ ગયા. રાજા દર્શનસિંહનાં માણસોએ બહાદુરી બતાવવા કશું કે આ લોકોને પકડતી વખતે માર મારવામાં આવ્યો છે તેથી તેઓ ખાટલામાં પડ્યા છે ! બાપરે ! હુંટારાઓને પકડતાં અમારું લોહી પાણી થઈ ગયું છે ! અદ્ભૂત તોખાહ ! આ લોકોએ જ રાત્રે હુંટ કરી છે ! બાદશાહે સઘળા માણસોને પ્રાણ દંડની આજ્ઞા કરી. બાદશાહની તપાસ વખતે માત્ર વીસ પચીસ નિર્દોષ માણસોએ જ પ્રાણ બચાવ્યા છે.

પરંતુ નવિન રંગરાગ અને નવિન મોજ મગ્નહની ગેર હાજરીને લીધે નસિરે કશું કાંઈ સાફ લાગતું નથી. કાંઈ જોઈતું નથી. તેના આસપાસના મિત્રો આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. વળી પાછા મોટી ચિન્તામાં



પડ્યા ! શું કરવું ? ક્યા રંગરાગથી હુઝુરને સાઈ લાગશે ? પરંતુ નવા રંગરાગની ગોઠવણુ થતાં પહેલાંજ ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિક લખનાર આવી પહોંચ્યા.



## અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ.



બુદ્ધરાજ, બૃહસ્પતિ મંત્રી !



“ Govern leniently and send more money. Practise strict justice and moderation towards neighbouring powers, and send more money. This is in truth the sum of all the instructions that Hastings ever received from home. Now these instructions means.—Be the father and oppressor.—Be just and unjust, moderate and rapacious.—*Dacoitee in Excelsis or the spoliation of Oude.* ”



સ. ૧૮૨૮ માં ભારત વર્ષમાં નવા યુગનો આરમ્ભ થયો. લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિક ગવર્નર જનરલના પદ ઉપર નિર્માણ થઈ ભારતવર્ષમાં આવ્યો. કૌન્સિલના એક મેમ્બર સર આર્લસ થિયોરિલાસ મેટકાફ બેન્ટિકને મુખ્ય સલાહકાર થયો. આ સમયથી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીની શાસન પ્રણાલીમાં પરિવર્તન થવા લાગ્યું.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પની માત્ર પૈસા જોડનાર વણિકો હતા ! ગત બસો વર્ષ થયાં તેઓએ ભારતવર્ષનું છજે, બજે, કૌસજે ધન હરણુ કર્યું છે ! ઈ. સ. ૧૭૬૫ માં તેમને અંગ્રેજીમાં થોડા હક મળવા છતાં પણ પ્રજાનું યથાસર્વસ્વ હુંટવામાં આકી રાખ્યું નહોતું ! પ્રજાની ઉન્નતિ કરવાની તે-

મની ઇચ્છા નહોતી ! તેથી ભારતવાસીઓને હમેશને માટે અગાનાધકારમાં રાખવા માટેના નાના પ્રકારનાં છગ કૌસલનો માર્ગ અવલંબન કરતા હતા. મહાત્મા વિલખરફેસે ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજી ભાષાનો વિશેષ પ્રચાર કરવા માટે પાર્લામેન્ટમાં પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના ડિરેક્ટરોએ તે પ્રશ્નનું—પ્રાણપણથી ખંડન કર્યું હતું. તેમણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું હતું કે, ભારતવાસીઓને નેત્રો થવાથી ભરતખંડમાં આપણા રાજની રક્ષા કરવાનો હિંપાય રહેશે નહિ, ”

ઈંગ્લંડના દયાળુ ક્રિશ્ન પાદરીઓએ ભરતખંડમાં ક્રિશ્ન ધર્મનો પ્રચાર કરવાની રજા માગી. તે સમયે ડિરેક્ટરોએ કહ્યું કે : ભરતખંડમાં હુંદારાઓને મોકલવા માટે ખુશી છીએ. પરંતુ ક્રિશ્ન પાદરીઓ (ભરતખંડમાં) જોઈએ નહિ ! ક્રિશ્ન ધર્મપ્રચારકોના કામ વડે તો અમેરિકા સ્વતંત્ર થયું છે !

પરંતુ લૉર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિકના રાજ્ય અમલનો આરમ્ભ થયો તેજ સમયથી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીએ વણિકોનો પોષાક ત્યાગ કરવાનો આરમ્ભ કર્યો ! ક્રમે ક્રમે દેશી લોકોને રાજસાસનમાં નોકરીઓ આપવા લાગ્યા.

લૉર્ડ ઍન્ટિક સારા વિચારવાળો અને કર્તવ્યપરાયણ હતો. તેનો પ્રધાન મંત્રી મેટકાફ પણ ન્યાય પરાયણ, ધાર્મિક અને પરોપકારી હતો. ભારતવાસીઓની દુરાવસ્થા તરફ આ મહાત્માઓની દ્રષ્ટિ પડી.

ઈ. સ. ૧૮૩૧ ના આગાષ્ટ માસમાં લૉર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિક લખનૌ નર્ઈ પહોંચ્યો. તેના આવવાને માટેજ લખનૌ નગર સુસજ્જિત થયું છે, ગાયન, વાજા, વેસ્થાઓના નાચ, અને પશુનું યુદ્ધ વિગેરે તયારી ચાલી રહી છે. લૉર્ડના સન્માનને માટે નગરમાં મ્હોટો સમારોહ થશે, લખનૌ પહોંચતાંજ લૉર્ડ સાહેબે જણ્યું કે તેમની લખનૌની પંથરામણીની આ બધી ધામધુમમાં લગભગ ૪૦ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે ! દેશની પ્રજાને દિવસમાં એક મુઠ્ઠી અનાજ ખાવા મળતું નથી ! હુંદારાઓના હુમલાઓવડે દેશ પાચમાલ થાય છે ! અને ગવર્નર જનરલના સન્માન માટે રૂપિયા ચાલીશ લાખનો ખર્ચ ! !

લૉર્ડ વિલિયમ ઍન્ટિકે જ્યારે આ બધું જણ્યું ત્યારે બધા તમાશા અને રાગ રંગ જોવાને નારાજ થયો. આદેશાહતા દરેક રંગરાગ અને મોજ મજલમાં લાગ લેવાને સાફ ના પાડી ! વેસ્થાઓના નાચ અને ગાયન માટે ધર્મ બાધક તિરસ્કાર બતાવ્યો એટલે તરતજ તે સઘળું બંધ રહ્યું ! સત્ય છે ! મુસલમાન રાજ બહાદુરો કે દેશી રાજાઓના જેવી મુર્ખતા કે અજ્ઞા-

નતા અંગ્રેજોમાં હોતી નથી । દેશી રાજ્યો કે બ્રાહ્મણો રંગ રાગમાં લાખે બલકે કરોડો રૂપિયા ખર્ચ કરે છે પણ પ્રજના બલા માટે જોઈએ તેવાં કાર્યો થતાં નથી; ગમે તેમ હો પણ અંગ્રેજો કાંઈ આપણા દેશના રાજ્યો જેવા મોજશોખ કરનાર નથી । તેઓ તો પૈસા એકઠા કરનાર મારવાડીઓ છે । પરમેશ્વરે એક હજાર મારવાડીને ભાંગી તોડી એક અંગ્રેજ બનાવ્યો હોય તો તે અસમ્ભવ નથી । આ સમયના અંગ્રેજોની ધન મેળવવાની લાલસા કહો અથવા તો હિંદુસ્થાનરૂપી ફળફુલથી ભરેલી વાટિકા હુટી જઈ વિલાયતને સૌંદર્યતાની દેવી અથવા લક્ષ્મીદેવીનું ઉચ્ચ મંદિર બનાવવાની લાલસા અતિપ્રબળ હતી. બ્રાહ્મણ નસિરે તે જાણ્યું નહિ. તે તો રંગરાગનો મોહલો જીવડો હતો ! પ્રજા ક્યાં, રાજ ક્યાં, રાજનીતિ શું ? પ્રજાની દાદ શું ? તે તેના હૃદયથી ઘણું વેગળે હતું. તે તો માત્ર લાડી, વાડી અને ગાડીમાંજ મોજ માણતો હતો ।

લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્કની ઐદાસિન બુદ્ધિ જોઈ નવાબને બહુ ખેદ થયો પરંતુ લાચાર । છેવટે નવાબે લોર્ડને પશુ યુધ્ધ જેવાનો આગ્રહ કર્યો. અને તે જોયું. લખનૌ ગયા પછી લોર્ડ રેસિડેન્સીમાં બેઠાં બેઠાં અયોધ્યાની વર્તમાન સ્થિતિ તરફ ઘણી બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું. અયોધ્યામાં અંગ્રેજોના આગ્રહ પછીથી તે આજ સુધીના પચાસ વરસનો ઇતિહાસ મન પૂર્વક, ધ્યાન પૂર્વક વાંચવા લાગ્યો.

ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ અયોધ્યાનો રાજકાર્યભાર પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર કર્યો છે પરંતુ એટકાર અને વિલિયમ બેન્ટિન્ક બન્ને તે વાતમાં મળતા થતા નથી. તેમના મનમાં નિશ્ચય થયો કે અયોધ્યાની પ્રજાની અત્યંત પિડા તથા રાજ્યકાર્યભારમાં જે અરાજકતા—અધિર—ચાલે છે તે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ધન શોષણ યત્નનુંજ પરિણામ છે ।

લોર્ડ એન્ડ્રુ ડિરેક્ટરોએ માત્ર અયોધ્યાનું રાજ પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ આસફઊદ્દૌલાના માંગનારાઓએ ઇસ્લામમાં મોટી ગળબડ કરી મુકી છે. અયોધ્યાના આગલા વજીર-નવાબ આસફઊદ્દૌલાએ, વૉર્ન હેસ્ટિંગ્સના રાજત્વ સમયે કંપનીના પૈસાની તંગી મટાડવા માટે અનેક મનુષ્યો પાસેથી રૂપિયા ઉધાર લીધા છે । આસફઊદ્દૌલાના મૃત્યુ પછી સાદતઅલિ અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો. રૂપિયા માંગનારાઓએ સાદતઅલિ પાસે રૂપિયા માગ્યા. સાદતઅલિ અસમર્થ હોવાથી સ્પષ્ટ કહ્યું કે : તે ( હું ) આસફઊદ્દૌલાના દેવા માટે જવાબદાર નથી માંગનારાઓ તે વખતના ગવર્નર જનરલ પાસે ગયા અને તપાસ કરવા

કહ્યું. ગવર્નર જનરલે આ વિષયમાં પડવા ના કહી. તેઓએ ઇંગ્લંડ મા-  
ણસો મોકલી કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરને અરજ કરી. કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરે તે-  
મની અરજ તરફ લક્ષ આપ્યું નહિં. ઇંગ્લંડના આર્સ્ટરોએ માગનારાઓને  
ઇંગ્લંડની ઉચ્ચ કોર્ટ અર્થાત્ કોર્ટ ઓફ કિંગ્સ બેન્ચ—Court of King's  
Bench—માં ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીના વિરૂદ્ધ રરિયાદ કરવાનું કહ્યું. તેઓએ  
કોર્ટ ઓફ કિંગ્સ બેન્ચમાં રરિયાદ નોંધાવી.

ઇંગ્લંડમાં મ્હોટી ગળબડ ઉભી થઈ ! ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પની ઉપર  
રરિયાદ ! અનેક લોકો કહેવા લાગ્યા કે યોગ્ય વખતમાંજ કોર્ટ ઓફ કિંગ્સ  
બેન્ચમાંથી ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીના ઉપર હુકમનામું—Maudamius—થઈ  
જશે. માગનારાઓના રૂપિયા, ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીએ, અયોધ્યાના બાદશાહ  
પાસેથી લઇને આપવા પડશે. ઇસ્ટઇન્ડિયા કમ્પનીને ભય થયો. તેમણે  
પહેલાંથીજ અયોધ્યાનો શાસન બાર પોતાના હાથમાં લેવાનો નિશ્ચય  
કર્યો હતો.

પરંતુ લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિક અને સર ચાર્લસ મેટકાફે ઇસ્ટઇન્ડિયા  
કમ્પનીના તે વિચારને અનુમોદન આપ્યું નહિં. તેમણે કહ્યું કે: કમ્પનીના  
રાજ શાસનનો તમામ બાર અંગ્રેજોના હાથમાંજ રહ્યો છે. રાજ્યકાર્યમાંથી  
ભારતવાસીઓને એકદમ વેગળા રાખ્યા છે. આની સ્થિતિમાં પ્રજાની ઉ-  
ન્નતિની આશા નથી. પ્રજાની ઉન્નતિ કરવાના ઉપાયો કર્યા વિના રાજ્યની  
લગામ હાથમાં લેવી એ માત્ર વિટંબણા સરખુંજ છે. દેશી રાજ્યોના  
રાજની પ્રજા પોતાનું શુભ અને ધન સંપત્તિનું રક્ષણ કરવા માટે સદા  
શંકાશીલ રહે છે. કમ્પની બહાદરના રાજ્યની પ્રજા પેહેરેગીર સિપાહીઓથી  
વિટંબાઇ હમેશાં કેદખાનામાં નિવાસ કરે છે ! ”

લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિકની આટલી મહત્ત્વ ઉદાર રાજનીતિ હોવાથી  
અયોધ્યાના બાદશાહને રાજસિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી શકાયો નહિં ! પરંતુ  
અયોધ્યાની વર્તમાન અવસ્થા ઘણી શોચનિય થઈ પડી ! લૉર્ડ વિલિયમ  
કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરના વિચાર સાથે મળતા નહીં થવાથી—અયોધ્યા સ્વાહા-  
કરી જવાના કાળાં કૃત્યમાં સામેલ નહીં થવાથી—લૉર્ડ મ્હોટી જોખમદારી  
મ્હોટી લીધી ! અયોધ્યાની વર્તમાન સ્થિતિમાંથી બળવો થઇ ઉઠશે તો તે  
લૉર્ડ સાહેબનેજ નોકરી ગુમાવવી પડશે !

વિલિયમ બેન્ટિક નસિરુદ્દિન સાથે વિશેષ વાતચીત કરી નહીં. કેવા  
પ્રકારે રાજ કારબાર કરવો, કયી બાબતમાં નવા નવા નિયમો અને રીતિઓ

વડે પ્રજા સાથે કામ લેવું તે તથા ખીજા અનેક વિષયો હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાને સમજાવ્યા. અને મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે—મેહેન્દિ આલિખા ઉત્તમ પ્રકારે રાજ્ય કારભાર કરી શકશે.

તેમ છતાં પણ લખનૌથી વિદાય થતી વખતે બાદશાહને સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું કે જો બે વરસમાં અયોધ્યાનો નવાખી રાજકાર તથા હુદારાઓનો ત્રાસ ઓછો થશે નહીં તો ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની બાદશાહને રાજસિંહાસન ઉપરથી વેગળો કરી દેશે !

વિલિયમ એન્ટિકના ગયા પછી બે ચાર માસ પર્યંત નસિરુદ્દિને સાવધાનતાપૂર્વક રાજ ચલાવવા માંડ્યું. દરેક કામમાં પોતે જાતે તપાસ રાખતો. વિલિયમ એન્ટિકના શબ્દોમાં જે ભય હતો તે તેની છાતીમાં ઉતરી ગયો હતો ! રાજ્ય જવાની જિલ્લકને લીધેજ રાજ કારભાર પોતે સંભાળવા લાગ્યો. પરંતુ બિબિસ મોન્શોખમાંથી તો માત્ર બે મહિનાજ વેગળો રહ્યો. મહોટા અપરાધોનો ન્યાય પોતે જાતે કરવા લાગ્યો. એક એક અપરાધના ન્યાય પછી બાદશાહ પોતાના મિત્ર સરશરાજખાને પૂછતા હતા કે કેમ ! ઇંગ્લિંડના રાજાઓ મહારી પેટેજ ન્યાય કરે છે કે ? “ સરશરાજ ઉત્તર આપતો કે : ઇંગ્લિંડના રાજાઓની ન્યાય કૌશલતા ખરોખર સુધકે જમાનાની પેટેજ હોય છે.” અર્થાત્ મિયાને ચાંદે ચાંદ મેળવવામાં વિભાવતી હજમ-ભાઈ બહુ કુશળ હતા !

બે મહિના પછી આજે ખાનગી દરબારનો રંગરાગ શરૂ થયો. એક દિવસ સરશરાજે રંગરાગની મોજમાં હાકિમ મેહેન્દિના માથાની પાછડી ઉચકી ફેંકી દીધી. મેહેન્દિ આલિખાં ગુસ્સે થઈ દરબારગૃહમાંથી આલ્યો ગયો. જતાં જતાં તેણે કહ્યું : આ બાદશાહનો દરબાર નથી, આ તો માત્ર નાદાન બાળકોનું રમત કરવાનું ઘર છે.”

મેહેન્દિ આલિખાંના આ શબ્દો સાંભળી બાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે મેહેન્દિઆલિને નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યો. અને નવાખ રૌશનઉદ્દૌલાને પ્રધાન મંત્રીની જગ્યા આપી.

હાકિમ મેહેન્દિ આલિખાંએ મનમાંજ વિચાર કર્યો કે અંગ્રેજ રેસિડન્ટને સંતોષ આપવાથી તેની નોકરી જશે નહિં. પરંતુ હમણાં તો સરશરાજખાં એજ અયોધ્યાનો રાજા હતો ! સરશરાજના ક્રોધાદિમાં પડવાથી કોઈ ખચતું નહોતું ! સરશરાજની રહાયતા વડે નવાખ રૌશનઉદ્દૌલા પ્રધાન મંત્રીનું ઉચ્ચપદ મેળવવા પામ્યો હતો.

નવા મંત્રી નવાળ રોશનઉદ્દૌલા નસિરહિનના ખાસ દરબારનો સભાસદ નિભાયો. નસિરના મુખમાંથી હસવાની વાત નિકળતાંજ સૌ કરતાં પહેલાં તેજ હિ હિ શબ્દ કરી હસતો હતો. નસિર બાણુતો કે પોતાની રસિકતા સૌ કરતાં પહેલાંજ મંત્રિ લેછે. નવાળ રોશનઉદ્દૌલા સિવાય તેની રસિકતા કાઈ બાણી શકતું નથી.

પરંતુ રાજા હર્શનસિંહની બધી આશા નષ્ટ થઈ. મંત્રીનું પદ મેળવવાને તો તેણે કાસ્તીથી પ્રસિદ્ધ બે વેસ્યાઓ-માન્ના અને નુન્નાને લાગ્યો છે. માન્નાને રોગ ન થયો હોત તો કદાચ તે પણ મંત્રીનું ઉચ્ચ પદ મેળવી શકત. માન્નાનો રોગ, લૉર્ડ વિલિયમ બૅન્ટિનનો વેસ્યાના નાચ પ્રતિ તિરસ્કાર, એ બન્ને હર્શનસિંહના મંત્રીપદના માર્ગમાં કન્ટક સ્વરૂપ થઈ પડ્યાં. માન્ના હજી પણ કૃપ શરિરે શય્યામાં પડી રહે છે, તેથી રાજા હર્શને માત્ર નુન્નાનેજ નસિરના દરબારમાં મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને તે માટેનો સુયોગ જોવા લાગ્યો. નવા મંત્રી નવાળ રોશનઉદ્દૌલા તરફ રાજા હર્શનનો અતિશય ગુસ્સો ઉસ્કેરાયો. બીજી તરફ સરફરાજખાં અને નવાળ રોશનઉદ્દૌલા, રાજા હર્શનસિંહના બોરકૂટાને માટે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા.





## એકાન્નવિંશતિ પરિચ્છેદ,

પ્રપંચ તંત્ર.

“ I will build you a house of gold and you will be my Padsha Begam some day, Nuna. ”—

W. Knighton.



રિદ્ધ અક્ષ રાજભવનથી એક ગાઉ વેગળે ગોમતીનદિને પેલેપાર એક બગિચામાં માત્રા, નુત્રા અને તેની સાથેની વૃક્ષા સ્ત્રી એટલાં રહેતાં હતાં. વાંચક વર્ગ માન્ના અને નુન્નાનું ખર્ચ નામ જાણી ગયા છે એટલે સત્ કુલોદ્ભવ બન્ને યુવતિઓને હવે કાશ્મિરી વેસ્ત્રા

આદિ નામવડે ઓળખાવવાની અગત્ય નથી. હવે પછી માન્નાને માનકુમારી અને નુન્નાને કૈલાશેશ્વરીના નામથીજ ઓળખાવવામાં આવશે.

બગિચાની આસપાસ ભીંત ચણેલી હતી. ભીંતો વડે બનેલા ગૃહમાં વચ્ચે એક ન્હાનાં ન્હાના વૃક્ષો અને એક ન્હાનું ઘર હતું. ઘરના એક ખુણામાં શય્યા ઉપર માનકુમારી રોગગ્રસ્ત શરિરે પડેલી હતી. કૈલાશેશ્વરી તેની પાસે બેઠી બેઠી રોદન કરતી હતી. તેને રડતી જોઈને માનકુમારીના બન્ને નેત્રામાંથી અવિશ્રાંત અશ્રુ નિકળે છે.

કૈલાશેશ્વરીએ રડતાં રડતાં કહ્યું; આજે ત્હમારી પાસેથી હમેશને માટે વિદાય થાઉં છું. સાંભળ્યું છે કે સાયંકાળે મ્હને બાદશાહ પાસે લઈ જશે. ”

માનકુમારીને બોલવાની પણ શક્તિ નહોતી; તેણે અશ્રુપૂર્ણ નયને ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું; “ પરમેશ્વરનું સ્મરણ કર. ”

કૈલાશેશ્વરીએ કહ્યું; “જેન, હું આત્મહત્યા કરતાં બંધીતિ નથી. પરંતુ ત્હમને આવી અવસ્થામાં મુકી જતાં ધણો બપ લાગે છે. ત્હમારા મૃત્યુ સમયે તમને એક ટીપું પાણી આપે તેવું પણ કોઈ નથી. ”

તે બન્ને એક બીજાને ગળે વળગી રડવા લાગ્યાં. અર્ધા કલાક પછી કૈલાશેશ્વરીએ કહ્યું; હું જાણું છું કે આ સંસારમાં મ્હાં કોઈ નથી. મ્હને કાંઈ દુઃખ કંટ નહોતું. પણ તમે મારા બાઈનાં પત્નિ છો, મ્હારા બાઈ જીવતા છે, તે મ્હારા શોકે દુઃખી થઈ હમેશાં દુઃખીત જીવન ખારણુ કરી રહ્યા છે, એ જાણીનેજ મ્હને વિશેષ કંટ થાય છે. મ્હારા મનનું કંટ હજાર ગણું વધી ગયું છે. ”

આ સમયે માનકુમારીએ નિઃસ્વાસ નાંખી શોક વેગને સમાવી દીધો. તે કૈલાશેશ્વરીનું ગળુ ઝાલી બેઠી થઈ. થોડીવાર સ્થીર ચિત્તે વિચાર કરીને કહ્યું; એક યુક્તિ કરવી પડશે.

ધર્મવરની ઇચ્છા હશે તો એજ યુક્તિથી આ દુઃખમાંથી છુટી શકીશું. ”

કૈલાશેશ્વરી: કયી યુક્તિ ?

માનકુમારી: હમણાં તેઓ ત્હને બાદશાહ પાસે લઈ જશે. બાદશાહ ત્હને ઉપપત્તિ થવાનું કહે એટલે તું કહેજે કે હું તો ‘દર્શનસિંહ’ની ઉપપત્તિ થઈ ચુકી છું.” એક ઉપપત્તિ જીવતો હોય તો અમારા હિંદુઓથી બીજાને ઉપપત્તિ થઈ શકે નહીં.

માનકુમારીના કહેવાનો અર્થ કૈલાશેશ્વરીના હૃદયમાં ઉતર્યો નહીં. કૈલાશને હજુ ચૌદ કે પંદર વર્ષજ માત્ર થયાં હતાં. સંસારના આચારવિચાર અને યુક્તિ પ્રપંચ કાંઈ પણ જાણતી નહોતી. તેણે પુછ્યું: શું દર્શનસિંહ મ્હારો ઉપપતિ છે ?

“ના.” માનકુમારીએ ઉત્તર દીધું.

“ત્યારે તે વાત બાદશાહને શા માટે કહેવી ? ”

“શા માટે કહેવી તેનું કારણ ત્હને હમણાં સમજશે નહીં, પણ તે વખતેજ તેની ખુબી જણાશે. કેટલીક વખત જુદું બોલવું પડે છે, કેટલીક વખત સાચું બોલવું પડે છે પણ જ્ઞેન આ વખત તો ધર્મ સાચવવાને જુદું બોલવું પડશે. એમાંથી કોઈકે વખત સાચું જણ મળે છે. અને આપણા પતિવ્રત ધર્મની રક્ષા થાય છે. મ્હેં જે પ્રમાણે કહ્યું છે તેજ પ્રમાણે બાદશાહને કહેવું. ”



કેલાશેશ્વરીએ થોડો સમય માનકુમારીના સુખ કમળ સ્થામુ જોયાં કયું પછી તે જોલી: બાદશાહનાં માણસો મ્હને બળપૂર્વક જન્માનખાનામાં લઇ આવ્યો તો મ્હારે શું કરવું ?”

“બીજું શું કરવું ? ધર્મની રક્ષા કરવાનો ઉપાય તો ત્હારી સાથેજ છે. ત.ક્ષણ ચોટલામાંથી છરી કાઢી ત્હારી છાતીનાં ઘોમી દેજે. ”

“હા, એ ઉપાય તો પાસેજ છે. ખ્હેન ! ત્હારી સલાહ મ્હને બહુ ઉપયોગી છે. ”

“હિંદુ સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિ શીવાય અન્ય પુરૂષોને પિતા માતા સમાન ગણવા જોઈએ. તું અને હું તો શું પણ પ્રત્યેક સ્ત્રીઓએ પતિની આજ્ઞા અને પતિનીજ સેવા કરવી જોઈએ. એજ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. ગમે તેમ થાય તોપણ અન્ય પુરૂષનો સ્પર્શ પણ કરવો જોઈએ નહિં ! ખ્હેન ! આપણે ગમે તો ભૂખે મરી જઈએ, ગમે તો વસ્ત્રો પહેરવા ન મળે કે ગમે તો આપણા શરિર ઉપર એક રતિ સોનું પણ ન હોય તો પણ શું થયું ? આપણા પતિના સુખમાં સુખ અને તેમનાજ દુઃખમાં દુઃખ માનીએ તોજ આપણે આપણો ધર્મ બળવેસો કહેવાય છે. જેટલાં શાસ્ત્ર, પુરાણ વિગેરે શાસ્ત્રો છે તે સઘળાંમાં એટલુંજ લખ્યુંછે કે: સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિની આજ્ઞા માનવી. ખ્હેની ! એનો અર્થ એજ કે પતિવ્રત્તા થવું. તોજ સ્ત્રીઓને સંસારમાં સ્વર્ગ મળે છે. તોજ સ્ત્રીઓને માટે પરમેશ્વર મુક્તિનાં બારણાં ઉઘાડાં રાખે છે. ત્હમે મ્હારાં નણુંદ છો. મ્હારાં ન્હાતાં ખ્હેન છો. ત્હમને કંઈ છું તે શબ્દો હૃદયમાં કોતરી રાખજો. હજુ ત્હમે નાદાન બાળક જેવાં છો. બાદશાહને ત્યાં ગયા પછી ગમે તેટલા સોના રૂપા કે હીરા માણિકના અલંકારોની લાલચ આપે, ગમે તેવું રાજસુખ આપવાનું કહે, તોપણ તેને લાત મારવી ! અને લોભમાં પ્રભાવું નહિં. પરમાત્મા તમારૂં રક્ષણ કરશે. પરમાત્મા તમને સદ્બુદ્ધિ આપશે. તમે તમારા મનથી દ્રઢ રહેજો. આ સંસારમાં સ્ત્રીઓને માટે પતિ એજ દેવ, પતિ એજ દેવી, પતિએજ ગુરૂ અને પતિ એજ પરમેશ્વર છે. પતિની ગરિબાદ વખતે આપણે પણ ગરિબ રહેવું અને પતિની શ્રીમંતાઈ વખતે આપણે પણ શ્રીમંતાઈ ભોગવવી. મનને સારી પેઢે કેળવવું. મનને સારી પેઢે અંકુશમાં રાખવું. પરમાત્મા આપણને અહિંથી છોડાવશે, આપણે ઘેર જઈ બધાં સગાંસહોદરને મળીશું પછી તરતજ તમારાં લગ્ન કરાવીશ. કદાચ મ્હારૂં શરિર તે વખતે હોય કે ન હોય તો પણ આ બધી શિખામણો લક્ષમાં રાખજો. ખ્હેન, જ્યારથી તમારા ભાઈ સાથે મ્હારાં લગ્ન

થયાં છે, ત્યારથી તે આજ સુધી મહેં તમારા બાઈનું જ ધ્યાન ધારણ કર્યું છે. હેમતા સિવાય બીજા કોઈને સ્વપ્ને ના પણ જોયો નથી. જાહેન, ત્રીવે બારણા આગળ કાંઈ અખટ થાય છે. હવે વધારે કહેવાનો વખત નથી. જો જો, સાવધ રહેજો, શરિરનો નાશ થાય તો બસે પણ સ્ત્રીધર્મનો નાશ થાય નહિ તે ખુબ ધ્યાન રાખી જાળવજો.\*

કૈલાશેશ્વરીના હૃદયમાં જાણે અમૃત સંજવની આપધી રેડાઈ હોય તેમ તેને કાંઈકે નનું જ ચૈતન્ય બળ આવ્યું. તેના શરિરમાં બે વખત કમ્પારી છૂટી. માનકુમારીના કહેવાનો પ્રત્યુત્તર આપતાં પહેલાંજ બગિચાના નીચલા ભાગમાં માણસોનો અવાજ સંભળાયો. રાજા દર્શનસિંહનાં માણસો પાલખી લેઈ બગિચામાં આવ્યાં. વૃદ્ધાએ આવી કૈલાશેશ્વરીને પાલખીમાં બેસવા કહ્યું. કૈલાશ રડતાં રડતાં પાલખીમાં બેઠી. દ્વાંસીની શિક્ષા પામેલો અપરાધી મનુષ્ય જેમ દ્વાંસીના લાકડાં પાસે જતાં મનના અતિશય દુઃખના વેગમાં પગ ઉપાડે તેમ નેત્રોનાં ઉભરાઈ જતાં આંસુઓ સહિત, મનના દુરતર કષ્ટ સહિત કૈલાશેશ્વરી પાલખીમાં બેઠી. તે દુઃખ વૃદ્ધા અને માણસો બાદશાહના રાજભૂવન તરફ આવ્યાં.

એક કલાક થતાં પહેલાંજ પાલખી બાદશાહના રાજભૂવન આગળ આવી પહોંચી. કેટલીક યુવતિ સ્ત્રીઓએ આવી કૈલાશેશ્વરીનું સ્વાગત કર્યું અને ભવનના એક ઓરડામાં લઈ ગયાં. ત્યાં તેને વિધિવિધ પ્રકારનાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવ્યા. કૈલાશેશ્વરી કાષ્ટના પૂતળા પેઠે સ્તબ્ધ ઉભી હતી. તેણે તે તરફ દ્રષ્ટિ કરીજ નહિ. થોડીકવારે બીજી છ સ્ત્રીઓ આવી કૈલાશેશ્વરીને પોતાની સાથે લઈ ગઈ અને તે સઘળી સ્ત્રીઓએ બાદશાહના આનંદભવનમાં પ્રવેશ કર્યો.

બાદશાહ નસિરદિન હુયદર કૈલાશેશ્વરીનું રૂપ જોતાંજ મોહિત થયો. કૈલાશ જેવી પરમ સુંદર મુગ્ધાને જોતાંજ તે અંધ બન્યો. આટલા દિવસ થયા તેણે આવી સુસ્વરૂપવાન સ્ત્રી કંઈ પણ જોઈ નહોતી. એકજ દ્રષ્ટિએ નેત્રો મિચ્યા વગર કૈલાશના રૂપ સુધાનું પાન કરવા લાગ્યો. આજે હજી સુધી અત્યંત આમોદ પ્રમોદની શરૂઆત થઈ નહોતી. નસિરદિન ખાસ દરબારના સભાસદો હજી સુધી દરબારના નિયમ પ્રમાણે માથું નીચું કરી બેઠા છે. પરંતુ એકાદ બે મનુષ્યોએ ચપળતાથી માથું ઉંચું કરી કૈલાશના મુખ તરફ જોઈ કટાક્ષપાત કર્યો છે. છ સ્ત્રીઓમાંથી બે સ્ત્રી, નસિરદિન દક્ષિણ અને જમણી દિશાએ ઉભી રહી પવન નાંખવા લાગી. બીજી ચાર સ્ત્રીઓ નસિરદિન આસપાસ વિંટળાઈને બેઠી. કૈલાશ

નસિરના બેસવાના સ્થાનતા પાંચેક હાથ દૂર બેઠી. બાદશાહની આસાને આધીન થઈ સરદારને કૈલાશને ગાયન ગાવાનું કહ્યું. કૈલાશે ગાયન ગાવાનો આરંભ કર્યો. મીઠા સુરવાળા ગળામાંથી ઝીણી સારંગી વાગતી હોય તેમ તેણે ગાવા માંડ્યું. પણ તે હિંદી ભાષામાં હોવાથી માત્ર તેના ગળામાંથી નિકળતા પંચમના સુર અને તાનપલટાની ખુબી સાંભળી સમજા “વાહ, વાહ,” “વાહ, વાહ,” શબ્દો બોલતા. કારણ કે કાગડાઓના ટોળામાં કાગળ શોભે પણ કાગળા ટોળામાં હંસને લાવી બેસાડવાથી તેની શોભા દંકાઈ જાય છે. કૈલાશનું પણ તેમજ થયું.

ગાયન બંધ થતાં પહેલાં તો બાદશાહ નસિરે બે ત્રણ ગ્લાસ મધ-પાન કર્યું. મધ પેટમાં જતાંજ ઉથલ પાથલ કરવા લાગ્યું. આકાશના ચંદ્રને પૃથ્વી ઉપર અને પૃથ્વીનાં માનવીઓને આકાશમાં લટકેલાં જોવા લાગ્યા. તેણે ગાયન બંધ થયા પછી કહ્યું: શાબાશ, સુન્તા ! બહોત અ-ચ્છ ! આજકી રાતકે એક હજાર રૂપયે મિલેંગે । ”

બાદશાહ હુઝુરે પોતેજ એક બીજું ગાયન ગાવાની રરમાશ કરી. કૈ-લાશેશ્વરીએ ગાવા માંડ્યું.

“ જન્મ ધરી જગત માંહે , ધર્મ ના સંભાળ્યો,

“ ધિક તેહ નારી જાત, ભવ બધોય બાળ્યો—જન્મ ૧

“ ધર્મ એજ જીવન મરણ, તરણ તારણ બાળ્યો,

“ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞ દારાઓને, સ્વર્ગ દેવાવાળો—જન્મ ૨

“ પતિ ગુર, પતિ પ્રભુ, ‘પતિ’ એક બહાલો,

“ મરણ થાય ત્યાં સુધીજ એહ ટેક પાળો—જન્મ ૩

“ જન્મ—ધ—રી—જગત—માં—હે—આ—આ—રી—છછછ—જન્મ

ધરી છછછ—

આ પ્રમાણે ગવાતું હતું એટલામાંજ બાદશાહે મધનાં ગ્લાસની માં-ગણી કરી. સંગીતની મધુરતા કે ગળાની મીઠાશ, ગાયનનો ભાવ કે તાન પલટાની ખુબી ન જોતાં માત્ર જોને વિષય વાચ્છના અને મધપાનનીજ હાલ લાગેલી એવા બાદશાહ હુઝુરે મધ માંગતા સરદારને તૈયારજ હતો. તેણે બે ગ્લાસ ભરી મધ આપ્યું. બાદશાહ પોતે પોતાને હાથે મધ પીતો નહોતો. કારણ કે તેમાં તેને મત્રા પડતી નહોતી. પણ મધપાનનાં ગ્લાસ આસપાસ વિંટળાઈને બેઠેલી સુંદર યુવતિઓ પોતાના નાજુક હાથમાં લઈ બાદશાહના હોઠ આગળ ધરતી. અને બાદશાહ તેને ગટગટાવી જતો.

આ વખતે ગ્લાસ પીતાં પીતાંજ બાદશાહે કહ્યું: હાં, ચલને દો, ગુન્ની-  
ગનન, કયા ખુ—ખ—આ. હા, ગુન્ની, ગુ—ન્ની—”

લથડતે અવાજે અને ડુટતે શબ્દે બાદશાહ “ ગુન્ની, ગુન્ની ” કહે-  
વા લાગ્યો. કૈલાસનું હૃદય ધ્રુ ધ્રુ ધ્રુ થતું હતું. અધર્માચારી રાક્ષસોથી  
પરિવેષિત થઇ બેઠેલી લંકાની સિતા જેવી કૈલાસ, શોચનીય મુખમુદ્રાએ  
બેઠી હતી. ગાવાની આગ્રા થતાંજ તેણે ચલાવ્યું.

“ જેણે પતિવ્રત ધર્મ ડુબાવ્યો—

“ તે પાપી નામ કહાવ્યો—જેણે—૧

“ પરનારીના પ્રેમમાં લુપ્ત થઈ દીન રાત,

“ વિપય છુટડા વિપના પિધા જે કમળત,

“ મિથ્યા તે જગતમાં આવ્યો—જેણે—૨

“ પરનારી છુરી ઝેરકી, મત લગાવો અંગ,

“ રાવણ કે દશ શીશ ગયે, પરનારી કે સંગ,

“ શો લાભ એ થકી લાવ્યો—જેણે—૩

“ રંક જાત સ્ત્રી તેહને, ધર્મ બ્રહ્મ કરે કાઈ,

“ થાય નિકંદન તેહનું, અતે રહે તે રોષ ।

“ સતિ સ્ત્રીએ શાપ એજ આવ્યો—જેણે—૪

કૈલાસે બાદશાહના સ્થાનું જેતાં જેતાંજ આ છેલ્લી લીંટી વારંવાર  
ગાવા લાગી. અને વારંવાર શાપ દેવા લાગી. પણ બાદશાહ અને તેનું  
મિત્ર મંડળ તો જૂદીજ ધુનમાં હતું. કોઈકે મધપાન કરવામાં અને કોઈકે  
બાદશાહની આંખુઆંખુ બેઠેલી તથા ઉભેલી સુંદર સ્ત્રીઓના રૂપ જોવામાં,  
કોઈકે તેમની સ્થાને નેત્ર કટાક્ષ કરવામાં અને કોઈકે કૈલાસનું રૂપ જો-  
વાનાં કામમાં મગ્યાં હતાં. બાદશાહે બીજા બે ગ્લાસ મધ માગ્યું. તે પી-  
તાંજ બાદશાહ એકદમ સ્થાન શુન્ય થઈ ગયો. કૈલાસને પકડવા માટે બે  
હાથ પહોળા કરી આસન ઉપરથી ઉઠ્યો. પરંતુ અતિશય મધપાન કરવાથી  
તેનો પગ ખસી ગયો. અને બાંજુમાં ઉભેલી એક સ્ત્રીના શરિર ઉપર પડી  
ગયો. તેનેજ કૈલાસેશ્વરી જાણીને “ ગુન્ના, મેરી પ્યારી ગુન્ના, ” એમ  
કહી તેનુંજ ગળું પકડી લીધું. તેનેજ આલિંગન દેવા લાગ્યો. બીજા સ્ત્રી-  
ઓએ બ્યારે બાદશાહની આવી અવસ્થા જોઈ ત્યારે તેનો હાથ ઝાલી જવા-  
નખાનામાં લઈ ગઈ. ખાનગી દરબારની મોજમજાહ બંધ થઈ. તેના મિત્રો  
પોતપોતાને સ્થાનકે ચાલ્યા ગયા. કૈલાસેશ્વરી બહાર નિકળી આવી. એટલે  
દર્શનસિ હતાં માણસોએ પાલખીમાં બેસાડી બગિચામાં પહોંચાડી દીધા.

કૈલાસ રાત્રે બગિચામાં પહોંચી. દરબારની સઘળી હકીકત માનકુ-  
મારીને કહી સંભળાવી. બન્ને એકઠાં થઈ બીજા દિવસનો વિચાર કરવા લા-  
ગ્યાં. માનકુમારીએ કહ્યું: બાદશાહ ત્હને સ્પર્શ કરવા આવે તે વખતે ત્હારે  
વેગળાં ખસી જવું. બાદશાહના શરિરને સ્પર્શ કરવો એ પણ મહા પાપ  
છે. સ્ત્રીને પતિ સિવાય બીજા કોઈને સ્પર્શ કરવાનો :: અધિકાર નથી. પછી  
તે પૂત્ર હો કે ભાત્ર હો. તો પણ પતિ સિવાય બીજાને સ્પર્શ કરવો નહિ.  
બાદશાહ બ્યારે ત્હને આગ્રહ કરે અને આલિંગન કરવા આવે ત્યારે ક-  
હેવું કે: હજુર, મ્હને સ્પર્શ કરશો નહિ. હું દર્શનસિંહની ઉપપત્ની છું. હવે  
ત્હમારા જનતાનખાતાને લાયક નથી. ”

માનકુમારીની આ યુક્તિનો મર્મ તે સારી પેઠે જાણી ગઈ હતી.  
બીજા દિવસે કૈલાશેશ્વરીને બાદશાહના રાજબવનમાં લઈ ગયા. દર્શનસિંહે  
સાંભળ્યું હતું કે બાદશાહે કૈલાશેશ્વરીને દીઠી છે ત્યારથી અત્યંત મોહ  
પામ્યા છે. તેથી દર્શનની વજીર થવાની આશા પુનઃ ઉદય પામી. તે મનમાં  
વિચારવા લાગ્યો: વજીર નવાબ રોસનઉદ્દૌલા ખરેખર મુખ્ય છે, તેનો અ-  
ધિકાર લઈ લેવો અને વજીર થવું એમાં કેટલી વાર લાગશે ? કાંઈજ  
નહિ. સરદારાજનો અધિકાર પણ આપણેજ હાથમાં લેવો છે. પરમેશ્વર  
ત્હારી મેહેરબાની બેઠાએ. ”

દર્શનસિંહ મનમાંજ રાજપદિએ મેળવવા લાગ્યો. ગઈ કાલની પે-  
ઠેમ આજે પણ કૈલાશને બાદશાહના ખાસ દરબારમાં મોકલવામાં આવી.  
આજે બાદશાહે ધણું મધપાન કર્યું નહિ ! આજે તો પ્રથમથીજ તેણે  
નિશ્ચય કર્યો છે કે કૈલાશેશ્વરીને જનતાનખાતામાં લઈ જઈ તેના રૂપ માધુ-  
ર્યનો આનંદ ભોગવવો. આજનો ખાનગી દરબાર ધણો વખત રહ્યો નહિ !  
થોડી વારમાંજ બીજા સલાસદોને રજા આપી દીધી. માત્ર સરદારાજ અને  
બાદશાહ સિવાય કોઈ હતું નહિ: સરદારાજે કૈલાશને બાદશાહના આસનની  
પાસે જઈ બેસવા કહ્યું: કૈલાશેશ્વરી પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીજ નહિ.  
તેનું સર્વ શરિર કમ્પવા લાગ્યું. બાદશાહ પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને  
કૈલાશેશ્વરીની પાસે ગયો. તેનો હાથ જાલવા લાગ્યો કે તરતજ કૈલાશેશ્વરી  
ઉઠીને વેગળી જઈ ઉભી. બાદશાહ પણ તેની છેક પાસે ગયો એટલે કૈલાશ  
પાછલે પગલે બહીતી બહીતી બારણા આગળ જઈ ઉભી. બાદશાહ તેની  
પાસે જઈ બોલ્યો: “જુન્ની ! ખ્યારી જુન્ની ! ત્હારે માટે તો સોનાનો મેહેલ  
ખનાવી આપીશ. તુંજ મ્હારી પાદશા બેગમ. ત્હારા કપર તો બધું રાજ  
કરેખાન છે. ”

ખીજી વેશ્યા સ્ત્રીઓ કૈલાશેશ્વરીના તરફ કટાક્ષપાત કરવા લાગી. બાદશાહનો પ્રેમ જોઇ તેને સૌભાગ્યવતી જાણી પોતાના અદ્રષ્ટને ધિક્કારવા લાગી.

બાદશાહે કૈલાશેશ્વરીના સ્હામુ ઉભા રહી હાસ્યપૂર્ણ મુખે કહ્યું: ટુંગ મહારી બેગમ થશે. ખસ આવ નુત્રી બેગમ !

કૈલાશેશ્વરીએ તો દ્રઢ નિશ્ચયજ્ઞ કર્યો હતો. માનકુમારીના શિખામણના શબ્દો તેના હૃદયમાં શીસા પેટે ઢળાઇ ગયા હતા. તેણે કહ્યું: “નહિ” હુજુર, તેમ કદીપણ બનશે નહિ.”

બાદશાહે હાસ્ય કરતાં કરતાંજ કૈલાશનો હાથ ઝાલવા હાથ લંબાવ્યો. સરદારજી બાદશાહની પાછળજ ઉભો હતો.

કૈલાશેશ્વરી હજી પણ પાછળ ખસી ગઈ. બાદશાહે ક્રોધાવેશમાં સરદારજીને કહ્યું કે: “ પકડ એ લોડીને ! ”

બાદશાહને મુસ્સે થયેલો જોઇ કમ્પતિ કમ્પતિ કૈલાશે કહ્યું: “જી હુજુર, અપરાધ ક્ષમા કરો, અમે તો બન્ને બેહેનો દર્શનસિંહની ઉપપત્ની થઈ ચુકી છીએ. હવે અમને પકડવાથી આત્મહત્યા કરીશું.”

કૈલાશના શબ્દો સાંભળતાંજ બાદશાહે રાતાં નેત્ર કરી કૈલાશના સ્હામું જોવા માડ્યું. સરદારજી તરતજ બાદશાહના સ્હામું જઈ બે હાથ બેડી નમ્ર બાવે કહ્યું: મુઠ્ઠે જમાના ! મહેં પ્રથમજ આપને કહ્યું હતું. એ બન્ને સ્ત્રીઓને દર્શનસિંહે પોતાની ઉપપત્તિ બનાવી દીધી છે. ત્રણ મહિના થયાં તેઓ અહિં આવી છે. પણ તેમને આપ નામદારની હુજુર તે લાગ્યો નહિ. મહેં સાંભળ્યું છે કે માન્ના, નુન્ના કરતાં પણ વધારે સુંદર છે. ઘણી ખુબસુરત પોતાને માટે રાખી કુસ્વરૂપ સ્ત્રી બાદશાહ માટે મોકલી દીધી ! હુજુર આપ વિચાર કરો !

સરદારજીના બોલવા પછી બાદશાહ થોડો વખત ચુપ થઈ રહ્યો. ખીજું કંઈપણ ન બોલતાં તે જતાનખાતામાં ચાલ્યો ગયો. સરદારજી અતિશય માન સાથે આગ્રહપૂર્વક કૈલાશને બગિચામાં મોકલી દીધી.

આજે સરદારજીખાંના આનંદની સીમા નથી ! સરદારજી બાદશાહના ખાસ દરબારમાંથી ઘેર જતી વખતે હમેશાં બે ત્રણ બાટલી ઉંચો મધ-દારૂ-પોતાની સાથે લઈ જતો. સરદારજીની સ્ત્રી આ દેશના કોઈ કિબનની કન્યા હતી. પ્રતિદિન પતિ પત્નિ વચ્ચે લગાઈ ટંટો થતો અને પાછી સન્ધિ

થઈ જતી. આજે સરશરાજને ખાલી હાથે ઘેર આવતો જોઈ તેની સ્ત્રીએ “વિલેઇન” Villain વિગેરે મધુર શબ્દે તેને માન આપ્યું । કોઈક દિવસ તો સરશરાજ આવા અયોગ્ય શબ્દ સાંભળતાંજ પોતાની સ્ત્રીને બેચાર લાત મુકી ચોઢી કાઢતો પણ આજે તેમ કર્યું નહિં. આજે સરશરાજને આનંદનો દિવસ છે. આજે આનંદ સાગરમાં તણાય છે. તેણે કહ્યું Mysweet devil! I will make you lady Donnithrone.” અર્થાત્ મહારાં બહાલાં ભૂત । હું ત્હને લેડી ડોનીથ્રોન બનાવીશ. ”

સરશરાજે પહેલાં અનેક વખત પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું હતું કે પોતાની પાસે લગભગ એંસી લાખ રૂપિયા બેગા કર્યા છે. ખાનગી લાખ રૂપિયા બેગા થતાંજ વિલાયત જઈને પોતાનું નામ ફેરવી નાંખશે । ખેરોનેટ થઈને સર ડોનીથ્રોન નામ ધારણ કરવું છે. એ બધું હીક પણ આજે તે પોતાની અર્ધાંગનાને માટે વિલાયતી મઘની ખાટલીઓ કેમ લાવ્યો નથી ! બવિખ્યના ઉચ્ચ પદની આશા લેડી સાહેબને સ્થાંત કરી શકી નહિં. થોડો વખત સુધી સ્ત્રી સ્વામી વચ્ચે વાક યુદ્ધ ચાલ્યું અને છેવટે સલાહ થઈ ગઈ.

બીજે દિવસે ખાદશાહ ખાનગી આનંદના દરબારમાં આવ્યો નહિં. તેના મિત્રમંડળે જાણ્યું કે ખાદશાહ તો નુનના સંસર્ગથી ગુલતાન બની ગયા છે. તેથી તેઓ જનતાખાતામાંજ આનંદ ભોગવે છે. ખાદશાહ એકદમ ત્રણ દિવસ સુધી જનતાખાતામાંજ રહ્યા. ત્રણ દિવસ સુધી ખાદશાહે કોઈની મુલાકાત લીધીજ નહિં.





## વિશમ્ પરિચ્છેદ.



શાન્તિ નિકેતન.

ધર્મ્માદર્ય પ્રભવતિ ધર્મ્માત્ પ્રભતે સુખમ્ ।

ધર્મેણ લભતે સર્વ્વ ધર્મ્મ સારમિદં જગત્ ॥

અરણ્ય કાણ્ડમ્-રામાયણમ્ ।



માચલ પર્વત એ પ્રકૃતિ દેવિનું વિહારક્ષેત્ર । હિમાચલનાં શુભદર્શન કરવાથી જાણાશે કે કોઈક સ્થાને નીલપિત્ત વર્ણનાં મનોહર ધાસ પથરાયલાં છે. કોઈક સ્થાન વિવિધ વ્રતતાનાં સુંદર વૃક્ષો વડે પરિપૂર્ણ થયલાં છે. કેટલાંક સ્થાનકો તો હમેશાં બરફથી ઢંકાયેલાં છે. સ્થળે સ્થળે પુષ્પ-

ના ગુચ્છાઓ વડે શોભતી લત્તાઓ, વૃક્ષ શાખાઓ સાથે વિંટળાઈ રહી છે. સર્વદા સુશીતળ વાયુ વાય છે. પુષ્પગાંથી નિકળતી સૌગંધ, પવનમાં મળી જઈને ચારે દિશામાં સુગંધી પ્રસારે છે. વૃક્ષ અને લત્તાઓમાંથી મનોહર પુષ્પો હમેશાં ભૂમિ ઉપર પડતાં જણાય છે. ભૂમિતલ પુષ્પની આદરવડે ઢંકાઈ રહ્યું છે. જાંતુઓ આમ તેમ દોડે છે. ઝરણાંઓમાં વહેતાં જળનો કણ કણ શબ્દ અને પક્ષિઓનો કોલાહલ સ્વ આ નિર્જન સ્થલ ને સદા સર્વદા આનંદમય બનાવી રહ્યું છે. આ સ્થળે વસન્ત, ગ્રીષ્મ, હેમન્ત, શીત, એ ચારે રતુઓ હમેશાં નિવાસ કરે છે. કવચિદ્ અત્યન્ત ટાઢ જણાય છે, કવચિદ્ કવચિદ્ હેમન્તનું ધુમ્મસ વરસે છે. કવચિદ્ મેઘમાળા દ્વારા ગગન મણ્ડલ સમાચ્છાદિત થઈ જાય છે, કવચિદ્ થોડો થોડો તાપ પણ પડે છે. પરંતુ વૃક્ષ પલ્લવો, હમેશાં વસન્ત રતુનાં જવાબ પ્રકુલ અને પુષ્પફળો



આપે છે. જળના ભારથી લગ્નકાઈ જતાં જુદો પોતાની બાળુના બીજ વૃક્ષને આલિંગન કરતાં જણાય છે. રૂપિ મુનિઓના પાદપંકજ વડે પવિત્ર થયલા હિમાચલ પર્વત ઉપરની આ સુંદરતા, આ શાન્તિમય લીલા, અહો! જેનાં ધનભાગ્ય છે તેજ અવલોકન કરી શકે છે ! તેજ મહાપુરૂષો ત્યાં નિવાસ કરે છે ! અને તેજ મહાપુરૂષો આવા શાન્તિ સ્થાનમાં નિવાસ કરી પરમાત્માનું ધ્યાન ધરે છે.

હાઈ વિલિયમ ઍન્ટિકના હાખનો આવી ગયા પછી જે ત્રણ મહિને હિમાચલ પર્વતની નૈસર્ગિક શોભા નિહાળતો એક યુવાન પુરૂષ દક્ષિણાભિમુખે ચાલ્યો જાય છે. યુવકનાં વસ્ત્રો ભગવા રંગના છે. શરિર ઉપર કામળ ઓઢેલી છે. તે ઉતાવળે પગલે ચાલે છે. તેની ચારે દિશામાં વિવિધ વન જન્તુઓ ફરતાં જણાય છે. પરંતુ જન્તુઓમાં કોઈ કોઈની હિંસા કરતું નથી. આશ્ચર્ય થઈને તે વિચારવા લાગ્યો. અહા ! આ કેવો આશ્ચર્યજનક દેખાવ ! વનનાં માંસ ભક્ષક પશુઓએ પણ આટલી બધી શાન્તિ મેળવી છે ! ”

આ નિર્જન પ્રદેશમાં મનુષ્યોના જવા આવવાનાં ચિન્હ જણાતાં નથી. યુવકે એકી વખતે જે દિવસ થયાં ચાલવા માંડ્યું છે. સમયે સમયે તેણે પર્વત ઉપરનાં સુસ્વાદિષ્ટ જોનોના આહાર કરી ક્રુધા તૃપ્ત કરી છે. જે દિવસ પછી વૃક્ષોથી ઘેરાયલા એક ન્હાના બગિચા જેવા એક મકાન આગળ પહોંચ્યો. તે સ્થળે ઉર્ધ્વ મુખે, પગ ઉંચા રાખી આસનવાળી નેત્ર બંધ કરી એક યોગી બેઠો છે. યુવક એક કલાક સુધી તે યોગીની પાછળ ઉભો રહ્યો. પરંતુ યોગી ચેતનાવસ્થામાં કે અચેતનાવસ્થામાં બેઠો છે તેનો તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે આ કોઈ એક સિદ્ધ પુરૂષ હોવો જોઈએ. એકાગ્ર ચિત્તે પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરે છે. તેથી મનમાંજ યોગીને પ્રણામ કરીને દક્ષિણાભિમુખે આગળ ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં આ પ્રમાણે ચાર પાંચ યોગીઓને પ્રણામ કર્યા. પરંતુ તે કોઈની સાથે કાંઈ બોલવાનું થયું નહિ. સઘળા યોગીરાજને બંધ નેત્રે ધ્યાન મગ્ન બેઠા હતા.

યુવક, ચાલતો ચાલતો હિમાચલ પર્વતની દક્ષિણ દિશા તરફ આવી પહોંચ્યો. આ સ્થળે જ્યાં ત્યાં સંસારત્યાગી સાધુઓ અને પરમ હંસ યોગીઓનાં દર્શન થયાં. એક એક પરમહંસ એક બે બીજા સાધુઓ સહિત રહેતા હતા, યુવક એક આશ્રમ આગળ જઈ પહોંચ્યો. તે આશ્રમના સા-

ધુઓએ સન્માન કર્યું અને યુવકને પોતાના આશ્રમમાં લઇ ગયા. તેને કળ કંદમૂળનો આહાર આપ્યો. બે ચાર ધર્મના બેભક વાક્યો કહી સંભળાવ્યાં. ધર્મ સાધત સીવાય તેમના જીવનનો બીજો ઉદ્દેશ અથવા બીજું લક્ષણ નહોતું.

આ પ્રમાણે ત્રણ આશ્રમનું આતિથ્ય સ્વિકારી ચોથા આશ્રમે પહોંચ્યો. આ આશ્રમના પરમ હંસે માત્ર કૌપીન પહેર્યું હતું. સર્વ શરિરે ભસ્મ આચ્છાદિત હતી. તેના શરિરની ચામડી હાથીની ચામડી જેવી જાડી હતી તે જોતાં જણાતું હતું. કે તેણે શરિરને સખત ઠંડીમાંથી મુક્ત કર્યું છે. તેમ ન હોય તો હિમાચલ ઉપર કોઈ વહકલ વસ્ત્ર કે કામળ વિના રહી શકે નહિં. તે પરમહંસ મનુષ્યો જોડે વાતચીત કરતો નહોતો. સર્વદા બંધ નેત્રે ધ્વિર ભજનમાંજ સમય વ્યતીત કરતો હતો. તેના આશ્રમમાં એક બીજો સાધુ પુરૂષ રહેતો હતો. તે સાધુએ યુવકનો આદર મત્કાર કરી આહાર માટે ઈશમુળ આપ્યાં. યુવકના શરિર ઉપરની કામળ જીની થયલી જોઈ પોતાના શરિર ઉપર ઓઢેલી કામળ આપવા માંડી પરંતુ યુવકે તે લીધી નહિં. થોડીવારે યુવકે કહ્યું. પ્રભો ! તમે શું કોઈ વખત સીતાપુરમાં હતા ? મહને માદ આવે છે કે મ્હેં આપને કોઈ વખત સીતાપુરમાં જોયા છે. "

સાધુએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું. બાબા ! અમે સંસાર ત્યાગ કર્યો છે, અમે કંઈ પણ અમારી ઝોળખ આપતા નથી. "

યુવકે પુછ્યું. ઝોળખ આપવામાં શું કાંઈ પાપ છે ? તમે શા માટે ઝોળખ આપતા નથી તે સમજાવું નથી.

સાધુ ! બાબા ! અમારી ઝોળખ આપવામાં પાપ નથી, પરંતુ અમે સંસારની સ્મૃતિ વેગળી કરવાનો યત્ન કરીએ છીએ, જીવનનો પૂર્વ ઇતિહાસ હૃદયમાંથી જુલાય નહિં ત્યાંસુધી નિર્વાણ-મુક્તિ લાભ કરવાનો ઉપાય જરૂર નથી. "

યુવક: તમે શું બૌદ્ધ ધર્માવલંબી છો ! નિર્વાણ મુક્તિની વાત તો બોધોને મ્હોડેથી સાંભળવામાં આવે છે. "

સાધુ: બાબા ! આ સ્થળે હિન્દુ, બૌદ્ધ, મુસલમાન, સધળા એકજ છે. આ સ્થળે સઘળાં ધર્મશાસ્ત્રો સમાન આદરને પાત્ર છે. આ સ્થળે કોઈ પ્રકારનો મત ભેદ નથી.

યુવક સાધુ સાથે આ પ્રમાણે વાતચિત્ત કરતો હતો એટલામાં તેને

યાદ આપ્યું કે આ સાધુજ સીતાપુરનો એક સમર્થ જ્યોતિર્વેતા છે. પરંતુ તેનું નામ યાદ આવતું નથી. તેણે દઢતાપૂર્વક કહ્યું. પ્રભો ! આપ મહારી પાસે આત્મ પરિચય નહિં આપવાનો વ્યર્થ શ્રમ કરો છો. મહેં આપને ઝોળાપ્યા છે. આપનું નામ યાદ આવતું નથી. આપ સીતાપૂરના એક પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષી છો. આપે જ્યોતિષ જોઈ કહ્યું હતું કે પિતા જગન્નાથ શાસ્ત્રી હજી પણ જીવિત છે. તહેમની સાથે મહારો સાક્ષાત થશે. પરંતુ આપનું તે વાક્ય વ્યર્થ ગયું. તહેમની સાથે મહારો સાક્ષાત થયો નહિં.”

સાધુએ જરાક હસીને કહ્યું : બાબા ! શાસ્ત્ર કદી પણ જુઠું પડતું નથી. તહેમને પિતામહ સાથે તહેમરો સાક્ષાત થયોછેજ.”

યુવકે કહ્યું : પ્રભો ! આપ મહેને મિથ્યાવાદી જાણો છો. પણ હું નિશ્ચય પૂર્વક કહું છું કે મહારા પિતામહ સાથે મહારો સાક્ષાત્કાર થયો નથી.”

સાધુ : નિશ્ચય તેમની સાથે તમારો સાક્ષાત્કાર થયો છે. પરંતુ તહેમે તેમને ઝોળાખી ચકયા નથી.”

યુવકનું મુખ જરા હસવા લાગ્યું. ચંચળ નેત્રે સાધુ સમક્ષ જોઈ કહ્યું : પ્રભો ! આપના કહેવાનો હવે ઉત્તર નથી. મહારં વય જે વર્ષનું હતું ત્યારે તેમણે સંસાર ત્યાગ કર્યો છે તે મહેને ઝોળાખતા નથી. હું તેમને ઝોળાખતો નથી. પરંતુ માર્ગમાં કેટલાક યોગીઓના આશ્રમે આવી ગયા કદાચ તેમાંનો કોઈ સાધુ સન્યાસી મહારા પિતામહ હોય તો આપનું જ્યોતિષ સત્ય છે.”

સાધુ : શું તહેમે તહેમરો પિતામહના અનુસંધાન માટે હિમાચલ ઉપર શ્રમણ કરો છો. ?

“ ના પ્રભો.”

“ ત્યારે હિમાચલ ઉપર આવવાનું શું પ્રયોજન ? ”

યુવકે સાધુના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું. મનના હુઃખને લીધે આત્મહત્યા કરવાના વિચારથી હું નદીમાં કુદી પડ્યો હતો. એક મહાપુરુષે મહેને અત્યંત ન્યાયવસ્થામાં નદીમાંથી બહાર કાઢ્યો. મહેને ચૈતન્ય આવ્યા પછી તેણે સ્વદેશ જવાનું કહ્યું. પરંતુ મહેં તેમના બન્ને ચરણ પકડી રડતાં રડતાં કહ્યું કે જો તેઓ મહારો ત્યાગ કરશે તો હું હવે નિશ્ચય આત્મહત્યા કરીશ.

તેઓ પરમ દમાણુ પુરૂષ હતા. મહારા તરફ તેમણે દમા બતાવી. અને મહને સાથે લઇને તેમણે પર્વત ઉપર ચઢવા માંડ્યું. પર્વતના જે પ્રદેશમાં તેમની સાથે ગયો હતો. ત્યાં મનુષ્યને પ્રવેશ કરવાનું બની શકે તેમ નહોતું તેથી તેમની સહાય વડેજ ત્યાં પહોંચ્યો. તેમના કર્મ અને વાર્તાવિલાપ ઉપરથી મહેં જાણ્યું કે તેઓ સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી મહાપુરૂષ છે. તેથી મહારી ભગિની કે જેનું કોઇ દુષ્ટાચે હરણ કર્યું છે તેના ઉદ્ધારને માટે સતાવવા લાગ્યો. કું એક વર્ષ સુધી તેમની સાથે હતો. તેઓ હમેશાં મહને સ્વદેશ જવાનેજ બલામણુ કરતા. પરંતુ કું કોઇ પણ રીતે તેમને છોડતો નહોતો. અવશ્યે તેમણે કહ્યું. મહારી ભગિની સિંહની\* મુશામાંથી અને વાધના મુખમાંથી પવિત્રપણે ઘેર પાછી આવશે. તેમના એ આવાસન વાક્ય ઉપર ભરૌસો રાખી સ્વદેશ તરફ જવા ઇચ્છા છે. ”

યુવકની વાત પુરી થતાંજ સાધુએ કહ્યું. બળા ! જ્યોતિષ જ્ઞાન કંઈ પણ મિથ્યા નથી. ત્હમારા પિતામહ સાથે ત્હમારો સાક્ષાત્ થયો છે. ”

“ કેવી રીતે સાક્ષાત્ થયો ? ”

“ જે મહા પુરૂષે ત્હમને નદીમાંથી બચાવ્યો છે તેજ ત્હમારા પિતામહ હતા. ”

“ તે મહારા પિતામહ હોય તો પોતાની જોળખ છુપાવે કેમ ? ”

“ બાબા ! નિર્વાણ મોક્ષની આકાંક્ષાવાળા મહાપુરૂષો શું પોતાની જોળખ આપે છે ? તેઓ સંસારના કાર્યમાં પણ ધ્યાનજ આપતા નથી. અને સંસારની વિપદ દુર્ઘટના તરફ પણ નજર નાંખતા નથી. ”

“ ત્યારે તેમણે મૃત્યુના મુખમાંથી શામાટે મહારી રક્ષા કરી ? ”

“ તમને ઘેર પાપમાં પડેલા જોઇને તેમનાથી સહન થયું નહિ. બાબા ! આત્મ હત્યા એ તો મહાભયાનક પાપ છે ! એ પાપનું તો પ્રાયશ્ચિત્તજ નથી. ”

સાધુનાં આવાં વચનો સાંભળીને યુવકને નાના પ્રકારની ચિન્તા થવા લાગી. થોડીવારે કહ્યું : પ્રભો ! આપના જેવા યોગીઓનાં ધર્માચરણ અને કાર્ય વિધિ અદ્ભૂત પ્રકારનાં છે. સંસારમાં મનુષ્યો નાના પ્રકારનાં દુઃખ કષ્ટ ભોગવે છે. અત્યાચાર રૂપી પ્રચંડ અગ્નિમાં બાબા મરવા લાગ્યાં છે. આપનામાં તેઓનાં કષ્ટ દુઃખ નિવારણ કરવાની શક્તિ છે, છતાં સા માટે તમે તેમનાં દુઃખ નિવારણ કરતા નથી. ?

સાધુ : વત્સ ! દુર્નિતિ પાપાચાર, દુર્સંસ્કાર, અને સ્વાર્થ પરાધનતા-

માંથીજ સંસારનાં દુઃખ કષ્ટ ઉત્પન્ન થાય છે. શું તે કોઈથી નિવારણ થાય એમ છે. ?”

“ આપનાથી કેટલુંક બની શકે એમ છે. ”

“ શું બની શકે એમ છે. ?”

“ આપ જો આ નિર્જન પર્વત પરિત્યાગ કરીને સ્વદેશમાં જાઓ તો મનુષ્યો ઉપર ઘણો ઉપકાર કરી શકો. પર્વત ઉપર ખેસીને આપ શું કરો છો ?

હિમાચલવાસી મહાત્માઓ મનુષ્યોની સાથે અધિક વાતચીત કરતા નથી પરંતુ સાધુને તે યુવકની ભક્તિ, શ્રદ્ધા, નિષ્ઠા અને શિષ્યાચાર જોઈને વિશેષ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેથી તેણે ક્યા લાવી કશું: બાપ્પા ! સંસારની વર્તમાન અવસ્થા ધર્મ સાધન માટે વિશેષ અનુકૂલ નથી. તેટલા માટેજ મોક્ષની ઇચ્છાવાળા મહાત્માઓ આ નિર્જન હિમાચલ પર્વત ઉપર નિવાસ કરે છે. સંસારમાં ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનો ધર્મ વિશ્વાસ અને ધર્મ મત પ્રચલિત છે. ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓના ભિન્ન ભિન્ન ધર્મ છે. પરંતુ આ હિમાચલ પર્વત એવા સઘળા ધર્મવાળાઓનું મેળાપ કરવાનું એકજ સ્થળ છે. આ સ્થળે હિન્દુ, મુસલમાન, બૌદ્ધ, ક્રિશ્ચન, સઘળાંઓ એકજ રીતે ધર્મનું સાધન કરે છે. અહિંના યોગીઓમાં પરસ્પર મતભેદ ઉત્પન્ન થતોજ નથી. સઘળાનું લક્ષ અને ઉદ્દેશ્ય એકજ પ્રકારનો તેમજ સઘળાં કેવળ શુદ્ધ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટેજ એકાગ્ર ચિત્તે તેનાજ ધ્યાનમાં નિમગ્ન થાય છે. સંસારમાં રહેવાથી સઘળા દેશોનો ધર્મ મિશ્ર થાય છે. દેશમાં ચાલતો આચાર, વ્યવહાર, સામાજિક રીતિનીતિ અને દુસંસ્કાર સાથે ધર્મ મિશ્ર થયેલો છે. સંસારમાં નિર્મળ વિશુદ્ધ ધર્મ દુષ્પ્રાપ્ય છે. ”

“ તિબેટ અને ચીન દેશમાં માત્ર બૌદ્ધ ધર્મ પ્રચલિત છે. પરંતુ તિબેટમાં જો બૌદ્ધ ધર્મચલિત છે તે ચીન દેશના બૌદ્ધ ધર્મથી તદ્દન જુદોજ છે. તિબેટનાં પૂર્વના આચાર, વ્યવહાર, રીતિ નીતિ સાથે બૌદ્ધ ધર્મ મિશ્ર થઈ એક પ્રકારનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. તેજ ધર્મ ચીનના આચાર વ્યવહારના મહોટા સમુદાય સાથે ભેળાવાથી જુદાજ રૂપમાં જણાય છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના દેશાચાર સાથે મિશ્ર થવાથી સંસારમાં એક ધર્મનો મનુષ્ય બીજા ધર્મવાળા તરફ તિરસ્કાર દર્શાવે છે. પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન દેશના મહાત્માઓ પોતાપોતાના દેશના આચાર, વ્યવહાર અને સંસ્કારનો સાગ કરી

વિશુદ્ધ મનુષ્ય પ્રકૃતિ લઈને હિમાચલ ઉપર આરોહણ કરે છે. તેથી આ પવિત્રસ્થાને મતભેદ અને ધર્મયુદ્ધ કવચિદ્ પણ જણાતું નથી. આ પવિત્ર સ્થાને આરોહણ કર્યા પછી ધીમે ધીમે મનુષ્યની વૃત્તિઓ સંક્રિયાઈ જાય છે, મન પવિત્ર થાય છે અને તેથી કર્મો પણ પવિત્ર થાય છે.”

“ મહેં આ આશ્રમમાં રહેતા પરમહંસજી જોડે ચીન તિબેટ વિગેરે દેશોમાં પર્યટન કર્યું છે પરંતુ ધર્મ સાધન માટે હિમાચલ સિવાય બીજું કોઈ સ્થાન જોયું જ નહિં. હિમાચલ પર્વત અને તેની શુદ્ધ કન્દરાઓ સાધુ યોગીઓનું સાધન ક્ષેત્ર છે. આ સ્થાને તો ધર્મ એજ સુખ, ધર્મ એજ શાંતિ અને ધર્મસાધન એજ જીવનનું માત્ર એક લક્ષ્ય થઈ રહે છે.”

સાધુ અહિં સુધી બોલ્યા એટલે યુવકે વચમાંજ પ્રશ્ન કર્યો: મહારાજ ! આ અધમને ક્ષમા કરો તો એક પ્રશ્ન પુછવાની ઇચ્છા છે. ”

સાધુએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યું: બાબા ! તમારો શિષ્યચાર જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. તમારી જે ઇચ્છા હોય તે કરો. ”

યુવક: પ્રભો ! સીતાપુરમાં આપનું મકાન છે તે મહને હજી વાદ છે. આપે કેટલાં વર્ષ થયાં સીતાપુર છોડ્યું છે ?

યુવકનો આગ્રહ જોઈ સાધુએ કહ્યું: બાબા ! મારા જીવનનું પૂર્વ સ્મરણ વિસ્મૃતિ સાગરમાં ડુબાવી દેવાનો યત્ન કરું છું. પરંતુ તમારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે તમને ઓળખ આપું છું. હું સીતાપુરના પ્રસિદ્ધ જ્યોતિર્વિદ્ધ પણ્ડિત શમ્ભૂપ્રસાદનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર પણ્ડિત દેવીપ્રસાદ દેશમાં પ્રસરેલા કુસંસ્કારે અને જાત્યાભિમાને મહને ઘોર પાપ સમુદ્રમાં નાંખ્યો હતો. પરંતુ પરમેશ્વરની કૃપાવડે અને શુદ્ધ કેવળ સાધુ ભકિત હોવાથીજ તેજ મહને આ સ્થાને ધસડી લાવ્યાં છે. અયોધ્યાના નવાળના મેહેસુલ ઉધરાવનાર અમલદારોએ અમારા ઘરની પવિત્ર, નિર્મળ મનની સ્ત્રીઓનું અપમાન કર્યું હતું. આપણા હિંદુઓમાં મુસલમાનોને સ્પર્શ કરવો એ એક મહોટું પાપ માનવામાં આવે છે કારણ કે તેઓ માંસાહારી છે, તેઓ અનેક નિરપરાધી પશુઓની હિંસા કરે છે. પાપ માનવાનું એજ કારણ છે. બાબા ! અયોધ્યામાં આવી તેમણે અમારી સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર કરવા માંડ્યો ત્યારે અમે સ્ત્રીઓને આત્મહત્યા કરવાની સલાહ આપી. તે બિચારીઓએ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે, કોઈએ પતિના સહામ, કોઈએ પૂત્રના સહામ, કોઈએ બ્રાત્રના સહામ અને કોઈએ પિતાના સહામ જેતાં જેતાં સરયુના જળમાં ઝંખાવી

દીધું ! સરયુના ખોળામાં જઈ પવિત્રતાને જાળવી. મહારા કનિષ્ઠ બંધુએ આ બંધુને જોઈ મુસલમાનોની પ્રતિહિંસા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને તે વિચારથીજ લુંટારાઓના ટોળામાં સામેલ થયો. હું સાધુઓની સુસંગતનો લાભ લેવા અને આત્મોદ્ધારને માટે હિંમાચલ પર્વત ઉપર આવ્યો. ”

“ બાબા ! મહારા કનિષ્ઠ બંધુ પણિડત બજાદેવપ્રસાદે અનેક શાસ્ત્રાધ્યયન કર્યું છે. પરંતુ ધન કમાવા માટેજ શાસ્ત્રાધ્યયન કરવામાં આવે તો તેનાથી સુદૃઢ મજબુત નથી. તે ધણો અહંકારી હતો. ઘરમાં મુસલમાનોએ પ્રવેશ કર્યો છે, તેઓ સ્ત્રીઓ પ્રતિ અપમાન કરે છે, જનસમાજમાં નિન્દા થશે, ખીજા બ્રાહ્મણો અને શાસ્ત્રીઓ અમને સ્તાપિ બહાર મુકશે, એ શંકા આવવાથી તેણે સ્વર્ણ પ્રતિમા જેવી એ કન્યાઓને આત્મહત્યા કરવાનું કહ્યું. કુસંસ્કારને વશ થઈ અમે જાનને ભાઈઓએ નારીહત્યા અને આત્મહત્યા કરવાના મહા બયાનક પાપના કાર્યમાં સહાયતા કરી. અમે ચોર અને લુંટારાઓને ઘોર પાપી જાણીએ છીએ. પરંતુ જનસાહિમાન અને કુસંસ્કાર ક્વચિદ્ ક્વચિદ્ અમને ઠગ લોકો કરતાં પણ અધિક નિષ્ઠુર બનાવી દે છે. લક્ષ્મીસ્વરૂપ રમણીઓને આત્મહત્યા કરવાનું કહ્યાથી અમે ચોર પાપાનુદાન કર્યું છે.

“ બાબા ! તું અમને સ્વદેશ જવાનો અનુરોધ કરે છે, પરંતુ અમારા જેવા ચાર પાંચ મનુષ્યો દેશનાં જયો તેથી શું દેશનું મંગળ થશે ? ઉલટું અમંગળ થવાનોજ સંભવ છે. અમે દેશમાં જઈશું એટલે એકએક જણને અનેકાનેક શિષ્યો થશે. એક એકના શિષ્યોદ્ધાર એક એક નુતન સંપ્રદાય બંધાશે. દેશમાં અનેકાનેક સંપ્રદાય આવે છે. અમારા આવવાથી ચારપાંચ સંપ્રદાય વધશે. એક સંપ્રદાયનાં મનુષ્યો બીજા સંપ્રદાયનાં મનુષ્યો સાથે હિંસ્ર પશુઓ પેઠે ડોળા ધુરકાવે છે ! મુસલમાન ખ્રિસ્તિઓને તિરસ્કારે છે, ખ્રિસ્તિઓ મુસલમાનને ધિક્કારે છે ! હિંદુઓ, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તિઓને ગુસ્સાની પ્રતિધ્વી જુવે છે. જૂઠા જૂઠા સંપ્રદાયની ધર્મ સાધનપ્રણાલી, આચાર વ્યવહાર અને બાહ્ય કાર્ય વિધિ જૂઠા જૂઠા પ્રકારનાં છે. સંસારનાં મનુષ્યો તેમનાં બાહ્ય કાર્યથીજ ત્રાસ પામે છે. પરંતુ બધા દેશમાં વ્યાપેલા ધર્મનો સારાંશ એકજ છે, જૂઠો નથી. સઘળા ધર્મનો સારાંશ માત્ર “ ધર્મસ્વરનાં દર્શન કરવાનોજ યત્ન ” છે. સંસારિક જનોમાં ધર્મનું માત્ર આવરણજ જણાય છે અર્થાત્ જનમંડળમાં બાહ્ય કાર્ય વિધિ જણાય છે પરંતુ આ નિર્જન હિંમાચલ પર્વત ઉપર આવ્યા વિના ધર્મનું સત્ય તત્ત્વ

મળતું નથી. આ સ્થાને સંસારિક આચાર, વ્યવહાર, નીતિ, રીતિ, આપવું લેવું કાંઈ નથી. સાધુ પુરૂષો સંસારમાંથી નિર્લિપ્ત થઈને, શુદ્ધ ચિત્તે હિમાચલના માર્ગમાં પગ મુકે છે. તેથી આ સ્થાને મતભેદ ઉપસ્થિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી. પરંતુ જન્મ થતાંજ કોઈ હિમાચલ ઉપર ચઢી શકતું નથી. સંસાર એ એક પ્રકારનું ઉત્કૃષ્ટ વિદ્યાલય છે. તેમાં રહીને પ્રથમ ધૈર્ય, સહિષ્ણુતા, ત્યાગ સ્વિકાર અને સત્યનિષ્ઠા શિખવું જોઈએ. માયા, મોહ, પ્રપંચ અને અસત્યમાં ફેટલાં ફેટલાં દુઃખો ભોગવવાં પડે છે તે જાણી લઈ એ ચારે દુષ્ટોને હૃદયમાંથી કાઢી નાંખવા જોઈએ. પરમાત્માએ તો મનુષ્ય દેહ બનાવતી વખતે સ્મરિત, શુભ, આત્મા, ઈન્દ્રિયો અને કર્મ વિગેરે બધું શુદ્ધ પવિત્ર ભર્યું છે પરંતુ મનુષ્ય જેમ જેમ મ્હોટા થતો જાય છે અને માતા પિતાદિના સંસર્ગમાં આવે છે તેમ તેમ તેનામાં સારી નહારી વાસના અને સારાં નહારાં કર્મો ભરાતાં જાય છે. જો સારી સંગતિ હોય છે તો તો તેનું હૃદય અને મન નિર્મળ જળના સરોવર જેવું રહે છે પરંતુ આસપાસની સંગતિ દૂર્વાસના પ્રેરક હોય છે તો સ્વચ્છતામાં પણ મલિનતા પ્રવેશ કરે છે. બાપા ! એ મલિનતાજ મનુષ્યને સંસારનાં પાપ કર્મોમાં પ્રેરે છે. અને પછી ભયંકર કાર્યોની ઉત્પત્તિ થાય છે. માટે સંસારમાં રહીને અનેક સુશિક્ષા મેળવવી. હૃદય મનને નિર્મળ કરવું. અને હિમાચલ ઉપર આવવું. તમારા પિતામહે તમને સ્વદેશ તરફ જવાનું કહ્યું તેનું કારણ એજ. સુશિક્ષા બાબ મેળવવા માટેજ. ”

સાધુના બોલી રહ્યા પછી યુવકે સાધુને પોતાની ઓળખ આપવા માંડી પરંતુ સાધુએ સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું : બાપા ! મ્હેં ત્હને ઓળખ્યો. તું સીતાપુરના ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રીનો પુત્ર કાશીનાથ. ”

કાશીનાથ આશ્ચર્યચક્રી બોલ્યો : પ્રભો ! હું હમણું લખનૌ જવાની ઇચ્છા રાખું છું. કૃપા કરી કહો કે મ્હને મ્હારી ભગિનીનો ઉદ્ધાર કરવાને હજુ કેટલા દિવસ લાગશે. મહાત્મન ! આપ સર્વજ્ઞ અને સર્વ દર્શી છો. ”

સાધુ : બાપા ! તું કાનપુર જઈને પછી લખનૌ જજે. કાનપુરમાં ત્હારી ભગિનીની શી દશા છે તે ત્હને ખબર પડશે.

“ કાનપુરમાં શી રીતે તેની અવસ્થા જાણી શકાશે ? ”

“ કાનપુરમાં જયપાલસિંહ નામક એક વસ્ત્ર વેચનાર હતો. તેના મ-



કાનમાંજ ત્હારી બગિની કાઝાગૃહવાસિની હતી. ”

કાશીનાથે સાધુના ચરણમાં મસ્તિકાક નમાવી પ્રણામ કર્યા અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પંદર દિવસ પછી કાનપુર પહોંચ્યો. માર્ગમાં અનેક સંસાર ત્યાગી સાધુ અને પરમહંસના આશ્રમનું આતિથ્ય લીધું. સાધુઓનાં ઈશ્વરસ્મરણ અને ધ્યાન જ્ઞાને તેને મુગ્ધ કરી દીધો.

કાનપુરમાં જઈ તેણે જયપાલસિંહના ઘરની ખબર મેળવી. જયપાલસિંહના બગિચામાં પ્રવેશ કરતાંજ તેણે અયોધ્યાનાથને દીડો. તેને જોતાંજ અયોધ્યાનાથ પણ અત્યંત વિસ્મય થયો. પરંતુ જ્યારે કાશીનાથે તેને આદિથી અંતપર્યંત સધજાનું વૃત્તાન્ત કહ્યું ત્યારે તેનાં બન્ને નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી. રંકનું જીવાયકું ધન પાછું મળે અને જેટલો આનંદ થાય તેટલો આનંદ અયોધ્યાનાથને કાશીનાથ મળ્યાથી થયેલ. કાશીનાથને આલિંગન કર્યું.

અયોધ્યાનાથનું શરિર હવે બ્યાધિ મુક્ત થયું છે. તેથી તેણે કાશીનાથ અને યુન્દિયાને લઈને લખનૌ તરફ પ્રયાણ કર્યું.





## એકવિંશતિતમ પરિચ્છેદ.

### ભારત રમણી.

Truly if Hindustan is ever saved, it will be by the virtues of its women; for more Honourable, more honest minded, more nobly-endowed female humanity is not to be found in the most highly civilized regions of the earth than amongst the Zana-nahs of India—IV. *Knighton.*



જે સુક્રવારનો દિવસ છે, એ પ્રહર વ્યતિત થયા છે. મુસલમાનોનો જુમ્માનો દિવસ છે. આજ પાદશા બેગમ હજરત અખ્યાસની દરગાહમાં નિમાજ ભણવા જશે. લખનૌના માર્ગે મનુષ્યોના ટોળાઓથી ભરપુર છે. આસપાસથી હજારો, આંધળાં, લુલા, કંગાલ, રોગિષ્ટ માણસો લખનૌમાં આવે છે. પ્રત્યેક માસના પ્રથમ સુક્રવારે પાદશા બેગમ પુત્ર મેળવવાની ઇચ્છાથી દરગાહમાં નિમાજ ભણવા જાય છે. નિમાજ ભણીને ઘેર આવતી વખતે ગરિબ, કંગાલ તથા લુલા લંગડાં વિગેરે બિખારીઓને દશ હજાર રૂપિયાનું દાન કરે છે. તેના જવાના બન્ને રસ્તાઓમાં હજારો બિશુકો ઉભા ઉભા હાથ લાંબા કરી રહ્યા છે.

પાદશા બેગમ દરગાહ તરફ જાય છે. સૌથી પહેલા એક ભસ્કરી દુકડી, લશ્કરી પોપાક ધારણ કરી રણવાઘ વગાડતા વગાડતા ચાલે છે. તેની પાછળ એક ખીજ દુકડીના સિપાહીઓ અસ્ત્ર શસ્ત્ર ધારણ કરી ચાલે છે. તેની પાછળ ચાંદીથી મહેલો એક મ્યાનો હતો. મ્યાનાની ઉપર આક્રાંત્ય

અર્થાત્ સોનાનું રાજ્ય જ રહ્યું. પાદશા બેગમ સિવાય ખીજ કોઈ બેગમ આ રાજ્યનો વ્યવહાર કરતું નહોતું. પાદશા બેગમનો મ્યાનો, પાલખી કે ડોળાના જેવો નહોતો. તે ન્હાના ઘરના જેવો મોટો ચોખંડો હતો. શરિરે સુશોભિત વસ્ત્ર પહેરેલા વીશ મનુષ્યો તે મ્યાનો ખાંધે ઉપાડી જતાં હતાં. આસપાસ સ્વર્ણથી ભરેલા પરદાઓ ટાંગ્યા હતા, એક બે સખીઓ સહિત બેગમ તેમાં બેસી હતી. મ્યાનાની પાછળ સુંદર પોષાક ધારણ કરેલી વીશ સ્ત્રીઓ પણ ચાલતી આવે છે. મ્યાનો દરગાહના દાર આગળ આવી પહોંચ્યો એટલે સ્ત્રીઓએ તે મ્યાનો પોતાને ખાંધે લઈ દરગાહમાં પ્રવેશ કર્યો, સ્ત્રી ઉંચકનારીઓની પાછળ રૂપાની છડી લઈ આશાબરદાર અને ચોખદાર ચાલતા હતા. એની પાછળ લાથી ઉપર બેગમનો મુખ્ય બોળે સ્વર્ણથી ભરેલાં વસ્ત્રો અને સ્વર્ણથી મઢેલું મણિ પહેરી એક લાથી ઉપર બેસી આવે છે.

બેગમે દરગાહમાં પ્રવેશ કરી યથા સમયે નિમાજ ભણ્યો. પુત્ર મેળવવાની મનોકામના કરીને પરમેશ્વરને વારંવાર પ્રાર્થના કરી ઘેર પાછા ફરતી વખતે પોતાના નિયમ પ્રમાણે દશ લગ્નર રૂપિયા ગરિબ, કંગાલ, અંધ અપંગ વિગેરેને દાન સ્વરૂપ વહેંચી આપ્યા. પાદશા બેગમ પ્રત્યેક મહિનાના પ્રથમ શુક્રવારે દશ લગ્નર રૂપિયા દાન કરતી હતી. પરંતુ ખીજ તરફ પાદશાહ હુજુર અનેક રૂપિયા ખર્ચી અનેક પાપ કર્મ કરતા હોવાથી પરમેશ્વરે પુણ્યવતી, પતિવ્રતા બેગમની વિનતી સ્વિકારી નહોતી.

નુન્ના સાથે ખીજ દિવસે સાક્ષાત્ થયા પછી પાદશાહ નસિરદિન ત્રણ દિવસ સુધી બહાર નિકળેલો જ નહોતો. સરશરખાં સિવાય ખીજ સભાસદો કહેતા હતા કે: પાદશાહ નુન્નાને લગ્ન જતાનખાનામાં મોજ કરે છે અને નુન્નાની સાથે જ સમય વ્યતીત કરે છે.

આજે પાદશા બેગમ દરગાહમાં ગયા પછી નસિરે પાદશા બેગમના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના મિત્રો ખાસ દરબારમાં તેની રાહ જોતા હતા. પાદશા બેગમના ઘેર આવવાના થોડા સમય પહેલાં જ પાદશાહ નસિર તેના મહેલમાંથી બહાર નિકળી ગયો. પાદશા બેગમ સાથે તેના સાક્ષાત્કાર થયો નહિ.

વાંચક ! પાદશાહ બેગમ શું સુખી છે ? આટલા બધા દાસ, દાસી, સોના રૂપાથી મઢેલી પાલખી અને મ્યાનો, અતુલ ધન સમ્પત્તિ, અનેક વિભાસ બેગ શું તે ખિયારીને સુખી કરે છે ? જુવો પેલી એક બેગમની

સ્ત્રી, કમ્મરે સુદટ પુત્ર લઈ પાદશા બેગમ પાસે લાઇ લાગી કરી મિલ્કા માંગે છે । શું પાદશા બેગમ તે બેહૂતની સ્ત્રી કરતાં વધારે સુખી છે ? તે બેહૂત સ્ત્રી પાદશા બેગમ કરતાં વધારે સુખી નથી ?

x       +       +       x       x       x

પાદશા બેગમ મહાલયમાં આવી તે પહેલાં નસિરને તેના મહાલયમાંથી બહાર નિકળતાં જોઈને અગ્રેજ મિત્રોમાંથી એક બીજાને કહ્યું: હું ધાઈ છું કે પાદશા, પાદશા બેગમનો મેહેલ તુન્નાને આપી દેશે. તેથી જ નસિર પાદશા બેગમનો મેહેલ જોવા ગયા હતા. પાદશા બેગમને કદાચ બીજા મેહેલમાં રહેવું પડશે.

બીજો; એ નવી છોકરીનું નસિર ઉત્કૃષ્ટ છે. એ દિવસ તાચ, ગાયન કર્યું એટલામાં જ પાદશાહની બેગમ બની ગઈ ! તેને પસંદ કર્યા પછી આપણે વધારે જોવા પામ્યા નહિ.

એ અગ્રેજોની આ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી તે સમયે નવિન નાંત્રી નવાબ રોશનઉદ્દૌલા અને રાજા દર્શનસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. અગ્રેજોને તુન્નાની પ્રસંસા કરતાં સાંભળી દર્શનસિંહ મનમાં અત્યંત આત્મંદ પામવા લાગ્યો. થોડીક વારે નસિર અને સરદારજીમાં પણ ત્યાંજ આવી પહોંચ્યા. સાયંકાળે સમયે સઘળા એકઠા મળીને ગોમતી નદિને કિનારે ફરવા ચાલ્યા ગયા.

સાયંકાળે હવા ખાવા જવાને સમયે નસિરહિન હમેશાં યુરોપીયનોની પેઠે હૈટ, કોટ, પાટલુન પહેરતો. ઉદ્યાનમાં ગયા પછી નસિરે પોતાની હૈટ લાઘમાં લઈ તેમાંના વચલા કાણામાં આંગળી ઘાલી હૈટને આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યો, અત્યાર સુધી કોઈના મુખમાંથી હસવા જેવી વાત બહાર નિકળી નહોતી. હસવાનો હો, હી, શબ્દ હજુ સુધી સંભળાતો નહોતો. પ્રત્યેક સભાસદો આ તરફ, પેલી તરફ, જોવા લાગ્યા હતા. પરંતુ હસવા જેવી કોઈ વસ્તુ તેમની દ્રષ્ટીએ પડતી નહોતી. નવાબ રોશનઉદ્દૌલા મોઢું પહોળું કરી હસવાની તયારી કરી રહ્યા હતા. પાદશાહના મુખમાંથી કોઈ વાત બહાર નિકળતાં જ સૌથી પહેલાં તેજ હસતો અને તેમ કરી પાદશાહની વાતનું રહસ્ય તથા રસિકતા સમજવાની અપાર શક્તિનો પરિચય આપતો. પરંતુ નિત્ય નવિન વાત ક્યાંથી મળે ? નિત્ય નવો પ્રસંગ ક્યાંથી મળે કે જેથી વારંવાર બધાને હસવુંજ આવે ? અને તે પણ વળી પાદશાહના મુખમાંથી નિકળતા શબ્દો જ હસાવે ! નવિન વાત અને નવિન વિ-

પયોની રચના કરવાની ખુદિ તો પરમેશ્વરે બાંડ બવાયા અને એવાજ બીજા મશ્કરાઓને જ બક્ષી હતી ! તેવી ખુદિ કાંઈ નવાખ નસિરને કે બીજા શ્રીમંતોને અર્પણ કરી નથી ! નસિરના દરબારમાં તેવો કોઈ રસિક કે મન રંજન કરે એવો પુરુષ જ નહોતો. તેથી નસિરના મોજ મજાહને સમયે નિત્ય ફેટલી પરમ સુંદરી સ્ત્રીઓ તેની આસપાસ એસતી. તે સ્થાને હાસ્ય કરવાનું કાંઈ કારણ ન હોવા છતાં તે સ્ત્રીઓના આવવાથીજ હાસ્ય કરવાનું કોઈ એક પણ કારણ મળતું. સ્ત્રીઓના મુખ તરફ દ્રષ્ટિ જતાંજ હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ બગિચામાં તો આ વખતે ફેટલાક મ્હોટા મ્હોટા ચમદત જેવા અંગ્રેજો ! તેમને જોતાં તો ઉલટું પેટમાંનું કાળજી ઉથલી જાય ! આ સ્થાનકે હાસ્ય કરવા જેવું તેમને કાંઈ મળ્યું નહિ. તેથી નવાખ રોશન ઉદ્દેશ્યે નસિરને આંગળી ઉપર ટાપી ફેરવતાં જોઈને તેને જ હાસ્યનું કારણ માની લીધું, “વાહ ! વાહ !” બોલતો બોલતો રોશન હી હી કરી હસવા લાગ્યો. બાદશાહે પણ જરાક હાસ્ય કર્યું. અને તેથી તેના બીજા મિત્રો પણ થોડું થોડું હસ્યા.

આ સમયે રાજા દર્શનસિંહેજ બાદશાહના મશ્કરાનું સ્થાન લીધું. તેણે જોયું કે નવાખ રોશનઉદ્દેશ્ય હસવાનું કારણ નહિ હોવા છતાં સૌથી પહેલાં હાસ્ય કરી બાદશાહનો પ્રીયપાત્ર થવાનો યત્ન કરે છે. તે જોઈ દર્શન તેના ઉપર ગુસ્સે થયો. અને તેથી બધાંને ખુબ હસાવવાની ઇચ્છાથી રસિકતા દર્શાવવા બોલ્યો : “ મુઠકે જમાનાની પાધડીમાં છિદ્ર. ”

“ મુઠકે જમાનાની પાધડીમાં છિદ્ર ? ” આ શબ્દો સાંભળતાંજ નસિરે લાલ નેત્રોવડે તેના સ્હામું જોયું ! અન્ય મિત્રોએ હસવાને માટે મ્હોટાં ઉઘાડાં કર્યાં હતાં. પરંતુ નસિરનાં ગુસ્સા ભરેલાં નેત્રો જોઈ સધળાએ હોઠ ઉપર હાથ ઢાંકી દીધો. નસિરે સ્હામેના ટેબલ ઉપર બળપૂર્વક હાથ અણખો અને કહ્યું : રોસન ! રોસન ! હરામખોર વિદ્રોહીને હમણાંજ અન્દિવાન કરી કારાગૃહમાં લઈ જા. એનો શિરચ્છેદ કર. ”

બાદશાહને એકાએક કોપાવિષ્ટ થયેલો જોઈ સધળા વિસ્મય થયા. બાદશાહે બીજા કોઈ તરફ દ્રષ્ટિ નહિ ફેરવતાં દર્શનસિંહને હાથે પગે બો-ખંડની બેડીઓ પેહેરાવવાની આજ્ઞા કરી.\* બાદશાહની આજ્ઞા મળતાંજ

\* His capricious Majesty has just degraded his chief favourite the Sejanus of Lucknow, the Maharaja Dursun Sing, who has been put in chain, his food defiled, and his turban

રોશને સત્વર શારિર રક્ષક-બોડીગાર્ડ-કેપ્ટનને દર્શનસિંહને કેદખાનામાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. કેપ્ટન દર્શનસિંહને કેદખાનામાં લઈ ગયો.

બાદશાહે પોતાના હાથમાંની હાંટને જોરથી ભુમિ ઉપર અણખી અને બળપૂર્વક તેના ઉપર પગવડે લાતો મારતાં બોલ્યોઃ સન્ધ્યા વ્યતિત થતાં પૂર્વેજ એ દુષ્ટને પ્રાણ દણ્ડની શિક્ષા થશે. રોશન ! સન્ધ્યા પૂર્વેજ દર્શનનો શિરચ્છેદ થવો જોઈએ.

દર્શનસિંહને કેદખાનામાં પૂરી દીધો. રોશન તેના પ્રાણ દણ્ડની તયારી કરવા લાગ્યો. બાદશાહે હાથી ઉપર બેસી મેહલ તરફ ગમન કર્યું. રાજ્ય દર્શનસિંહને શામાટે કેદખાનામાં પૂર્યો તે હજી સુધી બાદશાહના અંગ્રેજ સલામતો-મિત્રો-પણ જાણી શક્યા નહિ ! તેઓ એ વિષયમાં નસિરને પ્રશ્ન કરવાનું સાહસ પણ કરી શક્યા નહિ.

નસિરના પિતા ગાજીઉદ્દિન હયદર, નસિરનો પુત્ર તરીકે સ્વિકાર કરતા નહોતા. તે સમયની પ્રજાના મનુષ્યો કહેતાં કે નસિરે તે સમયના અંગ્રેજ રેસિડેન્ટને એ કરોડ રૂપિયા લાંચ આપીને રાજ્યગાદી મેળવી છે. નસિર-દિને વિચાર કર્યો કે “ મુલ્કેજમાનાની પાઘડીમાં છિદ્ર ” નો એજ અર્થ કે મ્હેં ન્યાયાનુસાર રાજગાદી મેળવી નથી. મ્હારા રાજમુકુટમાં છિદ્ર છે, હું સિંહાસનને યોગ્ય અધિકારી નથી. ” દર્શનસિંહના એક વાક્યનો આ-ટનો બધો અર્થ કરી નસિરદિન ગુસ્સે થઈ ગયો. તેથીજ દર્શનને રાજ્ય-દ્રોહી ઠેરવ્યો. અને તેના પ્રાણ દણ્ડની શિક્ષા કરી છે. નસિર અયોધ્યાનો સ્વતંત્ર બાદશાહ હતો. તે પોતાના રાજ્યની પ્રજાને પોતાની ઇચ્છાનુસાર આજ્ઞા કરી શકે છે. ગવર્નર જનરલ કિંવા રેસિડેન્ટ તેના કામમાં હાથ નાંખી શકે તેમ નથી. માત્ર અંગ્રેજ કર્મચારીઓને અથવા અયોધ્યામાંના કોઈ અંગ્રેજને દણ્ડ કરતી વખતે અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટને સલાહ લેવી પડતી

removed and kicked by Mehtars. His relations and followers have all likewise been disgraced, and new darogahs appointed to his numerous offices. The prime minister, his bitterest enemy is living in one of the apartments of the palace, to be in immediate attendance on the king, and every moment dreading a similar ebullition of wrath from his royal master. This state of things arises, it is supposed, from an illitrigue with the exiled queen mother:—*Asiatic Journal*, April 1836, page 261.

હતી. રાજ્ય દર્શનસિંહને પ્રાણુ દણ્ડની શિક્ષા થઈ તે વાત રેસીડન્ટને કાને ગઈ છતાં તેનાથી કાંઈ બોલાતો તેમ નહોતું. તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું કે: “ આ કામમાં અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટ હસ્તક્ષેપ કરી શકશે નહિ. ”

નસિરે મહેલમાં આવી પોતાના અંગ્રેજી શિક્ષકને પુછ્યું: મારતર ! ઇંગ્લેન્ડમાં રાજદ્રોહીને શું આ પ્રમાણેજ શિક્ષા કરવામાં આવે છે ?

“ મુલ્કેજમાના ! ઇંગ્લેન્ડેશ્વર રાજદ્રોહીને આ પ્રમાણે બન્દિવાન કરી તરતજ કેદમાનામાં મોકલે છે પરંતુ પછી તેનો ન્યાય કરી શિક્ષા આપે છે. ”

“ ઠીક, હું પણ તેમજ કરીશ. ”

નસિરના આ શબ્દો સાંભળીને તરતજ મારતરે કહ્યું કે: મુલ્કેજમાના, આપે તો દર્શનસિંહનો શિરચ્છેદ કરવાની આજ્ઞા કરી દીધી છે, નવાબ રોશનઉદ્દૌલા તેના પ્રાણુદણ્ડની તયારી કરે છે. ”

નસિરે મારતરને કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પરંતુ મારતર દર્શનસિંહનો એક શુભેચ્છક હતો. તેથી તેણે ખીજી વખત કહ્યું: મુલ્કેજમાનાનો હુકમ થતાંજ આપ નામદારની ઇચ્છા હું રોશનઉદ્દૌલાને જણાવી શકીશ.

નસિર મહોટા હુકમમાં આવી પડ્યો. નસિરે વિચાર્યું હતું કે પોતાનો અંગ્રેજ શિક્ષક પ્રશ્ન પુછતાં એવોજ જવાબ આપશે કે ઇંગ્લેન્ડના રાજ્યો પણ રાજદ્રોહીને આ પ્રમાણેજ ફાંસીની શિક્ષા કરે છે. નસિરના મિત્ર સ-બાસદો કદી પણ નસિરનું કોઈ કામ અયોગ્ય છે એમ કહેવાનું સાહસ કરતા નહિ. નસિરની ઇચ્છા પણ નહોતી કે પ્રાણુદણ્ડની આજ્ઞા પાછી ફેરવવી. તેથી તે ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહ્યો.

નસિરના શિક્ષકે ફરીથી પુછ્યું: મુલ્કેજમાના ! હું જાઉં છું. આપની ઇચ્છા નવાબ રોશનઉદ્દૌલાને કહું છું.

શિક્ષક તરતજ થોડેરવાર થઈ કારાગૃહ તરફ ગયો. ત્યાં જતાંજ કેવું બચકર અને શોકજનક કાર્ય તેની નજરે પડ્યું ! દર્શનસિંહના પહેરેલા મુલ્યવાન વસ્ત્રાલંકાર સિપાહીઓ પોતપોતાનામાં વહેંચી બેઠે. એક શરેલું મજિન વસ્ત્ર દર્શનને પહેરવા આપ્યું છે. દર્શનના હાથમાંની બન્દુક અને સોનાથી મહેલી તરવાર નવાબ રોશનના સમક્ષ પડી છે ! દર્શનસિંહના માથાનું સુવર્ણથી મહેલું મંડિલ, પાંચ હજાર રૂપિયાના મુલ્યનું, એક મહે-તર-દેડ-ભંગી-ભોંયપર નાંખી પોતાના પગ નીચે રગદોળે છે ! બાદશાહે આજ્ઞા કરી છે કે: દર્શનસિંહના પ્રાણુ નાશ કરતાં પહેલાં તેના માથાનો

મુકુટ એક બંગીના પગ તળે રગદોળાવવો ! જેની તરવાર અને ખંડુકના બાંગી ચૂરેચૂરા કરવા !

દર્શનસિંહ મલીન વસ્ત્ર પહેરીને સામાન્ય પહેરાવાળા સિપાહીના ખાટલા ઉપર, ઉઘાડે શરિરે, નીચું મ્હોડું કરી બેઠો છે.

નસિરનો અંગ્રેજ શિક્ષક દોડતો અને હાંફતો કારાગૃહમાં પહોંચ્યો અને બાદશાહનો વિચાર નવાબ રૌશનકહૌલાને જણાવ્યો. દર્શનસિંહે તેને બેતાંજ ગદ્ ગદ્ કહ્યું કહ્યું : બાઈ ! મહેં તો માત્ર હાસ્ય વિનોદ માટે જ કહ્યું હતું કે : “આપણી પાઘડીમાં છિદ્ર” બાદશાહને શું ખબર નથી કે તેમના પિતા અને ખીજાં નિકટનાં સગાંઓ લેમને સિંહાસન ઉપર બેસાડવા હચ્છતા નહોતા તે વખતે મહેંજ રેસિડેન્ટને બે કરોડ રૂપિયા આપવાની સલાહ આપી હતી ? રેસિડેન્ટના કલાર્ક ગુલામ દુશેનખાંની સાથે કોણે સલાહ મસલત કરી હતી ? બાઈ ! મહારી એ મહેનતનો બદલો આપે જ કે ? નિશ્ચય બાદશાહ મહારો પ્રાણ દાંડ કરશે ! રૌસન મહારો પરમ શત્રુ છે. ત્હમે અંગ્રેજ છો. સ્ત્રીઓનું ત્હમે ઘણું સન્માન કરો છો. મહારા મત્યુપછી મહારા સ્ત્રી પુત્રની રક્ષા કરવાનો યત્ન કરજો. રેસિડેન્ટ સાહેબને કહેજો કે લેમની રક્ષા કરે. હું સૈનિક પુરૂષ છું. સિપાહીઓનો માર હું સહન કરી શકીશ પણ મહારી સ્ત્રી, કન્યા, શમ્યાવશ પડેલા મહારા વૃદ્ધ પિતા અને મહારા બે પુત્રો તેવો માર સહન કરી શકશે નહિ. રૌશન નિશ્ચય મહારૂં ઘર હુંટી લેશે. હુંટ કરતી વખતે મહારી સ્ત્રી, પુત્ર, કન્યાને મારશે. અકસોસ ? ”

“ બાઈ ! મહારા પહેરેલાં મુલ્યવાન વસ્ત્રાદિ સિપાહીઓ લઈ ગયા છે. મહેં ઘણા કદે આ એક હીરાની મુદ્રિકા સંતાડી રાખી છે. હવે, તે ત્હમારી પાસે રાખો. મહારો તમારા ઉપર વિશ્વાસ છે. જે સમયે મહારૂં કુટુંબ એકદમ દરિદ્ર થઈ જાય તે સમયે આ દિરક મુદ્રિકા વેચી તેનું ધન મહારા કુટુંબીઓને આપજો. કારણ કે મહારી સર્વ સમ્પત્તિ બાદશાહ જપ્ત કરી લેશે. એટલે તેઓ માર્ગના બિખારી જેવા થઈ રહેશે. ”

દર્શનસિંહનાં નેત્રો જળમાં તરવા લાગ્યાં. તેણે રડતાં રડતાં હાથ વડે આંસુ લુછી નાંખ્યાં. એક હાથે સંતાડેલી હીરાની વીંટી કાઢી અંગ્રેજ શિક્ષકના હાથમાં આપી. એ વીંટીનું મુલ્ય લગભગ પચાસ હજાર રૂપિયા હતું.

શિક્ષકે વીંટી લઈ કહ્યું : બાઈ ! અહિં હું વધારે સમય ઉભો રહીશ



તો તમારું અનિષ્ટ થવા સંભવ છે. પરંતુ મહારાથી જ્યાં સુધી બનશે ત્યાં સુધી હું તમારા પ્રાણ બચાવવાનો યત્ન કરીશ. મહારો નિશ્ચય છે કે અંગ્રેજ હજમેત્ત કાંઈક પ્રપંચ કર્યો છે.

અંગ્રેજ શિક્ષક ત્યાંથી વિદાય થયો. રાત્રિના સમયે નવાબ રોશન ઉદ્દોલા અને સરફરાજખાં બાદશાહની પાસે ગયા. બાદશાહે સરફરાજને કહ્યું. માસ્ટર કહેતા હતા કે ઇંગ્લેન્ડના રાજા રાજદ્રોહીને પ્રથમ બંધીવાન કરે છે અને પછી ઇન્સાફ કરીને તેને દંડ આપે છે. ”

સરફરાજ: મુલ્કે જમાના ! વિલાયતમાં મ્હોટા મ્હોટા જજમેને ત્યાં હું જતો હતો. હું તેમના વાગ બતાવતો હતો. માસ્ટરને વિલાયતની શું ખબર છે ! તેણે વળી કેટલા જજમે જોયા છે ? ”

બાદશાહ: ત્યારે વિલાયતના રાજા કેવી રીતે દંડ કરે છે ?

સરફરાજખાં કોપાદિટ થઈ બોલ્યો: વિલાયતના રાજા ખીલ્તું શું કરે ? વિદ્રોહીનો સર્વ માલ જપ્ત કરે છે, તહેના આત્મીય સર્વ મનુષ્યોનો પ્રાણ વધ કરે છે. તેનું ઘર કુતરા બિલાડાં ફરે તેવું કરે છે ! ”

“ ઘરમાં કુતરા બિલાડા ” એ શબ્દ સાંભળી રોશનઉદ્દોલાએ કહ્યું. મુલ્કે જમાના ! વિલાયતનો ન્યાય અને આપણા કુરાનનો ન્યાય ખરેખર એકજ પ્રકારનો છે. કુરાનમાં લખ્યું છે કે: હમસ્તનું ઘર ઉજ્જડ કરવું જોઈએ. દર્શનસિંહના ઘરને પણ તેમજ કરવું જોઈએ. ”

બાદશાહે ઉત્તર દીધું: કુરાનમાં જેમ લખ્યું છે તેમજ કર. દર્શનના સમસ્ત પરિવાર વર્ગનો શિરચ્છેદ કર. તેના ઘરને ઉજ્જડ સ્મશાન તુલ્ય બનાવ” આ પ્રમાણે વાતચિત્ત થતાં તેજ રાત્રે દર્શનસિંહનો વિશાળ મેહેલ છુંટી ક્ષેવામાં આવ્યો. તેના પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી અને વૃદ્ધ પિતાને પકડવા માટે સિપાહીઓ મોકલવામાં આવ્યા.

વાંચક ! દર્શનસિંહ મ્હોટો પાપી મનુષ્ય હતો. તેણે ઘેર પાપ કર્યાં હતાં તેથી તેનું આ સમયનું દુઃખ જોઈને કદાચ તમારા મનમાં દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હશે નહિં. એક પાપી મનુષ્યને જ્યારે સખત દુઃખ પડે છે ત્યારે કોઈને તેની દયા આવતી નથી, દર્શનની સ્ત્રી, પુત્રી, પુત્ર આદિ નિરપરાધી હતાં ! તેથી એ બધાંની દુર્ગતિ, દુરાવસ્થા જોઈને અવસ્થ તમારાં નેત્રમાંથી અશ્રુપાત થવા વિના રહેશે નહિ. !

અયોધ્યાના બાદશાહના સિપાહીઓને યથા સમયે પગાર મળતો નહોતો. તેઓ કોઈક વખતે કેટલાક જીલ્લાના પોલીસોની પેડે લાઇસન્સ મે-

જવેલા લુટાસ ( Licensed Dacoits ) જેવા હતા. લુટ મેળવીનેજ પોતાનું પુરું કરતા હતા. દર્શનના મહેલને લુટવા જે સિપાહીઓ મોકલ્યા હતા તેની સાથે રોશનઉદ્દૌલાના વિશ્વાસુ સિપાહીઓ ગયા હતા. સધળાને વિશ્વાસ હતો કે દર્શનના પિતાએ પંચાસ લાખ રૂપિયા ભેગા કર્યા છે. નવાબ રોશનઉદ્દૌલાએ મનમાંજ સ્થિર કર્યું હતું કે આ જપ્તીમાંથી દશ લાક રૂપિયા પોતેજ ઉઘાવી જશે. તેટલા માટેજ સિપાહીઓ સાથે પોતાના વિશ્વાસુ સિપાહીઓ મોકલવામાં આવ્યા હતા.

સિપાહીઓ દર્શનસિંહના મહાલયે પહોંચ્યા. દર્શનની ત્રણ સ્ત્રી, ચાર યુવાન કન્યા, બે બાલિકાઓ, બે બાળક અને તેના વૃદ્ધ પિતાને બંધીવાન કર્યા. દર્શનસિંહના ઘરનો સર્વ સામાન બહાર કાઢી તેમાંનો ધણો ભાગ સિપાહીઓ પોતાને ઘેર લઇ ગયા. થોડોક લાખનૌ મોકલવામાં આવ્યો ધરમાંથી એક લાખ રૂપિયા કરતાં વિશેષ રોકડા રૂપિયા મળ્યાનહિ. નવાબ રોશન ઉદ્દૌલાએ પોતાના સિપાહીઓને આજ્ઞા કરી કે દર્શનનાં સ્ત્રી, પુત્રને મારવાં. દર્શનનાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી કમ્પવા લાગ્યાં, રડવા લાગ્યાં. રોશને કહ્યુંઃ બીજા રોકડ રૂપિયા કર્યા છે તે નહિં બતાવવામાં આવે તો ધર્મ બ્રષ્ટ કરવામાં આવશે. લુટારાઓની પેઠે સિપાહીઓએ સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને મારવાનું આરંભ કર્યું. તેમનાં પહેરેલાં લુગડાં પણ કાઢી લીધાં. લુગડાનો એક ફાટો કાઢી પહેરી તેઓ શરીર ઢાંકવા લાગ્યાં. પરંતુ સ્ત્રીઓને માટે એક કટકો લુગડું શરીરે ઢાંકી લગ્ન રાખવાને પુરતું નહોતું. સ્ત્રીઓએ રક્ત કમ્મર ઉપર લુગડું વિટાળ્યું છે, છાતીથી માથા પર્યંત સધળો ભાગ ઉઘાડો લઇ, રાજ દર્શનસિંહની પત્નિ, પુત્ર, પુત્રીઓ તથા વાયુરોગથી શરીરે રહી ગયેલો, પથારી વશ થઇ પડેલો તેનો પિતા જયપાલસિંહ લાખનૌ તરફ જાય છે. નવાબ રોશન ઉદ્દૌલાએ સાથે સિપાહીઓ પણ મોકલ્યા છે.

કાનપુરથી લાખનૌ જવાના માર્ગની એક બાબુએ, લાખનૌથી દશ ગાઉ વેગળે, દર્શનસિંહનું મકાન હતું. તેજ માર્ગે થઇને મુસાફરો આવ, જા કરેછે.

પણિડત અયોધ્યાનાથ, કાશીનાથ અને બુન્દિયા એ માર્ગે થઇને જ લાખનૌ જાય છે. તેઓ દર્શનસિંહના મકાન આગળ જઈ પહોંચ્યાં ત્યારે ત્યાં ધણા સિપાહીઓને ઉભેલા દીઠા. તે સિપાહીઓની પાસે ધરમાંથી કહા-ઉલો સર-સામાન પડ્યો હતો. ધરમાંનાં સ્ત્રી, પુરુષ અને બાળકોને કેદી બનાવેલાં હતાં. આસપાસ પુછતાં જણાયું કે: દર્શનસિંહનાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીને ફાંસી દેવા માટે લાખનૌ લઈ જવામાં આવે છે. કેટલાક સિપાહીઓ દર્શનના ધરની બીંતો તોડી પાડી ગુપ્ત ધન શોધે છે. સુંદર અને ભવ્ય મકા

નની કેવી હાલત ! ધનવાન શ્રીમંત રાજના ધરનાં સ્ત્રી, બાળકોની કેવી શોચનીય દુર્દશા ! જોઓ એક વખત મ્હો માંગ્યાં વસ્ત્રાલંકારો પહેરતાં એનાં જ શરીર ઉપર ફાટલા લુંગડાંનો એક કટકો મળવાનું અને પોતાની લજ્જા નિવારણ કરવાનું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું છે ।

કાશીનાથે આ સમાચાર સાંભળતાં જ તેનું હૃદય ક્યાંથી દ્રવવા માંડ્યું. હિમાચલ ઉપર ગયો ત્યારે તેના પ્રાણરક્ષક મહા પુરુષે કહ્યું હતું કે : એ બાલિકાનો ધર્મ નષ્ટ કરવાનાં પ્રપંચમાં, દર્શનસિંહ, પરિવારસહ નષ્ટ થશે અને નસિરદિન હયદર પ્રાણ ગુમાવશે.

તેણે તત્કાલ અયોધ્યાનાથને કહ્યું : બાઈ ! મને એમ જણાય છે કે માનકુમારીના પ્રપંચ વડેજ આજે દર્શનસિંહના કુટુંબની દુરાવસ્થા થઇ છે. દર્શનસિંહ ઘેર પાપી છે, તેને માટે મ્હારા મનમાં કષ્ટ થતું નથી પરંતુ આ નિરપરાધી સ્ત્રીએ અને બાળકો માટે બહુ દયા ઉત્પન્ન થાય છે. તેમને બચાવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. ચાલો, આપણે પણ એમની પાછળ પાછળ લાખી જઈએ.

અયોધ્યાનાથ કાશીનાથની સલાહ પ્રમાણે કમ્બલ ધર્યો. પણ છુન્દિયા સિપાહીઓને જોઈ ભયથી કમ્પવા લાગી. તે રડવા લાગી. તે સિપાહીઓની પાસે જવાને ના કહેવા લાગી. તે કાનપુર પાછી જવાને કહેવા લાગી. કાશીનાથે અનેક શબ્દો વડે આશ્વાસન આપ્યું અને બન્ને જણ એક જગ્યા માર્ગે લાખી જવા લાગ્યા. માત્ર કાશીનાથ સિપાહીઓની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યો.

દર્શનસિંહના મકાનથી છ સાત ગાઉ વેગળે જતાંજ સંધ્યા સમય થયો. સિપાહીઓએ રાત્રિ તેજ સ્થળે ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓએ આહારને માટે તયારી કરી. કોઈ ચુલો બનાવવા લાગ્યા. કોઈ રોટલી બનાવવા લાગ્યા. કોઈ લાકડાં બેગાં કરવા લાગ્યા. દર્શનસિંહનાં સ્ત્રી, બાળકો બેગાં થઈ એક વૃક્ષ તળે બેઠાં હતાં. દર્શનનો પિતા એક ગાડીમાં મૃતપ્રાય જેવો થઈ પડ્યો હતો.

કાશીનાથે મનમાંજ વિચાર્યું કે આ સમયે દર્શનસિંહના કુટુંબ સાથે વાતચિત કરવી જોઈએ. પરંતુ તે બધાં સખત માર, મનોકષ્ટ અને લજ્જા વડે અધો મુખે બેઠાં છે, નેત્રમાં આંસુની અવિચલ ધારાઓ ચાલી જાય છે. કાશીનાથ ધીમે ધીમે તેમની પાસે જઈ બેઠો. નિરપરાધી, નિર્દોષ મનુષ્યોની આવી અવદશા જોઈ કાશીનાથના નેત્રમાંથી પણ આંસુ નિકળ્યાં. ।

દર્શનસિંહના બ્યેઠ પુત્રનું વય પંદર સોળ વર્ષથી અધિક નહોતું. કાશીનાથે આંગળા વડે હથારત કરી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. બાળક કોણ જાણે શા વિચારથી ત્યાંથી ઉઠ્યો નહિ. ત્યારે તે બાળક પાસે જઈ કાશીનાથે કહ્યું: હું બાદશાહનો માણસ નથી. બાઈ! જે રીતે તમારું રક્ષણ થાય તેવો ઉપાય હું કરીશ. દર્શનસિંહની સ્ત્રી અને પુત્રીએ આ શબ્દો સાંભળ્યા કે તુરત મુખ ઉઘું કરી કાશીનાથના તરફ જોયું. કાશીનાથને સન્યાસીના વેશમાં જોયો. તેઓએ રડતાં રડતાં કહ્યું: આવા ઘેર વિપદના સમયમાં અમારી રક્ષા કરે એવું કોણ છે?

કાશીનાથે કહ્યું: માતા! તમે અધીર થશો નહિ. હું પ્રાણના ભયે પણ તમારું રક્ષણ કરવાનો યત્ન કરીશ.

કાશીનાથના આ આશ્વાસનસૂચક શબ્દો સાંભળી સ્ત્રીઓમાંથી એકે કહ્યું: મહારાજ! અમને ભલે ફાંસી દે પણ અમારાં આ બાળકો અને પતિના રક્ષણનો શું કાંઈ ઉપાય નથી?

કાશીનાથે જાણી લીધું કે: એજ દર્શનસિંહની પત્નિ છે. છતાં પણ નિશ્ચય કરવા માટે પુછ્યું: માતા! શું તમેજ દર્શનસિંહનાં પત્નિ છોકે?

તે સ્ત્રીએ ખીજી બે સ્ત્રીઓના તરફ આંગળા બતાવતાં કહ્યું: હું અને આ બે મળી ત્રણે તેમની સ્ત્રીઓ છીએ.

ખીજી બે સ્ત્રીઓનું વય વિશેષ નહોતું. એમાંની એક સ્ત્રી તો દર્શનસિંહની પુત્રી કરતાં પણ ન્હાની વયની હતી. કાશીનાથે કહ્યું: માતા! આ બે સ્ત્રીઓ તો કાંઈ બોલી શકશે નહિ. તમે શ્રીમંતના ઘરની સ્ત્રીઓ છો, તેમનાથી આટલા બધા પુરૂષોની વચમાં કાંઈ બોલાશે નહિ. હું તમને જે પ્રમાણે શીખવું તે પ્રમાણે તમે લખનૌના રેસિડન્ટ સાહેબની પાસે બધું કહેજો. તેમ થવાથી બાદશાહ તમને કાંઈ પણ કરી શકશે નહિ. હું તમારી સાથે સાથેજ રહીશ. તમે બોલવામાં બય જાણુશો નહિ. રેસિડન્ટને કહેશો એટલે તરત તેને દયા ઉત્પન્ન થશે. તમને બોલતાં બય થાય તો તમે મહેને બતાવજો ને કહેજો કે:—“ આ અમારો બાઈ છે, અમારી સઘળી બાબત એજ કહેશે. ”

સ્ત્રીએ પુછ્યું: અમારે શું કહેવાનું છે ? ”

કાશીનાથે સલાહ આપવા માંડી; તમે લખનૌ પહોંચો એટલે તરત કહે જો કે અમારે રેસિડન્ટ સાહેબને મળવું છે. અમે ફાંસીએ ચઢીએ તે પહેલાં અમારી સઘળી સમ્પત્તિ અમારે અંગ્રેજ સરકારને સોંપી દેવી છે.

આ પ્રમાણે કહેવાથી નિશ્ચય રેસિડેન્ટ તમને મળવા આવશે. બ્યારે રેસિડેન્ટ તમને મળવા આવે ત્યારે હું જેમ સમજાવું તેમ કહેવું.

રેસિડેન્ટને થું કહેવું તે બધું કાશીનાથે દર્શનસિંહની સ્ત્રીને સમજાવ્યું, કાશીનાથે રાત્રે ત્યાંજ શયન કર્યું. દુરાચારી સિપાહીઓએ સન્ધ્યાસીને જોઈ કાંઈ પણ અડચણ કરી નહિ.

ખીજે દિવસે સ્થવારના દશઅગીઆર વાગે તે બધાં લાખનો પહોંચ્યાં. દર્શનસિંહ જે કેદખાનામાં હતો ત્યાંજ તેનાં સ્ત્રી પૂત્રઆદિને લઈ જઈ કેદ પુર્યાં. વૃદ્ધ પિતા, સ્ત્રી અને કન્યા એ વિગેરેની દુર્દશા જોઈ દર્શનસિંહના હૃદયમાં સખત આઘાત થયો. તે મૂર્છિત થઈ પડ્યો.

દર્શનસિંહના કુટુંબને કેદખાનામાં પુર્યું છે એ વાત સાંભળી નસિરનો અંગ્રેજી શિક્ષક કેદખાનામાં આવ્યો. સ્ત્રી બાળકોની દુરાવસ્થા અને અર્ધનગ્નાવસ્થા જોઈ અંગ્રેજી શિક્ષકને પણ રડવું આવ્યું. દર્શનની સ્ત્રીએ રડતાં રડતાં તેને કહ્યું. અમને ફાંસી દેવામાં આવે તે પહેલાં અમે રેસિડેન્ટ સાંભળને મળવા માગીએ છીએ. અમારી કાનપુરની જગીર, જમીન અને ખીજી સર્વ સમ્પત્તિ અંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટને સોંપી દેવી છે. ”

શિક્ષક તરતજ રેસિડેન્ટને કેદખાનામાં તેડી લાવ્યો. રેસિડેન્ટ જાણતો હતો કે માત્ર દર્શનસિંહને ફાંસીની શિક્ષા થઈ છે. દર્શનસિંહની સ્ત્રી, પુત્રો પુત્રીઓ અને વૃદ્ધ પિતાને ફાંસી દેવાની વાત સાંભળી ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. રેસિડેન્ટે કહ્યું: અદ્ભૂત રાજકર્તા; અજબ ન્યાય ! ”

રેસિડેન્ટ કેદખાનામાં ગયો એટલે દર્શનસિંહની સ્ત્રી વસ્ત્ર વગર અર્ધનગ્ન અવસ્થામાં ઉભી હતી. નેત્રમાંથી આંસુ નિકળતાં હતાં. તેણે કહ્યું: સાહેબ ! હમણાં તમેજ દેશના રાજા છો. તહમે અમારી દુરાવસ્થા પ્રત્યે એક વખત નજર કરો. અમે હિંદુની સ્ત્રીઓ ! પર પુરુષનું મુખ પણ જોઈએ નહિ. પરંતુ આજે, વસ્ત્ર વગર તમારા સમક્ષ આવ્યાં છીએ. મહેં સાંભળ્યું છે કે અંગ્રેજ લોકો સ્ત્રીઓને બહુ સન્માન આપે છે. સાંભળ્યું છે કે પ્રાણ દાન આપીને પણ સ્ત્રીઓની લજ્જા રાખે છે. અહા ! એવા દયાળુ રક્ષણકર્તા—અંગ્રેજોના રાજ્યમાં પણ અમારા જેવી ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ ઉપર આટલો બધો અસાચાર ! તહમે પાસે આવીને જૂલો ! અમને બધાને કેટલો સખત માર પડ્યો છે ? દુષ્ટ સિપાહીઓના માર વડે અમારા શરીરમાંથી લોહીની ધારાઓ નિકળે છે. માત્ર અંગ્રેજી લશ્કરની બ્લીકે, માત્ર અંગ્રેજોની તોપની બ્લીકે, અયોધ્યાના મૃતકપ્રાય હિન્દુઓ શાંત રહ્યા છે. નહિં તો આ સમયેજ બળવો થાય ! આવા દુરાચારમાંથી અમારી રક્ષા કરવા માટે મૃતકપ્રાય

હિન્દુઓના કરોડો નિર્બળ હાથ પણ ઉંચા થયા વિના નહિ રહેશે । હિંદુ સ્ત્રીઓનું અપમાન કરવું એ મુસલમાની રાજ્યની કટલી નિર્દયતા ? કટલી મૂર્ખતા । તમારી તોપો શું સ્ત્રીઓના રક્ષણ માટે નથી । હું તો એમજ જાણીશ કે અંગ્રેજોની તોપો, જગતમાં પશુના જેવા આચાર અને હુંટારાઓને વધારનાર છે । તમારી તોપો અને ધસકર આ દેશમાંથી લઇ જાઓ અને પછી જુવો કે નસિરદિનનો શિરોચ્છેદ કરવા માટે હજારો હિંદુ મર્દો તયાર થાય છે કે નહિ ? નસિર જેવા હુંટારાના હાથમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરવો એ ત્હમારી ફરજ છે. કોણ અમને અહિં લાવ્યું ? કોણે અમારા શરીરનાં લુગડાં કાઢી લઇ આવી દુરાવસ્થામાં મુક્યાં છે ? સાહેબ, તેનો જરાક વિચાર કરો । ત્હમારી તોપો અને સૈન્યનું ખજાનું ન હોય તો કોની મગદુર છે કે તે અમારા શરીરને સ્પર્શ કરે ? તમારા સૈન્યના ખજાનું બચાવે અત્યાચાર થાય છે । સાહેબ । શું ત્હમે આવા હુંટારા રાજનેજ મદદ કરો છો કે ? શું ત્હમે આવા અત્યાચારી રાજનું રક્ષણ કરવા તોપો, બંદુકો અને સૈન્ય રાખ્યું છે કે ? શું આવા હુંટારા જેવા બાદશાહનાં અધિકારીઓનાં કૃત્યો કોઈ રોકશે નહિ ? ત્યારે તમે અંગ્રેજો દેશનું રક્ષણ કરવા આવ્યા છો એવું જુઠું શા માટે બોલો છો ? સાહેબ । હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે મહારા અને મહારાં બાળકોનાં રક્તખિંદુઓ વડે આખા દેશમાં બચાવે ખજાનું જગી ઉઠશે । જો હું સતી સ્ત્રી હોઇશ, મહારા સ્વામીનાં ચર્ણમાં મહારી સાચી ભક્તિ હશે તો મહારા એ શબ્દો સત્ય થશે । હું પુનઃ કહું છું કે બચાવે ખજાનું જગશે. આવા અત્યાચાર કોણ સહન કરી શકશે । સાહેબ । ત્હમે રક્ષા કરો. નહિ તો એ ખજાનું કાઢી રોકાશે નહિ. એ ખજાનું અયોધ્યાનેજ નહિ, લખનૌનેજ નહિ પણ સમગ્ર ભારતવર્ષને બાળી બરબ કરશે. સમગ્ર દેશ ધુળમાં મળી જશે નસિરના રાજ્ય અમલ સાથે ત્હમારો રાજ્યઅમલ પણ લુપ્ત થશે. ”

આટલું બોલતાં બોલતાં હર્ષનસિંહની સ્ત્રી મનઃકુપ્તે અચેતન્ય થઇ પડી. તેની પાછળ કાશીનાથ ઉભો હતો. તેણે ત્હને ઉચકી લઇ બેસાડી. કાશીનાથે રેસિડન્ટની પાસે જઈ કહ્યું : હુઝુર ! આ મહારી ભગિની થાય છે. રાજા હર્ષનસિંહે હજારો અપરાધ કર્યા હશે પરંતુ આ સ્ત્રી બાળકોએ શું અપરાધ કર્યા છે ? એમણે તો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી. જો કૃપા કરી આપ નામદાર આ વિષયમાં વચ્ચે નહિ પડશો તો નિશ્ચય આ નિરપરાધી સ્ત્રીઓના પ્રાણ જશે । જો તેમ થશે તો નક્કી માનજો કે આ દેશ મહાજ

કરી સન્યાસીને વેશે સમસ્ત પૃથ્વિમાં પર્યટન કરીશ અને યુરોપ અમેરિકા જેવા સમસ્ત સભ્ય દેશોમાં જ્યાં અંગ્રેજોના કલંકને પ્રસિદ્ધ કરીશ. તેમ થવાથી પૃથ્વિમાં તમારે મુખ દેખાડવાનું સ્થાન રહેશે નહિ. પૃથ્વિનાં સમસ્ત મનુષ્યો જાણુશે કે અંગ્રેજોએ પૈસાના લોભ માટે સતી સ્ત્રીઓના પ્રાણ નાશ કર્યો છે, અને એવા દ્વંદ્વચારમાં સહાયતા આપી છે. અયોધ્યામાં અંગ્રેજોનું સૈન્ય નિરપરાધી સ્ત્રીઓના પ્રાણ નાશ કરવા માટેજ રાખ્યું છે.

લખનૌના વર્તમાન રેસીડન્ટ કર્નલ લો—Colonel Law—હિન્દી અને ઉર્દુ ધણું સાફ જાણુતા હતા. દર્શનસિંહની સ્ત્રીએ અને કાશીનાથે તેમની સાથે હિંદીમાંજ વાત કરી હતી. તેથી રેસીડન્ટ તેમનું કહેવું ખરેખર સમજી શક્યો હતો. રેસીડન્ટ તેમની વાત સાંભળવા કરતાં તેમના શરીરની દુરાવસ્થા જોઈને બહુ દુઃખી થયો હતો. દર્શનસિંહની સ્ત્રી વિગેરેને આશ્વાસન આપી રેસીડન્ટનીમાં આવ્યો. ત્યાં આવતાંજ નસિરતા પ્રધાન નવાબ રૌશનઉદ્દૌલાને લખ્યું કે: દર્શનસિંહના કુટુંબને એક કલાકમાં કારાગ્રહમાંથી છોડી દેવામાં નહિ આવશે તો તેને દિવાનના પદ ઉપરથી દૂર કરવામાં આવશે.

નવાબ રૌશનઉદ્દૌલાએ રેસીડન્ટના પત્રનો અભિપ્રાય નસિરહિનને કહી સંભળાવ્યો.

નસિરે ઉત્તર દીધું: મહારા રાજ્ય વહિવટમાં અંગ્રેજ સરકારથી વચ્ચે પડાય નહિ એવો તેમણે સ્વિકાર કર્યો છે. હવે તેનાથી વિરૂદ્ધ આચરણ થઈ શકશે નહિ,

બાદશાહ અને દિવાન એ બેમાંથી કોઈને વિશેષ લખાણ કરવાનું માન નહોતું. રેસીડન્ટના પત્રનો ઉત્તર અંગ્રેજોમાં લખવા માટે ખીજા અંગ્રેજો બહુલા મનુષ્યને બોલાવવો પડતો અને તેમ કરતાં ત્રણ ચાર દિવસ વીતી જતા. તેથી નવાબ રૌશનઉદ્દૌલા પોતેજ રેસીડન્ટની પાસે ગયો. રેસીડન્ટે તેની સાથે ગુરૂસા ભરેલો ચહેરેજ વાતચીત કરી. રૌશનને વધારે બોલવાનો સમયજ આપ્યો નહિ. રેસીડન્ટે ઘણા આગ્રહપૂર્વક રૌશનઉદ્દૌલાને કહ્યું કે: જો તમે દર્શનસિંહની સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રીઓ તથા વૃદ્ધ પિતાને નહિ છોડી દેશો તો હું હમણાંજ તે બધું બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટને લખીને નસિરહિનને રાજ્ય ઉપરથી વેગળો કરાવીશ. તેમજ તમને હમણાંજ ઘેર બેસાડીશ ! દર્શનસિંહને માટે રેસીડન્ટે કહ્યું કે તમે દર્શનસિંહને ફાંસી દઈ શકશો નહિ ! બાદશાહ ખીજા કોઈપણ સમ્પત્તિ શિક્ષા કરી શકશે તથા દર્શનસિંહનું મકાન અને સમ્પત્તિ જપ્ત કરી શકશે.

રેસીડન્ટના આ સમ્પ્રદો સાંભળી નવાળ રોશનકદૌલા અને બાદશાહ બન્નેને સમ્પત્તિ ખિલક લાગી. દર્શનસિંહના જુદાબને કેદમાંથી મુક્ત કર્યું. તેમણે તેજ રાત્રે લખનૌ ત્યાગ કર્યું.

બાદશાહની આજ્ઞા પ્રમાણે નવાળ રોશનકદૌલાએ રાજ્ય દર્શનસિંહને એક લોખંડના પાંજરામાં બંધ કરી એક મુસલમાન સિપાહીના પ્રેરેલામાં રાખી લખનૌથી પચાસ ગાઉ વેગળે કેદ કરી રાખ્યો. રોશનકદૌલાના માણસોએ દર્શનસિંહનું આખું ઘર ભાંગી તોડી મેદાન કર્યું પણ ગુપ્ત ધન મળ્યું નહિ. રોશનકદૌલાએ ધાર્યું હતું કે દર્શનસિંહના ઘરમાંથી ગુપ્ત ધન મળશે; પણ કાંઈ નહિ મળવાથી અને મળવાની આશાથી તે વારંવાર નસિરને કહેતો કે; દર્શનનો ન્યાય કુરાન પ્રમાણે થયો નહિ ! દુશ્મનનું ઘર ઉજ્જડ નંગલ જેવું કરવું જોઈએ. થોડાં માણસો મોકલ્યાં હતાં. માત્ર તેના ઘરની ભીંતો પાડી નાંખી છે.



## દ્વાવિંશતિતમ પરિચ્છેદ,

પાપનું ફળ.

Blessed is the man that walketh not in the Counsel of the ungodly. + + + + The ungodly are not so: but are like the chaff which the wind driveth away.—

*Book of Psalms.*



જન દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં નાંખ્યા પછી નગરનાં અનેક સ્થાનોમાં અનેક બનાવ બનવા લાગ્યા વાયકોએ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં નાંખ્યો તેના ત્રણ દિવસ પહેલાં કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહ સમક્ષ મોકલવામાં આવી હતી. બાદશાહ પાસેથી ઘેર ગયા



પછી તેને સઘળું વૃત્તાન્ત માનકુમારીને કહ્યું હતું. માનકુમારીને શંકા થઈ કે બીજો દિવસે કૈલાસને મોકલવામાં આવશે તો બાદશાહ બળપૂર્વક નિશ્ચય તેનો ધર્મ નષ્ટ કરશે. તેથી ધર્મ રક્ષા માટે અનેક સલાહ કરવા લાગ્યાં. બન્નેના હૃદયમાં લયનો સંચાર થવાથી શરીર કમ્પતું હતું. બીજો દિવસે કૈલાસે પોતાનું શરીર અર્ધવસ્થા હોવાનું બહાનું કાઢી બાદશાહ પાસે જવાની ના કહી. કદાચ દર્શન કે બાદશાહનાં મનુષ્યો બળપૂર્વક બાદશાહ પાસે લઇ જાય તો બગિચામાંજ આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પરંતુ સૌભાગ્ય બળે બીજો દિવસે કૈલાસેશ્વરીને બાદશાહને ત્યાં લઇ જવાને પાંડખી બાવીજ નહિં. કૈલાસેશ્વરી હમેશાં સાયંકાળે આત્મહત્યા કરવાને તયાર થતી. કારણ કે સાયંકાળ થતાંજ બાદશાહનું તેડું આવતું આજે ત્રણ દિવસ થયાં કોઈ તેને તેડવા આવ્યું નહોતું. એથે દિવસે દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં પૂર્યા પછી તેના નોકરો આમ તેમ નહાસવા લાગ્યા.

તેજ દિવસે સાયંકાળને સમયે દર્શનસિંહના વિશ્વાસુ નોકર માધુમિંહે બગિચામાં આવી વૃદ્ધાને કહ્યું: માતાજી ! સર્વ નાશ થયું છે. બાદશાહે રાજાને શંસીનો હુકમ કર્યો છે. મહારાજને કેપ્ટન સાહેબ જલમાં લઇ ગયા છે. મહારાજે મ્હને અને તમને તહેમના પૈસા ટકા લઇને નહાસી જવાનું કહ્યું છે.

વૃદ્ધા—આટલી રાત્રે ક્યાં નહાસી જઇશું ?

“ આવી વખતે વળી રાત અને દિવસ કેવો ? મહારી સાથે ચાલો. જે કાંઈ રૂપિયા પૈસા છે તે મહારી પાસે લાવો. બાદશાહના સિપાહીઓ હમણાંજ આ માલ લુંટવા આવશે. ”

“ માત્રાનું શું કરીશું ? તે શું આપણી સાથે નહાસી આવશે ? ”

“ તેને અહિંજ પડી રહેવા દો. શિયાળ, કુતરાં તેને રાત્રેજ પૂરી કરી જશે ! તેનું ચિન્હ પણ રાખશે નહિ. ”

વૃદ્ધાએ ગભરાતાં ગભરાતાંજ પુછ્યું ! બાદશાહે કેમ શંસીનો હુકમ કર્યો ? ”

માધુ ! બુદ્ધિવાની પુત્રી ગંગાને વૃદ્ધ બેગમના જનનાખાનામાં મોકલી છે તેટલા માટેજ બધું તોશન ઉઠ્યું છે.

વૃદ્ધાને હવે વિશેષ ગભરાટ થયો. તેણે મકાનમાંથી સોના, હિરા, મોતીના અલંકારોની પેટી તથા સોનાની મોહોરોની પેટી બન્ને બહાર કાઢ્યાં. તે પેટીમાં લગભગ બે હજાર અકબરી મોહોરો હતી. વૃદ્ધાએ જયપાલસિંહની અનેક મોહોરો ઉચાપત કરી હતી. બે ભારે પેટીઓ ખાંધ ઉપર

મુકી માધુસિંહ ચાલી શકે તેમ નહોતું. વૃદ્ધા અને માધુસિંહ પેટીમાં ભરેલા જવાહીરની લાલચ ત્યજી શકતાં નહોતાં. સોનાના અલંકારોની પેટીમાં લગભગ પચાસ હજાર રૂપિયાનો માત્ર હતો. અંતે ઘરેણાંની પેટી વૃદ્ધાએ પોતે ઉંચકી લેવાનું કમુદ્ધ કર્યું. સોનાની મહોરો ભરેલી પેટી માધુસિંહે ઉચકી લીધી. વૃદ્ધાએ કૈલાસેશ્વરીને કહ્યું; મંદભાગિણી ! હજી સુધી ચુપ થઇને બેસી રહી છે. તારાં ઘરેણાંની પેટી લઇને સત્તર ચાલ. ”

કૈલાસેશ્વરી માનકુમારીને પડતી રહેવા દઈ જવાને તયાર થઇ નહિં. માનકુમારીએ રડતાં રડતાં કહ્યું; તમે વૃદ્ધાની સાથે જાઓ, ઇશ્વરેજીથી ત્હમે ત્હમારા બાઇને મળશે તો તેઓ ત્હમને જોઈ ઘણા રાજી થશે. અને ત્યારેજ ત્હમનો શોક દુર થશે. મ્હારા મૃત્યુના સમાચાર પણ ત્હમે તેમને કહેજો. ”

કૈલાસેશ્વરીએ માનકુમારીને ગળે વળગી પડીને કહ્યું; ખરેખર ! શું હું ત્હમને એકલાં મુકી જઈશ ? કદી નહિં. ત્હમે મ્હારા જીવનનાં હમેશનાં સાથી છો. જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી તો ત્હમને છોડી જઈશ નહિ. ત્હમને કારાગૃહમાં લઈ જશેતો હું પણ ત્હમારી સાથે કારાગૃહમાં આવીશ. ત્હમારૂં આ સ્થળે મૃત્યુ થશે તો હું પણ આ સ્થળે આત્મહત્યા કરી મૃત્યુ પામી ત્હમારી સાથે આવીશ. ”

માનકુમારીથી હવે બોલી શકાતું નથી. તે સ્તબ્ધ રહી ગઇ. ત્હેનાં વિશાળ લંબગોળ નેત્રોમાંથી અશ્રુવિસર્જન થવા લાગ્યાં. વૃદ્ધાએ કૈલાસેશ્વરીનો હાથ ઝાલી ખેંચતાં કહ્યું; હતભાગિની ! ચાલ ! ત્હારી સઘળી આશા નષ્ટ થઈ છે. ત્હારા તરફ બાદશાહની દ્રષ્ટિ થશે નહિ. ”

કૈલાસેશ્વરી બળપૂર્વક વૃદ્ધાના હાથમાંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લઇ બોલી ! હું કદીપણ ત્હમારી સાથે આવીશ નહિ. ”

કૈલાસેશ્વરી ઘણી શાન્ત છોકરી હતી. આ જીવનમાં તે કોઇને કાંઈ કડવું વચન કહેતી નહિ; ત્હેનો સ્વભાવ અને પ્રકૃતિ જોઈ સૌ ત્હેને દેવ બાળા કહેતાં. મનની સરળતા, નિષ્કપટતા અને પ્રેમાળ સ્વભાવ એજ સ્ત્રીઓને દેવ કન્યા બનાવે છે. કૈલાસમાં જેટલી સુંદરતા હતી તેટલી મનની સરળતા, પવિત્રતા, નિષ્કપટતા સાથે હૃદયમાં પ્રેમનો ખજાનો ભરેલો હતો. પાર્થિવ જગતની પ્રેમ પુતળાનો પ્રેમ, અત્યારે માનકુમારી ઉપર ઢોળાતો હતો. આ સ્થળે જો કોઈ ભાગ્યશાળી પુરૂષ હોત તો માનકુમારીની પેઠે શય્યામાં પડી રહેત નહિ. ” તેના વ્યાધિને મટાડવાનું ઔષધ કૈલાસેશ્વરીના

સ્મિત હાસ્યમાંજ હતું. પરંતુ હીણભાવ્ય માનકુમારી ! તે બિચારીને એ ઔષધ નિરૂપયોગી થઈ પડ્યું. તોપણ કેલાશના મનની સરજતાએ તેને ચીર બંધનમાં રાખી હતી.

વૃદ્ધ કેલાશને જોઈ આશ્ચર્ય પામી પરંતુ ઘરેણું અને સોના મોહોરોની પેટીઓને લીધે તેનાથી થોભાયું નહિ. તે વિશેષ કાંઈ બોલી નહિ પણ ઘરેણાંની પેટી માથે ઉપાડી માધુસિંહની પાછળ પાછળ ચાલી ગઈ.

બગિચામાં દર્શનસિંહનાં જે સિપાહીઓ હતા તે સઘળા રાત્રેજ નહાસી ગયા હતા. બગિચો જનશૂન્ય સ્મશાન જેવો થઈ પડ્યો હતો ! માત્ર પેલી બે યુવતિઓ જ ત્યાં રહી હતી.

શુક્રવારે રાત્રે બગિચામાંથી બધાં નહાસી ગયાં. શનિ, રવિ, સોમ અને મંગળ, ચાર દહાડા સુધી યુવતિઓ બગિચામાં જ હતી, ભય અને ત્રાસ વડે તેમનો પ્રાણ કપડે આવ્યો હતો. હવે શું કરવું તેનો નિશ્ચય કરી શકી નહિ ! આહાર કરવાની વસ્તુઓની ખોટ નહોતી. ઘરમાં વિવિધ પ્રકારની અન્નાદિ સામગ્રી ભરેલી છે. પરંતુ હમણાં પેટમાં ક્ષુધા નથી. ગળામાં તૂપા નથી. માત્ર તાળવે શુભ લટકી રહ્યા છે. !

વાચક, પાછળ વાંચી ગયા છે કે દર્શનસિંહના કુટુંબને લઈને સિપાહીઓ લખનૌ જતા હતા તે વખતે તેમની સાથે કાર્શીનાથ અને અયોધ્યાનાથ તથા યુન્દિયા એ બે જુદા લખનૌ જાય છે.

મંગળવારને દિવસે પ્રાતઃકાળમાં અયોધ્યાનાથ અને યુન્દિયાએ જંગલ જેવા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો તેજ વખતે દ્રોષ મનુષ્યનો આર્તનાદ સાંભળવામાં આવ્યો. તેઓએ સહામું જઈ પ્રવેશ કરી જોયું તો એક સ્ત્રી મૃતઃ પ્રાય સ્થિતિમાં પડી છે ! તહેના શરીરના સ્થાને સ્થાને તરવારના ધા વાગ્યા છે. જ્યાં જ્યાં તરવારના ધા વાગ્યા છે ત્યાંથી રૂધિરની ધારાઓ વહે છે.

યુવતિના મુખ ઉપર યુન્દિયાની દ્રષ્ટિ પડતાંજ તે ચિત્કાર કરી ઉઠી. સર્વનાશ ! સત્યાનાશ ! એનું દ્રોણે ખુન કર્યું ! ઓ.....હ....”

ધાયણ થયેલી સ્ત્રીનું હૃદય મૃત્યુ થયું નહોતું. યુન્દિયાને જોતાંજ તેણે ઓળખી, અને બોલીઃ યુન્દિ—યા યુન્દિ—પ્રા—ણી—ય—” યાવા અસ્પષ્ટ શબ્દો બોલતાં બોલતાં યુન્દિયાના સહામું જોયું.

યુન્દિયાએ પણ જોરથી રડતાં રડતાં કહ્યુંઃ સીતાલક્ષ્મી ક્યાં ? સીતાલક્ષ્મી ક્યાં ? તે ક્યાં છે મા ! બેટા—

યુવતિએ કહ્યુંઃ તે મારી સાથે નથી.

“ ત્યારે તે ક્યાં છે ? ”

“ બગિચામાં—લખના. ”

સીતાલક્ષ્મી, લખના છે એ સાંભળી યુન્દિયાને ધૈર્ય આપ્યું. તેણે ખુનઃ પુછ્યું. ત્હારી આ દશા કાણુ કરી? ”

સ્ત્રીએ ઘણી કઠિનતાએ કહ્યું: માધુસિંહની સાથે કાનપુર જતી હતી. માધુએજ મ્હારું ખુન કર્યું છે. રૂપિયા, મ્હોરો, જાણુસો લખને તે મ્હાસી ગયો છે.

તે સ્ત્રીથી વિશેષ બોલી શકાતું નહોતું. ક્ષીણ અને અરપટ રવરે તેણે જે કાંઈ કહ્યું તે ઉપરથી સમજાઈ ગયું કે તે અને માધુસિંહ દર્શનસિંહનાં ઘરેણાં, મ્હોરો લઈ મ્હાસી જતાં હતાં. ખબા ઉપર મ્હોટા ભારવાળી પેટીઓ હોવાથી વિશેષ ચાલી શકાયું નહિ. તેથી થોડેક દૂર જતાં એક ગામમાં એક ઘરમાં શનિ અને રવિવારે રહ્યાં. સોમવારે રહવારે માધુસિંહે ત્રણ માણસોને બોલાવ્યાં. થોડી રાત ગયા પછી એ લોકો તે રસ્તે ધમનેજ આપ્યા ગયા. ઘરના પાછલા ભાગમાં કિઘાડી જળ્યા હતી. રમણીના શરીર ઉપર તરવારના અનેક ઘા પડ્યા હતા. તે ત્યાંજ પડી હતી. માધુસિંહ ઘરેણાં અને મ્હોરોની પેટીઓ લઈ આવ્યો ગયો હતો.

એક કલાક પછી તે સ્ત્રીનું મૃત્યુ થયું. યુન્દિયાએ અયોધ્યાનાથને કહ્યું: આ સ્ત્રીજ સીતાલક્ષ્મીને લઈ લખના આવી હતી. એજ જયપાલ સિંહની ઉપપત્નિ. ”

સ્ત્રીનું મૃત્યુ થયા પછી અયોધ્યાનાથ એક પળ પણ ત્યાં ઉભો રહ્યો નહિ ! દ્રુતવેગે જંગલના રસ્તાની ખીણ બાજુએ પહોંચ્યો. હવે તે મ્હોટા રાજમાર્ગે આવ્યો. અધ્યાન્ન સમય થતાં પહેલાંજ તે જાનને લખના પહોંચી ગયા.





## ત્રીવિંશન્તીત્તમ પરિચ્છેદ.

### વિનાશનાં બીજ.



The integrity of the upright shall guide them but the perverseness of the transgressors shall destroy them—*Proverbs. Chap. XI-3.*



મનુષ્યો પોતાના જીવનમાં જેટલાં કુકાર્ય, પાપાનુષ્ઠાન અને કર્તવ્યવિધન કરે છે તેટલાંજ તે ધીમે ધીમે પોતાના વિનાશનાં બીજ રોપે છે. તે સમયે તેને ખબર પડતી નથી કે પાપનાં ફળ અવશ્ય ભોગવવાં પડે છે. પરંતુ જ્યારે પાપનાં ફળ ભોગવે છે ત્યારેજ પોતાની મૂર્ખતાને લીધે કરેલાં પાપકાર્યોનું સ્મરણ થાય છે અને ત્યારેજ જીવનમાં મનુષ્યનું કર્તવ્ય શું છે તે સારી પેઠે સમજી જાય છે.

દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં નાંખ્યા પછી નસિરે બીજો દિવસેજ પોતાની માતા જનાબે આલિયાને રાજમહેલમાંથી હાંકી કહાડી. તે પોતાનાં દાસ દાસી તથા સ્ત્રી સિપાહી રક્ષકોને લઇને લખતૌથી ત્રણ ગાઉ વેગળે મુસા-ખાગમાં જઈ નિવાસ કરવા લાગી.

નસિરે દર્શનસિંહને કેદખાનામાં પુરવાની આજ્ઞા કરી તેજ સમયે જનાબે આલિયાને મેહેલ ખાલી કરવાની આજ્ઞા આપી. તેથી સઘળી પ્રજાના મનમાં એવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે આ બન્ને બનાવો એકજ વિષયમાંથી બન્યા છે. નસિરે રેસીડન્ટને સમજાવ્યું કે દર્શનસિંહ જનાબે આલિયાની સાથે મળી જઈ પોતાને નસિરને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકવાના પ્રયત્નો રમે છે. પરંતુ જનાબે આલિયા દર્શનસિંહ પણ તેણીને હાંકી કાઢવાને માટે નસિરને

સલાહ આપતો હતો. તેથી એ બે મળીને પ્રપંચ કરે એ બનવા જોમ નહોતું. અને તેમ હોય પણ આ બનાવોનું મૂળ કારણ કોઈ જાણી શક્યું નહિ. બાદશાહ કિંવા નવાબના જનનાનખાનામાં કોઈ પ્રવેશ કરી શકતું નહિ. તે સ્થળે હમેશાં નાના પ્રકારના અદ્ભૂત બનાવો બનતા હતા. હમેશાં ત્યાં વ્યભિચાર, પ્રપંચના, અશ્લીલ વ્યવહાર ઇત્યાદિ કુકાર્યનો પાપાગ્નિ બળતોજ હતો; વાચક મહાશયોને સાથે લઈ, બાદશાહના નરકસંદ્રશ જનનાનખાનામાં જવું યોગ્ય નથી ! દર્શનસિંહને કારાગૃહ નિવાસ અને જનાબેઆલિયાને દેશનિકાલ થવાનાં કારણો વાચક, સહજમાં સમજી ગયા હશે.

પણિત અયોધ્યાનાથ યુન્દિયાને સાથે લઈ લખનૌ પહોંચી ગયો છે. લખનૌથી તેઓ અગ્નિયા નહોતા. તેણે ચાર માસ પૂર્વે લગભગ છ માસ મુઘી લખનૌ અને તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં માનકુમારીની શોધ-ખોળ કરી હતી. લખનૌના મોટા મોટા બગિચાઓનાં નામ તે જાણતો હતો. વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આવે વખતે યુન્દિયાની સાથે વાતચિત કરતાં કહ્યું હતું કે સીતા લક્ષ્મી બગિચામાં રહે છે. આ શબ્દો સાંભળીનેજ અયોધ્યાનાથે લખનૌ પહોંચતાંજ જૂદા જૂદા બગિચાઓમાં ફરી માનકુમારી અને કૈલાશેશ્વરીનાં શોધવાનો પ્રયાસ ચાલુ કર્યો.

લખનૌ નગર બાગ, બગિચાઓથી ભરપૂર છે. આ સ્થળે નહાતા મોટા અનેક બગિચાઓ આવેલા છે. અયોધ્યાનાથે જે ચાર બગિચાઓમાં શોધ કર્યા પછી મુસા બાગ તરફ ચાલ્યો. પહેલાં જ્યારે અયોધ્યાનાથ લખનૌ આવ્યો હતો ત્યારે મુસાબાગ જનશૂન્ય હતો. પરંતુ હમણાં મુસાબાગે પહોંચતાંજ જોયું કે અત્યારે તો ત્યાં અસંખ્ય મનુષ્યોની વસ્તી જણાતી હતી. અયોધ્યાનાથે સાંભળ્યું કે ગાજીઉદ્દિન હુસૈનની પાદસા બેગમ, જનાબે આલિયાને નસિરે મેહેલમાંથી કહાડી મુકી છે, તે હમણાં મુસાબાગમાં રહે છે ! !

મુસાબાગ રાજમહાલયથી ત્રણ ગાઉ વેગળો હતો. અયોધ્યાનાથ મુસાબાગે પહોંચતાં ઘણો થાકી ગયો, અને યુન્દિયા તો ધારવા કરતાં વિશેષ થાકી ગઈ. મુસાબાગની વચમાં એક મોટું સરોવર હતું. અયોધ્યાનાથ અને યુન્દિયા તે સરોવરને કિનારે એક વિશાળ વૃક્ષ તળે બેસી વિશ્રામ લેવા લાગ્યાં.

થોડીકવારે જનનાનખાનામાંથી એક સ્ત્રી હાથમાં એક ઘડો લઈને સરોવરને કિનારે આવી. તે સ્ત્રીને જોતાંજ યુન્દિયા “ ગંગા ગંગા ” બોલતી

તે સ્ત્રીની પાસે ગઇ. તે સ્ત્રી પણ વિસ્મય પામી યુન્દિયા તરફ જોવા લાગી. યુન્દિયાને જોતાંજ તે સ્ત્રીએ હાથમાંનો ઘડો પૃથ્વી ઉપર મુકી, યુન્દિયાને ગળે વળગી પડી રડવા લાગી. યુન્દિયા પણ તેને છાતી સાથે વળગાડી રડતાં રડતાં બોલીઃ બેટી ! મ્હને પડતી મુકી તું અહીં કેમ રહી શકે છે ? હું રાત દિવસ ત્હારે માટે રડી મરું છું.

એ સ્ત્રી તે યુન્દિયાની એકજ કન્યા ગંગા હતી. તેનું હમણાંનું નામ અરજલ ઉલનિશા ખાતમ હતું. પરંતુ જનાબે આલિયાના જનનાખાતામાં સૌ તેને “ છોટા કેપ્ટન ” નામથી બોલાવતા.

માતા અને પુત્રી બન્ને પરસ્પર ગળે વળગીને રડતાં હતાં. એક બીજાની સુખ દુઃખની વાત કહેતાં હતાં. અને યુન્દિયાએ કહ્યુંઃ બેટી ! હવે તું મ્હારી સાથે ચાલ. કાશી કે જન્મદાવનમાં જઈ ભિક્ષા કરીને પણ હું ત્હારું પોપણ કરીશ,

ગંગાએ ઉત્તર દીધું; જોણે મ્હારું નાક કાપ્યું છે તેનું નાક હું કાપીશ.

“ કોણે ત્હારું નાક કાપ્યું છે ? ”

“ માધુસિંહ અને બાદશાહે. ”

માધુસિંહ તો પેલી યુદ્ધીનું ખુન કરી ન્હાસી ગયો છે. તે હવે ત્હને ક્યાં મળશે ? ”

“ ન્હાસીને ક્યાં જશે ? તેનું મકાન લાખનૌમાં છે. મ્હને તે જોયું છે. ”

“ બાદશાહે ત્હારું શું બગાડ્યું છે ? ”

“ એનાતિ બેગમનું જે કર્ચું તેજ. ”

“ શું કર્ચું છે ? ”

યુન્દિયાના એ પ્રશ્ન સાથેજ ગંગાનાં નેત્રામાંથી ચોધાર આંસુ નિકળવા માંડ્યાં. રડતાં રડતાં તે બોલીઃ માતા ! તે બધું સાંભળી તું શું કરશે ? બાદશાહ ઘણાજ દુષ્ટ છે ! તેની ઇચ્છા બાળક મન્નાજનનું ખૂન કરવાની હતી. તેની માતાએ મન્નાજનનને છોડી દીધો નહિ. તે કારણને લીધે માતાની સાથે લગાઈ થઈ, સ્ત્રી સિપાહીઓને મોકલી બેગમના મકાનને ઘેરો ઘાવ્યો. બેગમ પાસે પણ અમે ઘણી સ્ત્રી સિપાહીઓ હતી. જેત જેતામાં લગાઈ શરૂ થઈ. યુદ્ધમાં તેઓ હારી ગયા. વળી એક વખત તેના પિતાની મુતાઈ બેગમ પોતાના જનનાખાતામાં રાખવાની ઇચ્છા કરી. તેની માતાએ કહ્યું કે પિતાની નિકા કરેલી મુતાઈ બેગમ સાથે તેનો પુત્ર નિકાલ કરી શકે નહિ ! \* પરંતુ બાદશાહે

\* The following circumstance is related as having recently occurred, and some say was the real cause of the royal squabble

પોતાની માતાનું કથું માન્યું નહિ । તે મુતાઇ બેગમ તેની માતાની પાસે રહે-  
તી હતી. તેને પકડી લાવવા બાદશાહે સિપાહીઓ મોકલ્યા. મહેં વૃદ્ધ બેગમ  
સાહેબની આજ્ઞાને લીધે તેના સિપાહીઓને હાંકી કાઢ્યા. પછી મહેને પક-  
ડીને પગમાં તથા ગળામાં લોઢાની સાંકળ ધાલીને અધાં બજારોમાં ફેરવી,  
બરડા ઉપર આપ્યુંક મારતા હતા.

એનાતિ બેગમના નાક કાન કાપ્યા હતા તે પ્રમાણે મહારાં પણ  
નાક કાન કાપવા માટે કેદ કરી હતી પણ હું ત્યાંથી નહાસી આવી.

બુન્દિયાએ પુછ્યું; એનાતિબેગમ કોણ ?

ગંગાએ ઉત્તર આપ્યું; એનાતિબેગમ એ બાદશાહની “ મુતાઇ ” \*  
સ્ત્રી હતી. બાદશાહ કુદસાબેગમના મેહેલમાંજ રહેતો હતો. એક દિવસ  
કુદસાએ બાદશાહ સાથે લડાઇ ટટો કર્યા પછી વિપ બાધું, અને મૃત્યુ  
પામી. એનાતિનો કાંઈ દોષ નહોતો. બાદશાહે વગર વિચારે, વિના અપરાધે  
એનાતિબેગમનાં નાક કાન કાપી નાખ્યાં †

between the king and his mother. The king made proposals of marriage to one of his fathers begums, which the lady declined, on the plea that such a union would violate the Mahommedan law. His Majesty, however, was determined to be consistent and so persevered in his intention of espousing his step-mother. The lady at last escaped from the palace and took refuge with the Padsha Begum, and His Majesty demanded the refugee, the old lady made a noise about it, and the king joined in the wordy war with all his might.—*Asiatic Journal April 1835, page 237.*

\* મુતાઇ સ્ત્રી એટલે તે સમયના ઘણા માણસો પોતાની સુંદર પુત્રીઓને પોતાની રાજ પુત્રીથી બાદશાહના જનનખાનમાં મોકલી આપતા. તેવી સ્ત્રીઓમાંથી કોઈ ઉપર બાદશાહનો પ્રેમ વિશેષ થતો તો બાદશાહ તેને બેગમ બનાવી શકતો અને “ મુતાઇ ” સ્ત્રી કહેતા.

† Inayetee Begum and others, who had connived at, or were privy to, Her Majesty's ( Koodsha Begum ) taking poison, are paraded through the bazar every day with their heads uncovered, with callars on their necks, and irons on their legs and are tortured and beaten to such a degree, that they must shortly sink under their sufferings. One lack of Rupees in cash, besides property, found in their houses, has been confiscated and lodged in the royal treasury—*Asiatic Journal, April-1835, page 237.*



બુદ્ધિયાએ ગંગાને વારંવાર પોતાની સાથે લખનૌ આવવાને સમજાવ્યું પરંતુ ગંગા બુદ્ધિયાની સાથે જવાને કયુલ થઈ નહિ. તેણે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું : માતા ! જેણે હજારો નિર્દોષ સતી સ્ત્રીઓનાં સતિત્વ નષ્ટ કર્યું છે, જેણે નિરપરાધી રમણીઓ ઉપર શંકા લાવીને તેમને જગતમાં કલંકિની બનાવી છે અને જેણે હજારો પવિત્ર સતીઓનાં પતિવ્રતપણાને નાશ કર્યો છે તે પાપી બાદશાહનો પ્રાણ વિનાશ કર્યા વિના આ સ્થળેથી એક ડગલું પણ નહિ ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મહારી બહાલી માતા ? હું જાણું છું કે તેમ કરવાથી મહારા પ્રાણ નાશ થશે પરંતુ મહારા જેવી એક ક્ષુદ્ર સ્ત્રીના મૃત્યુથી જગતમાં અંધારું થશે નહિ. જગતમાં અસખ્ય પવિત્ર અને પતિવ્રતા રમણીઓ હોવાથી જગતનો સૂર્ય પ્રકાશમાનજ છે. પરંતુ હું નિશ્ચય એ પાપી બાદશાહના પ્રાણ લઇશ. મહારી પવિત્ર બહેનોનાં નિર્ભય ચરિત્ર ઉપરના ડાઘને ધોઈ નાંખીશ. હજારો પવિત્ર સ્ત્રીઓના હૃદય, કુપ્ટ દુરાચારી, બ્યભિચારી બાદશાહનું નામ સાંભળીને કમ્પાયમાન થાય છે તે બિચારીઓને હું હમેશને માટે શાન્ત પાડીશ ! માતા ! હવે તો મહારા શરિરની નસેનસમાં પ્રતિહિંસાનું લોહી ઉછળી રહ્યું છે. એ પાપાત્મા નસિરનો નાશ એજ હજારો સતી રમણીઓનો આનંદ છે ! એક પાપીના માટે હજારો પવિત્રાત્માઓને શા માટે આનંદ ન આપવો ? હિંદુ શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે દુરાચારીઓનો નાશ કરવો, નિર્દોષોને બચાવવા એજ મહત્ત્વ પુણ્યનું કામ છે. સંસારમાં એના જેવું બીજું પુણ્યજ નથી. કાંઈ મનુષ્ય પ્રાણીને ભયથી બચાવવું એનેજ ધર્મ સમજવો જોઈએ. હું મહારી પવિત્ર બહેનોને બાદશાહ જેવા ઇન્દ્રિયાશક્ત નરપિશાચના ભયથી સદાને માટે બચાવીશ. જાઓ ! માતા ! ત્હમે સુખે લખનૌ જાઓ ! જીવીશ તો એક દિવસ આવીને મળીશ. નહિ તો પરમાત્માની ઇચ્છા પરંતુ નસિરનો પ્રાણ નાશ થશે નહિ ત્યાં સુધી મહારું હૃદય શાન્ત થશે નહિ. ”

એટલું કહી ગંગાએ માતાના હૃદય ઉપર માથું મુકી તેને ગળે વળગી રહવા લાગી.

બુદ્ધિયાએ તેના મનના ભાવ જાણી લીધા તેથી વધારે આગ્રહ કર્યો નહિ. તેણે પુછ્યું : બેટા ! ત્હને ખબર છે કે મહારી સીતાલક્ષ્મી ક્યાં છે ?

ગંગા-સાંજળ્યું છે કે કાંઈ એક કાશ્મીરી વેશ્યા માનનાની સાથે તેને બાદશાહ બાગની પાસેજ એક ન્હાના બગિચામાં રાખી છે.

ગંગા આંસુથી ભરેલાં નેત્રો સહિત લાંબાં ઉભી રહી. યુન્દિયા અને અયોધ્યાનાથ બાદશાહ બાગ તરફ ચાલ્યાં ગયાં. બાદશાહ બાગ ગોમતી નદીને ઉત્તર કિનારે હતો. લાંબાં પહોંચ્યા પછી થોડે વેગળે એક ન્હાનો અગિયો નેવામાં આવ્યો. લાંબાં મનુષ્યોને મ્હોડે સાંભળ્યું કે અગિયામાં બાદશાહની કોઇ પંખળી સ્ત્રીઓ રહે છે.

આ ન્હાના અગિયાની ચારે બાજુએ ભીંત હતી. પરંતુ તેમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર ઉઘાડું હતું. અગિયામાં એક ન્હાનું ઘર હતું. તે ઘરનાં બારણાં બંધ હતાં. પરંતુ ઘરમાંથી કોઇના બોલવાનો અસ્પષ્ટ સ્વર તેમના કાને પડ્યો. અયોધ્યાનાથે ધીમે ધીમે તે બારણાને હાથ વડે ઠોકણા માંડ્યું. પરંતુ ઘરમાંથી કોઇએ ઉત્તર આપ્યું નહિ. લગભગ અર્ધો કલાક સુધી યુન્દિયા અને અયોધ્યાનાથ બારણા આગળ ઉભા રહ્યા અને બારણા ઉઘાડવા માટે વારંવાર બુમો પાડવા લાગ્યાં. પરંતુ કોઇએ બારણા ઉઘાડ્યાં નહિ.

માનકુમારી અને કૈલાશેશ્વરી ઘરમાંથી આ બધું સાંભળતાં હતાં પરંતુ તેમને બાદશાહનાં માણસોનો વિશેષ ભય હતો તેથી શુપ્ત્યુપ ઘરમાંજ બેસી રહ્યાં.

થોડીવારે યુન્દિયાએ એક મ્હોટી બુમ પાડી કહ્યું; બારણું ઉઘાડ ! હું યુન્દિયા ! કાનપુરથી આવી છું. ! ઉઘાડ જલદી "

યુન્દિયાના કણનો શબ્દ સાંભળતાંજ કૈલાશેશ્વરી હૃષીકેશવદેને બોલી; બહેન ! ભય નથી એ શબ્દો યુન્દિયાના છે.

એટલું બોલતાંજ ઉતાવળે પગલે દોડતી દોડતી ગઇ અને બારણાં ઉઘાડ્યાં. બારણા બહાર યુન્દિયા અને એક ભગવાં વસ્ત્ર ધારી યુવાન નેવામાં આવ્યો.

યુન્દિયાએ દોડીને કૈલાશેશ્વરીને આલિંગન કર્યું. "મહારી સીતાલક્ષ્મી" "બેટી સીતા" કહીને કૈલાશને પોતાની છાતી સાથે દબાવવા લાગી. તેના ગાલ ઉપર ચુંબન કરવા લાગી. તેણે અયોધ્યાનાથને બતાવતાં કહ્યું; બેટા સીતા ! જો, આ ત્હારો ભાઈ છે. હાલ લોકોએ એને માર્યો નથી, માત્ર ત્હારા પિતાનેજ મારી નાંખ્યા છે. "

કૈલાશેશ્વરીએ અયોધ્યાનાથના મુખ સ્હાસુ બેતાંજ તેણે સ્નેહપૂર્વક, અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે કૈલાશનો હાથ ઝાલી પોતાની પાસે બોલાવી તેનું મથું પોતાના હૃદય ઉપર મુકી તેના કોમળ મુખ સ્હાસુ બેઠ બન્ને ભાઈ બિની હવેથી રડવા લાગ્યાં.

ત્યાર પછી સધળાં એક બીજા ઓરડા તરફ ચાલ્યાં. ત્યાં માનકુમારી મૃતપ્રાય અવસ્થામાં શય્યામાં પડેલી હતી. તેના શરિરમાં ઉઠવાની શક્તિ નહોતી, અયોધ્યાનાથે તેજ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. માત્ર અસ્થિ અને ચામડું વળગેલું શરિર લઈ સુતેલી માનકુમારીને જોઈ અયોધ્યાનાથના નેત્રમાં જળ આવ્યું. રડતાં રડતાંજ તે “માનકુમારીના માથા આગળ બેઠો અને સપ્રેમ તેના કપાળ ઉપર હાથ ફેરવ્યો. માનકુમારીએ ઉંચું જોયું અને અયોધ્યાનાથની પ્રેમમયી મૂર્તિ જોઈ ઉઠીને બેઠો થવાનો યત્ન કર્યો પરંતુ અકસ્માત અચેતન્ય થઈ પડી. અયોધ્યાનાથે તેનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું અને વાયુ નાંખવા લાગ્યો. કૈલાશેશ્વરી તેના માથા ઉપર થંડું જળ સીંચવા લાગી. થોડીવારે માનકુમારીને ચેતન્ય આવ્યું તેણે પુછ્યું; તુમ્હા ! શું આ સ્વપ્ન ?

“ ના ખડેન ! સ્વપ્ન નથી ? એજ દ્વારો બાંધ, તમારા અયોધ્યાનાથ. ”

માનકુમારીનું માથું હળુ પણ અયોધ્યાનાથના બોળામાંજ રહ્યું છે, તે ફિક્કાં પડી ગયેલાં નેત્રે અયોધ્યાનાથના મુખ સહાસું જોઈ રહી છે. અયોધ્યાનાથ પણ તેના નેત્રમાંથી ઝરતું પ્રેમામૃત પાન કરી રહ્યો છે. અયોધ્યાનાથનાં નેત્રમાંથી નિકળતાં આંસુ માનકુમારીના કપાળ ઉપર પડી રહ્યાં છે. માનકુમારી પોતાને હાથે અયોધ્યાનાથનાં આંસુ લુછે છે, અયોધ્યાનાથ માનકુમારીના સુકાયેલા પણ સ્વચ્છ ગાલ ઉપર હાથ ફેરવી રહ્યો છે.

આ બન્ને દમ્પત્તિ દીર્ઘકાળના વિયોગ પછી આજે બેગાં થયાં છે. આજે એ બન્નેનાં હૃદયમાં કેટલો આનંદ હશે તે બાપા દ્વારા કિંવા ભેષ્મિની દ્વારા પ્રકાશ કરવાનું સામર્થ્ય નથી. એ બન્ને દમ્પત્તિને પણ જે આનંદ થયો છે તે એક બીજાનું હૃદય ઉધારીને જૂવે તોજ તેમને જણાય પરંતુ તે આનંદનું શબ્દો વડે વર્ણન થાય તે નથી. તેમ બન્ને એક બીજાનાં મુખ જોતાંજ સ્થિર થયાં છે. હૃદયમાં ઉછળતો આનંદનો વેગ, મનુષ્યની જીભને ઉત્તેજિત કરે છે છતાં પણ આનંદને સમયે મનુષ્ય પોતાના મનના ભાવ હૃદય આદી બાપામાં પણ પ્રકાશ કરી શકતા નથી. એ માત્રજ પ્રેમનોજ મહિમા છે, એ માત્ર પ્રેમનીજ બલિહારી છે ! નિર્મળ હૃદયનાં સરલચિત્ત પ્રેમીઓનો પ્રેમ એવોજ હોય છે ! એવાં પ્રેમીઓને ગમે તેટલી વિપત્તિ પડવા છતાં દુઃખ થતુંજ નથી ! એવાં પ્રેમીઓનાં હૃદયના સંધાયલા તંતુઓ ગમે તેવા વજ્ર-પાતથી પણ જૂદા થતા નથી. સંસારની વિટંબણા કે સુખને અને નિર્મળ

પ્રેમને કાંઈ સંબંધ નથી. જગતની માયા જળ તે પ્રેમીઓનાં હૃદયને ગુંથા શકતી નથી. તે પ્રેમીઓ તો ગમે તેવી માયા જળને, ગમે તેવી વિપત્તિઓને અને ગમે તેવા બાધક તંત્રોને તોડી ફેડી પોતાના પ્રિયને મળવા ચાહ્યાં જાય છે ! ગમે તેટલા પર્વતો, ગમે તેટલા સમુદ્રો, ગમે તેટલી નદિઓ, ગમે તેટલાં જંગલો, ગમે તેટલા કિલ્લાઓ અને ગમે તેટલી ઉંડી ગુફાઓ, તે પ્રેમીઓને બાધ કરતી નથી, તે પ્રેમને માટે તો હૃદયની સખળતા અને મનનો નિશ્ચય એ એ અશ્વશસ્ત્રો પ્રત્યેક બાધક વસ્તુઓનો નાશ કરતાં કરતાં આગળ ચાલ્યાંજ જાય છે. હૃદયનાં ઉંડાં સ્થાનમાં પ્રવેશ થયેલો પ્રેમ વિકટ માર્ગોને પણ બેઢીને પોતાના પ્રેમીક પાસે ચાલ્યો જાય છે.

વાચક ! આપણો અયોધ્યાનાથ એવાજ ઉગ્ર પ્રેમનો તપસ્વી છે ! તે તપસ્વીએ પોતાના તપનું આજ્ઞે સાર્થક્ય કર્યું છે. આજ્ઞે તેણે પોતાના સંકલ્પની સિદ્ધિ મેળવી છે. આજ્ઞે બન્નેનાં હૃદયમાં ગુપ્ત રહેલો પ્રેમ ઉછાળા મારી રહ્યો છે, તે શરિર પર્વતમાંથી નિકળી નેત્ર ઉપર આવી ઠર્યો છે. એક બીજાના હૃદયનો આનંદ સમજી રહ્યાં છે ! એ બાપાદ્વારા સમજાવી શકાય તેમ નથી.

માનકુમારીએ અયોધ્યાનાથના ખોળામાંજ ડાબુ પાસુ ફેરવી પોતાનો હાથ અયોધ્યાનાથના ખભા ઉપર મુક્યો. તેણે ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું; **નુના !**

**નુના** કહેતાંજ કૈલાશેશ્વરી પાસે આવી. માનકુમારીએ તેનો હાથ ઝાલી અયોધ્યાનાથના હાથમાં આપતાં કહ્યું; પ્રાણેશ્વર ! જેને માટે ત્હમે અપાર કષ્ટ વેઠ્યું અને દુઃખી થતા હતા તેજ. આ ત્હમારું ભગિની રતન ! હ્યો ! એને મેળવી સુખી થાઓ ! હવે મ્હારૂ મૃત્યુ થશે તોપણ સુખ મળશે. ”

અયોધ્યાનાથે કૈલાસના સ્હામુ જોયું, પછી માનકુમારીની સ્હામું જોયું, તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. માત્ર નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ નિકળતી હતી.

અર્ધા કલાક પછી માનકુમારીએ પોતાના બન્ને દુર્બળ હાથે અયોધ્યાનાથનું મુખ ઝાલી પોતાના મુખ ઉપર મુક્યું; અને કહ્યું. પ્રાણનાથ ! આપનું મુખ સુકાઈ ગયું છે ! મ્હારે માટે આપે આહાર, નિદ્રા, ત્યાગ કરી છે. નાથ ! આ અભાગિણી માટે આટલું બધું કષ્ટ શા માટે વેઠ્યું ? ”

માનકુમારીએ અયોધ્યાનાથને ગળે હાથ વિંટાળી દીધા. તેનું માથું પોતાની છાતી સાથે દબાવ્યું. અયોધ્યાનાથ જડવત્ મૂર્તિ પેઠે તેના હૃદયના મળકારા સાંભળવા લાગ્યો.

અયોધ્યાનાથના માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં માનકુમારીએ કહ્યું: નાથ ! શું પુરૂષોને ખીજ સ્ત્રીઓ નહિ મળતી હોય ? એક સ્ત્રીના મરવા પછી ખીજ સ્ત્રી તયારજ હોય છે.

“ પ્રિય તમે ! પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ જન્મ એકજ પતિને હૃદયમાં સ્થાન-દાન આપે છે તેમજ પતિવ્રત પાળનાર પુરૂષોએ પણ એકજ પતિને હૃદયમાં સ્થાનદાન આપવું જોઈએ. પતિના મરણથી સ્ત્રીઓ બિચારી જીવન પર્યંત વૈધવ્ય સ્થિતિ ભોગવે અને પતિના મરણ પછી પુરૂષો ઇચ્છાનુસાર સ્ત્રીઓ પરણે એ ન્યાય ક્યાંનો ? મહારા હૃદયમાં તો માત્ર ત્હમ્હારી મોહિની સ્મૃતિ દિવસ રમ્યા કરતી હતી ! ત્હમારો મેળાપ ન થયો હોત તો નિશ્ચયજ કર્યો હતો કે હિમાલય પર્વત ઉપર જઈ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવું. સંસારની માયાનું બંધન મોક્ષ આપતું નથી. ”

“ નાથ ! આપે મહારે માટે ઘણું કષ્ટ વેઠ્યું છે. એ બદલો શી બળશે. ? ”

“ પ્રિય તમે ! પરસ્પર સુખ દુઃખ વેઠવામાં બદલાની આવશ્યકતા જ નથી. ત્હમે પતિવ્રતપણું જાળવવામાં શું ઓછું દુઃખ વેઠ્યું છે. સ્ત્રીઓ પતિવ્રતપણું જાળવે, પતિનેજ હૃદયમાં સ્થાન આપે, ધનની લાલ-ચમાં ન ફસાય, સુખની મોજને ધિઃક્રારતાં ગરિબાઈમાં રેહેવાનું પસંદ કરે, અને પોતાના સ્ત્રી ધર્મ પ્રમાણે જીવન વ્યતિત કરે એ શું ઓછો બદલો છે ? પ્રીય તમે ! હું તો એજ અમુક્ય બદલો સમજું છું. ”

પતિ પતિની આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી. એટલે કૈલાશેશ્વરી તર-તજ ત્યાંથી ઉડી ખીજ ઓરડામાં ગઈ. અને થોડાંક રજા મૂળ લાવી અ-યોધ્યાનાથને આહાર માટે આપ્યાં.

સાયંકાળનો સમય થવા આવ્યો હતો. અયોધ્યાનાથે માનકુમારીને કહ્યું: ત્હમારા બંધુ લખનૌથી મહારી સાથેજ આવ્યા છે. તેઓ પાછળ આવે છે. આ બગિચો ત્હમને જડશે નહિ ! હું તેમને શોધવા જઈ છું. તેમને લઈને હમણાંજ પાછો આવીશ. ”

અયોધ્યાનાથ આવ્યો ગયો. યુન્દિયા વાતો કરવા લાગી કે: બેટા સીતા ! ખીજનું અનિષ્ટ કરે છે તેનું પોતાનુંજ અનિષ્ટ થાય છે. હર્ષનસિં-હને તથા તેની સ્ત્રી, પુત્ર અને વૃદ્ધ જયપાલસિંહને શંસી દેવા માટે લ-ખનૌ લાવ્યા છે. પેલી ખુદી ડોસીનું માધુસિંહ ખુન કરી ધરણાં તથા સોનાની મ્હોરો લઈ નહાસી ગયો છે.

જયપાલસિંહને શંસી દેવા માટે લખનૌ લાવ્યા છે એ સાંભળી કૈ-  
લાશેશ્વરીને દુઃખ થયું. તે જયપાલને માટે રડવા લાગી. માનકુમારીએ કૈ-  
લાશને ધૈર્ય આપવા માંડ્યું. કૈલાશે રડતાં રડતાં કહ્યું: બહેન! આ વિપદ-  
માંથી જે જયપાલસિંહનો ઉદ્ધાર કરશે તેને હું આત્મસમર્પણ કરીશ. હું  
તેની ચીરકાળ પર્યંત દાસી થઈને રહીશ. જયપાલસિંહે મ્હારું બહુ રક્ષણ  
કર્યું છે. મ્હને પુત્રી પ્રમાણે મ્હાતા હતા. તેમને માટે હું કંઈ પણ કરવા  
તકયાર છું. ”

થોડા સમયમાંજ અયોધ્યાનાથ કાશીનાથને સાથે લેઈ ત્યાં આવી પ-  
હોંચ્યો. કૈલાશેશ્વરીએ અધિરતા પૂર્વક અયોધ્યાનાથને જયપાલસિંહ સંબં-  
ધી પુછ-પરછ કરી. અયોધ્યાનાથે ઉત્તર આપ્યો. કાશીનાથના યત્ન અને  
સ્હાયતા વડે કૌશલસિંહનું સઘળું કુટુંબ શંસીની શિક્ષામાંથી બચી ગયું છે.  
તેમને સ્વદેશમાં મોકલી દીધાં છે.

કાશીનાથે બગિચામાં આવતાંજ માનકુમારીનું માથું પોતાના બોળા-  
માં મુકી રડવા માંડ્યું. સઘળાંએ વિચાર્યું કે હવે આ સ્થળે એક પણ પણ  
યોભવાની અગત્ય નથી. તેથી તે રાત્રેજ તેઓ બીજે સ્થળે ચાલ્યાં ગયાં.  
બીજે દિવસે એ ગાડીઓ ભાડે કરી સીતાપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. એ દિવસ  
પછી કાશીનાથ અને અયોધ્યાનાથ, માનકુમારી, કૈલાશેશ્વરી અને યુન્દિ-  
યાને સાથે લઈને સીતાપુરમાં, દ્વિવિજયસિંહના કિલ્લામાં પહોંચ્યાં.





## ચતુર્વિંશતિતમ પરિચ્છેદ.

મહા પુરુષ.

Ask no more of me my son !

What I can give is given unto you.

*Voice from Himalaya.*



જુ વર્ષ પછી માનકુમારી ઘેર આવી છે. તેના શરિરમાં અસ્થિ અર્ધ વિના ખીન્નું કશું નથી. શરિરમાં નિર્બળતા એટલી બધી છે કે તેનાથી ઉડી શકાતું નથી. પરંતુ માનકુમારીને જોવાથી તેના વૃદ્ધ પિતા અને એ બગિનીઓના હૃદયમાં આજે અત્યંત આનંદની વૃદ્ધિ થઈ રહી છે.

તેમના મનનું કષ્ટ નાશ પામ્યું છે. માનકુમારી નિષ્કલંકપણે ઘેર આવી એજ હૈમના ચીર આનંદનો વિષય થઈ પડ્યો છે. મૃતક મનુષ્યનો શોક કેટલેક દિવસે મુકી દેવાય છે. પરંતુ જીવતાં મનુષ્યનો શોક જીવનપર્યંત હૃદયને દગ્ધ કરે છે.

હવે માનકુમારીથી ઉડી શકાતું નથી. ઘેર આવ્યા પછી ત્રણ દિવસ પર્યંત તે મૃતવસ્થામાંજ પડી રહી હતી. તેના વૃદ્ધ પિતા, એ બગિની, અ-યોધ્યાનાથ અને કૈલાશેશ્વરી તેની પાસે એકા છે. કાશીનાથે વૈદ્યગજને બો-લાવવા માટે મનુષ્યો મોકલ્યાં છે.

માનકુમારીએ જાણી લીધું હતું કે હવે બચવાનું નથી. મૃત્યુને ધો-ડોજ વિલંબ છે. વૃદ્ધ પિતાને સિરોસ્થાને એસી રડતાં જોઈ તેની શાન્તવના કરવા લાગી. પિતાના પગ નીચે માથું રાખી ક્ષીણ સ્વરે બોલી: પિતાજી !

મૃત્યુ સમયે આપનાં દર્શન થવાની આશા રાખી નહોતી. પરંતુ પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ તે કષ્ટ ટાળ્યું છે. હું પવિત્ર થઈ ! ”

ગંગાપ્રસાદે માનકુમારીના કહેવાને કાંઈ પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે સવા લાગ્યા હતા. માનકુમારીએ પુનઃ કહ્યું: પિતાજી ! હુંજ તમારી માનકુમારી ! તમારા ચર્ણની રજ. ”

માનકુમારીએ કાશીનાથને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું: ભાઈ ! પુત્ર દ્વારા પિતૃકૃણની રક્ષા થાય છે. પુત્રજ પિતામાતાના નામને યશસ્વી કરે છે. પુત્રજ પિતામાતાને સ્વર્ગમાં પહોંચાડે છે. બોલ ભાઈ ! શું તું પિતાજીને જરા પણ અસંતોષ આપશે ? ”

કાશીનાથે માનકુમારીના હૃદયના ભાવ સમજ્યા વિનાજ ઉત્તર આપ્યું: હું પિતાને કિંચિત્માત્ર પણ અસંતોષ આપીશ નહિ. તેમની આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરીશ. ”

“ ભાઈ, હું એકજ વાત કહું તે માન્ય કરશો ? ”

“ તે શું વાત છે ? ”

“ પ્રથમ ઉત્તર આપ કે મહારા કહેવા પ્રમાણે કરશે કે નહિ ! ”

“ હા. ”

માનકુમારીને ભરોસો હતો કે: કાશીનાથે જે વાત કરવાનું વચન આપ્યું તે કરશેજ. તેથી તેણે કહ્યું: ભાઈ ! જગતમાં જાહેનને ભાઈ ધણો પહાલો હોય છે. મહારા મૃત્યુ પછી પિતાજીને સંસારિક સુખની આશા રહેશે નહિ; તે મને બહુ કષ્ટ થશે. પુત્ર દ્વારા પિતૃકૃણની રક્ષા થાય છે. તું લગ્ન કર. એજ મહારે કહેવાનું છે. ”

કાશીનાથ થોડોક વખત નિર્વાઈ રહ્યો. કારણ કે હમણાના વિપાદ અને મનનાં કષ્ટને સમયે કોઈના હૃદયમાં લગ્નની વાતનો ઉદય થતો નહોતો.

માનકુમારીએ ફરીથી કહ્યું: ભાઈ ! પ્રતિજ્ઞા કર. મહારા મૃત્યુ પછી ત્યારે કૈલાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરવું. ”

કાશીનાથે ગંગાપ્રસાદના સહાસુ જોયું. અત્યાર સુધી કાશીનાથના હૃદયમાં લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ નહોતી. પરંતુ જ્યારથી કૈલાશેશ્વરીને જોઈ છે ત્યારથી ધીમે ધીમે તેના તરફ તેનું મન ખેંચાવા લાગ્યું છે. તે કૈલાશેશ્વરીના રૂપમાધુર્યને આડી દ્રષ્ટિવડે નિહાળે છે. તેના રૂપસુધાનું પાન કરવા કવચિદ્ અનિમેષ નેત્રે જાણે છે. પણ જ્યારે કૈલાશેશ્વરી તેના સહાસુ જાણે



છે ત્યારે તે બીજી તરફ જૂવે છે. તેમ છતાં પણ કૈલાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ નહોતી. માનકુમારીએ લગ્નની વાત કહેતાંજ તેણે પિતા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી. આ વિષયમાં પિતાની શું ઇચ્છા છે તે જાણવાનીજ માત્ર તેની ઇચ્છા હતી. પરંતુ ગંગાપ્રસાદે કાંઈ પણ અભિપ્રાય આપ્યો નહિ. તે માત્ર માનકુમારીના વ્યાધિગ્રસ્ત અને મરણોન્મુખ શરિરને જોઈ રડવા લાગ્યો.

માનકુમારીએ વળી પાછું કહ્યું. બાપ ! તું પ્રતિજ્ઞા કર કે મહારા મૃત્યુ પછી તું તેની સાથે લગ્ન કરશે. ”

કાશીનાથે ઉત્તર આપ્યું. જો કવચિદ્ પણ હું લગ્ન કરીશ તો એની સાથેજ કરીશ. ત્હાં વચન ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ. ”

માનકુમારીથી વિશેષ બોલાયું નહિં પણ તેનો જીવન દ્વિપક ક્રમે ક્રમે નિસ્તેજ થવા લાગ્યો. સાયંકાળનો સમય થયો. તે સમયે તેણે પોતાની બહેનોને અને અયોધ્યાનાથને પોતાની પાસે બેસાડ્યાં. શય્યામાં સૂતાં સૂતાં તેણે પોતાની બે બહેનો અને અયોધ્યાનાથ તરફ જોવા માંડ્યું. તેનામાં વિશેષ બોલવાની શક્તિ નહોતી. તોપણ અસ્ફૂટ સ્વરે ધીમે ધીમે બોલીઃ બહેન ! બહેન ! પ્રાણેશ્વર ! પ્રાણુ—” પ્રા—ણુ—ના—થ—”

જસ, આટલું બોલતાં બોલતાં તેનાં નેત્ર બિગ્ગળ ગયાં સર્વેએ જાણ્યું કે તેનો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે. થોડીવારમાં તેનું હૃદય જ્વેરથી હાલવા લાગ્યું. પ્રાણુવાયુ શરિરની નસેનસમાં ફરી વળી છાતી આગળ આવી પહોંચ્યો. લાંથી બહાર નિકળવાનો સમય જોવા લાગ્યો. માનકુમારીનાં નેત્રો એક વખત, બે વખત, જરાક ઉઘડ્યાં. પણ હવે તે અયોધ્યાનાથ તરફ જોતી નથી. હવે તે ગમે ત્યાં જૂવે છે. હવે તેને ચૈતન્ય નથી. દ્વિપક બોલવાઈ જવા પહેલાં જેમ એક, બે વખત સતેજ થાય છે તેમ માનકુમારીનો જીવન દ્વિપક બોલવાઈ જતાં પહેલાં બે વખત જરાક સતેજ થયો. જોત જોતામાં શરિરમાંનો પ્રાણુવાયુ માનકુમારીના મ્હોડામાંથી ઉડી ગયો ! મ્હોડું જરાક પ્હોળું થઈ ગયું. પ્રાણુવાયુ એ હૃદયમાંથી ઉછાળો મારી મ્હોડામાં થઈને બહાર નિકળી ગયો. નેત્ર મીચી ઉઘાડે તેટલીવારમાં આ બનાવ બની ગયો. માનકુમારીના જડ શરિરને પડતું સુકી જવાત્મા પર-લોકમાં ચાલ્યો ગયો. તેનો પતિ, પિતા, બાપ, ભગિની વિગેરે આત્મીય-જનો ઉચ્ચ સ્વરે રડવા લાગ્યાં. માથાં ફટવા લાગ્યાં. આપું ઘર શોકવડે છવાઈ ગયું ! પતિવ્રતા, ધર્મપરાયણ યુવતિ પરમાત્માના અક્ષર ધામમાં પહોંચી ગઈ !

મૃત્યુ એ શબ્દે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. કૈલાશેશ્વરી એ માનકુમારીના ચરણ તલ આગળ આજોટતી રહવા લાગી. અને બોલી: બહેન ! ત્હારી હમેશની સહિયરને શા માટે અહિં મુકી ગઇ ! બહેની ! હું આત્મહત્યા કરીને પણ ત્હારી સોબતી થઇશ. ”

વૃદ્ધ ગંગાપ્રસાદ કન્યાના શોકે મૂર્છિત થઇ પડ્યા. નારાયણકુમારી ગાંડાની પેટે ઉચ્ચ સ્વરે રડતાં રડતાં બોલવા લાગી: હે ! હાયાફી દેવતા ! સઘળી વિપદને સમયે તમે દર્શન આપ્યાં છે. પરંતુ આવા ઘોર વિપદને પ્રસંગે આ દારીને શા માટે ભૂલી ગયા ? પ્રભો ! ”

માનકુમારીના મૃત્યુ પહેલાં, થયેલાં વિયોગ પ્રસંગે અયોધ્યાનાથ રડવાનું રોકી શકતો નહોતો. માનકુમારીનું સ્મરણ કરીને એકાંતમાં ઉચ્ચ સ્વરે રડતો હતો. પણ આજ તેનું મૃત્યુ થતાં તે રડતો જણાતો નથી. તેનાં નેત્રમાં આંસુ નથી. અતિવૈર્ય પૂર્વક તેની અન્યેષ્ટિ ક્રિયાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યો. કાશીનાથને સાથે લઈ માનકુમારીનું મૃતકદેહ પાંધકપર ઉંચકી બન્ને જણ દિગ્વિજયસિંહના મહાસયની પશ્ચિમ દિશા તરફ લઇ ગયા. ત્યાં ચિત્તા બનાવી અને મૃતક દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. તે કોમળ સુવર્ણની પ્રતિમા જેવું પતિવ્રતા શરિર થોડીવારમાંજ બસમીભૂત થઇ ગયું. અગ્નિસંસ્કાર કરતી વખતે કાશીનાથના નેત્રમાં બે ખિંદુ અશ્રુ જણાયાં પણ અયોધ્યાનાથ તો માત્ર તેના શરિર સ્દામુંજ જોયા કરતો હતો. અન્યેષ્ટિ ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી અયોધ્યાનાથે સૂર્યનારાયણ તરફ દ્રષ્ટિ કરી, બે હાથ જોડી કહ્યું: હે સર્વ સાક્ષી સૂર્યદેવ ! ત્હારી પ્રાણેશ્વરીએ અનાહારે પ્રાણ ત્યાગ કર્યા છે ! ગયાં ત્રણ વર્ષથી તેણે ઇચ્છાપૂર્વક અન્ન આહાર કર્યો નથી. પતિવ્રતપણાનું રક્ષણ કરવાની ચિંતા એજ આહારનો ત્યાગ કરવાનું કારણ છે. જગતમાં આવી પતિ પરાયણ દ્રોહકજ્ઞ સ્ત્રીઓ હોય છે ! હે સૂર્યદેવ ! હું તમને શાક્ષી રાખી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આજથી હું પણ અન્ન આહાર કરીશ નહિં. આજથી એવું વ્રત લઉં છું કે હું અન્ન વિનાનો આહાર કરીને ઈશ્વરતાં ધ્યાનમાં શેષજીવન પુરું કરીશ. ”

અયોધ્યાનાથે ઘેર આવ્યા પછી નારાયણ કુમારી અને અંદ્રકુમારીના હાથમાં કૈલાશેશ્વરીનો હાથ સોંપ્યો. વૃદ્ધ ગંગાપ્રસાદનો ચરણ સ્પર્શ કરી દંડવત પ્રણામ કર્યા. અને કહ્યું: પિતાજી ! આપને ત્રણ કન્યા હતી. એકના મૃત્યુથી બીજી એક કન્યા આવી છે. કૈલાશને પણ પૃત્તી સરખી ગણજો. હું જીવનપર્યંત પરમાત્માનું ધ્યાન ધરીશ. બસ, હવે વિદાય થાઉં છું. ”

પોતાના બાધને સંસાર ત્યાગી થતાં જોઈ કેલાશેશ્વરીના હૃદયમાં ધણું દુઃખ થયું. તે રડવા લાગી. પરંતુ અયોધ્યાનાથે તેને અનેક ઓષક વાક્યો કહી સાન્વના કરી અને સંસારી શ્રમ ત્યાગ કર્યો. ગાંધપૂરની પાસેના એક વિશાળ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો અને અન્ન ત્યાગ કરી ઇશ્વરના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયો.

માનકુમારીના મૃત્યુ પછી કાશીનાથ તેના પિતા અને બે ભગિનીઓ સમક્ષ પોતાના મરણનું વૃત્તાન્ત કહેવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું: પડિડત દેવીપ્રસાદે સાધુ જીવન મેળવ્યું છે. તેના શબ્દો કવચિદ્ પણુ મિથ્યા થતા નથી. મહારા પિતામહ જગન્નાથ શાસ્ત્રી હજી પણુ જીવિત છે. તેમણે દેવત્વ મેળવ્યું છે. આવા ધોર વિપદને સમયે તેમણે જ મહારી રક્ષા કરી છે. કાશીનાથનું કહેવું સાંભળી નારાયણ કુમારીએ કહ્યું કે એક છાયા રૂપી દેવતાએ તેને બે વખત આત્મહત્યા કરતાં બચાવી છે. તે છાયા મૂર્તિ નિશ્ચય પિતામહ જગન્નાથ શાસ્ત્રી છે. ”

ગંગાપ્રસાદ શાસ્ત્રી પુત્ર અને કન્યાને મહોડેથી આ બધી વાતો સાંભળીને અત્યન્ત ગ્લાનિ પામ્યા. તેણે મનમાં જ કહ્યું: ધન્ય કાશીનાથ! ધન્ય નારાયણ કુમારી! તેઓ બાહ્યાવસ્થાથી જ પિતૃ દેવતાનું સ્મરણ કરે છે. પિતૃ દેવે તેમના ઉપર પ્રસન્ન થઈ દર્શન લાભ આપ્યો છે. હું ચીર પાપી, નરાધમ અને અકૃતજ્ઞ ! શું હું તેમનાં દર્શન કરી શકીશ ? પિતૃદેવે સંસાર ત્યાગ કર્યો પછી મહેં એક વખત પણુ હૈમનું સ્મરણ કર્યું નથી. હૈમના સંબંધી કાંઈ શોધખોળ કરી નહિં. કયા પ્રકારે ધન સમ્પત્તિ અને જમીનદારી તથા જગીર મળે એજ માત્ર મંત્ર જપ કર્યો ! હૈમની હાજરીમાં હૈમની અનેક આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે. મહારાં તે પાપનું હવે પ્રાયશ્ચિત થઈ શકશે ? ”

“ મહારાં તે પાપનું હવે પ્રાયશ્ચિત થઈ શકશે ! ” આ પ્રશ્ન સર્વદા ગંગાપ્રસાદના મનમાં ઉદય થવા લાગ્યો. પિતાનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ગત જીવનની સર્વ વાતો તેને યાદ આવવા લાગી. તે વિચારવા લાગ્યો કે: આહા ! પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું એજ તેને આવી પડેલી સઘળી વિપત્તિ-ઓનું મૂળ છે.

માનકુમારીના મૃત્યુ મછી બે ચાર દિવસે ગંગાપ્રસાદને ચિત્તભ્રમ વાયુ થયો. તે ગાંધ જોવો બની ગયો. તેણે આહાર નિદ્રાનો ત્યાગ કર્યો. સર્વદા રામસીતાના મંદિરનાં દ્વાર આગળ પડી રહેતો. હૈના મુખમાંથી બીજું કાંઈ

સંભળાતું નહિ. તે કોઈક વખત બબડતો કે: પિતા, અપરાધી સંતાનને ક્ષમા કરો. “ મહારા તે પાપનું હવે પ્રાયશ્ચિત્ત થઈ શકશે. ? ”

કાશીનાથ અને નારાયણકુમારી તેને અનેક બોધક વાક્યો કહી શાન્ત-ત્વના કરતાં. પરંતુ ગંગાપ્રસાદ તે સાંભળતો જ નહિ: ગંગાપ્રસાદ તો કહેતો કે: મહેને હિમાચલ ઉપર લઈ ચાલ. હું ખિસ્તાના ચરણ આગળ પડી ક્ષમા પ્રાર્થના કરીશ.

\* \* \* \* \*

આજે ગંગાપ્રસાદે ઘરમાં શયન કર્યું છે. કાશીનાથ, નારાયણ કુમારી, ચંદ્રકુમારી અને કૈલાશેશ્વરી તેની આસપાસ બેઠાં છે. એ સમયે ધુન્દિયાએ એક પત્ર લઈને ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. કાશીનાથના હાથમાં પત્ર આપી કહ્યું: એક સન્યાસીએ આ પત્ર તમને આપવા કહ્યું છે. કાશીનાથે પત્ર હાથમાં લઈને કહ્યું: તે સન્યાસી ક્યાં છે ?

“ સન્યાસીએ પત્ર આપી ચાલવા માંડ્યું. ક્યાં ગયો તેની ખબર નથી. ”

આવા નિરાશાજનક શબ્દો સાંભળી કાશીનાથે તે પત્ર વાંચ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“ બેટા ગંગાપ્રસાદ! માનકુમારીને માટે શોક કરતો નહિં. માન-કુમારી આ લોક ત્યાગ કર્યા પછી દિવ્યલોકમાં ગઈ છે. વિશુદ્ધ આત્માઓ સંસારના નરક સદ્રશ સ્થાનમાં દીર્ઘકાળ સ્થીતિ કરતાં નથી. તેઓ બની શકે તો દેહ ત્યાગ કરી પરલોકમાં જાય છે અને નહિં અને તો સંસાર પરિત્યાગ કરી ધર્માશ્રમમાં પ્રવેશ કરે છે. ”

“ મુસલમાન રાજત્વના વિનાશનું બીજ રોપી માનકુમારી સ્વર્ગે ગઈ છે. પચીસ વર્ષ પૂરાં થતાં પહેલાંજ અયોધ્યામાંથી મુસલમાનોનું રાજ નાશ પામશે. પરંતુ મુસલમાન રાજ નાશ પામવા પછી અયોધ્યામાં ઘેર વિદ્રોહાનંતર ઉપસ્થિત થશે. હજારો સ્ત્રી પુરૂષના પ્રાણ વિનષ્ટ થશે. તેથી પૂત્ર કન્યા સહિત કાશી જઈ રહો. તેમ કરવાથીજ જીવનનો વિશેષ ભાગ નિર્વિદ્ને પસાર કરી શકાશે. ”

“ મહારી એક વાત લક્ષમાં રાખજો. પરલોક નિવાસી થયલા પિતૃ પુરૂષોને ભૂલી જઈશ નહિં! પરલોક ગત શુદ્ધાત્માઓ અથવા હિમાચલ વાસી સિદ્ધ પુરૂષો, આ સુખ દુઃખથી ભરેલા સંસારની સર્વદા મંગળ કામના કરે છે. જડ જગતમાં તેઓ કાર્ય કરી શકતા નથી. તેઓ આધ્યાત્મિક જગતમાં કાર્ય કરી સંસારવાસી જન-મંડળનાં મનમાં શુભ પ્રુદ્ધિ અને સહ-ધર્મ પ્રેરણ કરે છે. પરંતુ ત્હમે સંસારના મોહાન્ધકારમાં પડી જઈ તેમને

ભૂલી જાઓ છો તેથી તેઓ, પિતૃ દેવતાઓ, તદ્દમારા ઉપર શુદ્ધ શક્તિ પ્રેરણુ કરી શકતા નથી. ”

“ સ્મૃતિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રેમનું બંધન કદી પણ હેઠન થતું નથી. સ્મૃતિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સ્નેહ, એ આ લોકમાં અને પરલોકમાં નિર્ગુણ બંધન સંસ્થાપન કરે છે. અને ભિન્ન ભિન્ન આત્માઓ મધ્યે યોગ ઉત્પાદન કરે છે. સ્મૃતિ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને પ્રેમની દ્રઢતાના પ્રમાણમાં જ ભિન્ન ભિન્ન આત્માઓ મધ્યે નિકટ સંબંધ સંસ્થાપન થાય છે. ”

સ્મૃતિ, નહિં કરવાથીજ એક આત્મા બી આત્માને ભૂલી જાય છે. પરલોક ગત પિતા, માતા કિંવા અન્ય શુદ્ધાત્માઓને તદ્દમે ભૂલી જાઓ તો તે તમને શી રીતે સત્ય માંગે ચલાવવાનો યત્ન કરે ? તદ્દમની શક્તિ તદ્દમારા હૃદયને કદી પણ સ્પર્શ કરે નહિં. ”

“ સંસારનાં કુકાર્ય, અસદ્ગુણ, કુસંસર્ગ અને પાપાચારની સ્મૃતિ હૃદયમાંથી દૂર કરી માત્ર શુદ્ધાત્મા અને સાધુ પુરુષોનું સ્મરણુ કરવું. સાધુ પુરુષોનાં સદાચરણુ, સદ્વર્તન, અને સદ્માર્ગ પ્રમાણે હમેશાં વર્તવું. તેમ કરવાથીજ પરલોકવાસી શુદ્ધાત્મા અને સંસારવાસી સાધુઓ તમને સત્યને માંગે ચલાવવા સમર્થ થશે. મન પવિત્ર નહિં હોય તો અથવા સંસારની ચિન્તામાંથી મનને વિશ્રામ નહિ આપવાથી હૃદયમાં સદ્વિચ્છા અને શુભવૃત્તિનો હૃદય થઈ શકતો નથી. ”

“ સંસારના મોહાન્ધકારમાં પડીને, ધન સમ્પત્તિ મેળવવાના લોભમાં મુગ્ધ થઈ જઈ તું મ્હને ભૂલી ન ગયો હોત તો નિશ્ચય, મ્હારી શક્તિ વડે અનેક પ્રસંગોમાંથી અને અનેક વિપત્તિમાંથી નિષ્કૃત્તિ મેળવી શકત. પરંતુ ગયાં પાંત્રિસ વર્ષમાં તું મ્હને એક પણ પણ યાદ કર્યો નથી. વિસ્મૃત્તિએ તારા હૃદયદ્વાર એકદમ બંધ કર્યું હતું. ”

“ બેટા કાશીનાથ ! તું અને નારાયણ કુમારીએ મ્હારા મોક્ષ માર્ગમાં ઘણી અડચણો નાંખી છે. તદ્દમારે માટેજ મ્હારે આ જગતમાં કાર્ય કરવું પડ્યું છે પરંતુ જગત એ મ્હારું કાર્ય ક્ષેત્ર નથી. તદ્દમે આ ક્ષણભંગુર સંસારનાં દુઃખ કષ્ટમાં પડી વારંવાર આત્મહત્યા કરવાની તૈયારી કરતાં હતાં. આત્મહત્યા કરવી એ એક ભયાનક પાપ કાર્ય છે. ચોર અને લુટારાઓ પોત પોતાના કુકાર્ય માટે દંડ પામે છે. તદ્દમને કેદખાનામાં નાંખવામાં આવે છે. પરંતુ તેઓ કેદખાનામાંથી ન્હાસી જાય તો તેમને શું દંડ થતો નથી ? પકડતાંજ તેમને જમણો દંડ કરવામાં આવે છે. પૂર્વે કરેલા દંડની સાથે ન્હાસી જવાના અપરાધ માટે બીજો દંડ ભોગવવો પડે છે.

આ સંસારમાં મનુષ્ય પોત પોતાના કર્મફળ અનુસાર વિવિધ કષ્ટ દુઃખ મેળવે છે. પરંતુ આત્મહત્યા કરવાથી તે કષ્ટમાંથી છુટવાનો યત્ન કરવાથી ન્હારી જનાર ચોર હુંટારાની પેઠે તેને બમણો દંડ ભોગવવો પડે છે. અન્ય પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. પરંતુ આત્મહત્યા જેવા બયાનક પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી.

“ સંસારનાં વિપદ, દુઃખ, કષ્ટ, ઉદાસ થયા વગરજ સકન કરજે. આત્મહત્યા કરી સંસારનાં દુઃખમાંથી ન્હારી જવાનો યત્ન કવચિત્ત પણ કરતો નહિ.”

“ બચ્ચા ! બાલ્યાવસ્થામાંથી ધર્મ ઉપર ત્હારો ઘણો પ્રેમ છે. ધર્મનુસાર તત્ત્વ ત્હને કહું છું. મનુષ્યની પદ્ધતિમાં રહેલી સ્વાભાવિક ઇશ્વર તૃષ્ણા !!! એજ ધર્મ અને ઇશ્વર મેળવવાનો યત્ન કરવો એજ ધર્મનું સાધન. ઇશ્વરની તૃષ્ણા એ પ્રકૃતિ પ્રમાણે હોય છે. તે સઘળાં મનુષ્યોમાં થોડી ઘણી તો હોય છેજ. પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન દેશના મનુષ્યો, તે તૃષ્ણા શાન્ત કરવા માટે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ઉપાયો અવલમ્બન કરે છે. અર્થાત્ ભિન્ન ભિન્ન દેશનાં મનુષ્યોની, ધર્મ સાધન પ્રણાલી જૂદા જૂદા પ્રકારની છે. ધર્મ રાજ્યમાં એ સાધન પ્રણાલી સંબંધે પણ મત ભેદ છે. મનુષ્યને એ સાધન પ્રણાલી સંબંધે બ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે. હિંદુઓની સાધન પ્રણાલી પૂજન અને અર્ચના; મુસલમાનની નિમાજ, ક્રિશ્ચિયનોની દેવળમાં જઈ પ્રાર્થના કરવી, પરંતુ કેટલાક સંપ્રદાયની સાધન પ્રણાલી સંબંધી મહોટો બ્રમ ઉત્પન્ન થાય એમ છે. હુંટારા લોકો નરહત્યાને ધર્મ સાધન માને છે. નરહત્યા કરવી એજ તેમની સાધન પ્રણાલી છે. મહે પૃથિવીના અનેક દેશોમાં બ્રમણ કર્યું છે. ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓની સાધન પ્રણાલીનું અવલોકન કર્યું છે. મ્હારા મનનો નિશ્ચય છે કે **બુદ્ધદેવે** પ્રચાર કરેલી નિર્જન ઇશ્વર ભક્તિ એજ સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન પ્રણાલી છે. પરંતુ જે સઘળા મનુષ્યો પોતાને **બૌદ્ધ** ધર્મીવલંબી કહીને પરિચય આપે છે તેઓ **બૌદ્ધ** દેવની પ્રચાર કરેલી સાધન પ્રણાલી અવલમ્બન કરતા નથી તેમના આચાર વ્યવહાર અને સાધન પ્રણાલી **બૌદ્ધ** ધર્મ કરતાં સમ્પૂર્ણ વિપરિત છે.

“ મહે પૂર્વે એવો વિચાર કર્યો હતો કે એક એક દેશમાં એક એક મહા પુરુષે જન્મ ગ્રહણ કરી એક એક સ્વતંત્ર ધર્મ પ્રચાર કર્યો છે. પરંતુ હમણાં જેવામાં આવે છે કે હિંદુ, બૌદ્ધ, ક્રિશ્ચિયન, અને મહમ્મદીય, એ ચાર ધર્મમાં પિતા પુત્રનો સંબંધ જણાય છે. હિંદુઓનાં ઉપનિષદ પ્રતિપાદિત સનાતન ધર્મ કાળક્રમે દ્વિકૃતાવસ્થામાં આવ્યાં.

મહા પુરુષ બુદ્ધદેવ ધર્મ સંસ્કારક સ્વરૂપ તેજ ઉપનિષદ પ્રતિ-  
પાદિત ધર્મનું પુનરુત્થાન સાધન કર્યું. તેજ પુનરુત્થિત ધર્મનું નામ ઐશ્વર્ય  
ધર્મ થયું. કાળક્રમે હમણાં ઐશ્વર્ય ધર્મને પણ વિકૃતાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ.  
ઐશ્વર્ય ઋષિ ચોહનની પાસે દિક્ષા લઇ ઇશુ ખ્રિસ્તે, વિશુદ્ધ ઐશ્વર્ય ધર્મનો  
જગતમાં પ્રચાર કર્યો. તેજ વિશુદ્ધ ઐશ્વર્ય ધર્મ ખ્રિસ્તિના ધર્મને નામે  
ફેલાયો. ખ્રિસ્તિ ધર્મ પણ વિકૃતાવસ્થામાં આવ્યો. ખ્રિસ્તિ ધર્મ વાળા-  
ઓમાં ઘોર મતભેદ થઇ ધર્મયુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું. નેષ્ટાતિથન લોકો દેશ-  
નિકાલ થઇ આરબ દેશમાં રહેવા લાગ્યા. તેમની પાસેથી ધર્મશિક્ષા કરી  
મહમદે નવો ધર્મ ફેલાવ્યો. તેથી સ્પષ્ટ રૂપે જણાઈ આવે છે કે  
વેદમાંથી ઉપનિષદ, ઉપનિષદમાંથી ઐશ્વર્ય ધર્મ; ઐશ્વર્ય ધર્મમાંથી  
ખ્રિસ્તિ ધર્મ અને ખ્રિસ્તિમાંથી મહમદીય ધર્મની ઉત્પત્તિ થઇ છે  
એમ જણાય છે.

“ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની શોધ-પ્રમાણે સો વર્ષ પૂર્ણ થતાં પહેલાંજ ધર્મ  
જગતમાં ઐક્યતા થશે. બિન્ન બિન્ન ધર્મમાં હમણાં જે બિન્નતા રહી છે તે  
નિશ્ચયજ નિકળી જશે, સામ્પ્રદાયિક ભાવ, મતભેદ અને ધર્મયુદ્ધ એ સઘળું  
જગતમાંથી સત્વર અદ્રશ્ય થશે. ”

“ ખમ્બા કાશીનાથ । જે ધર્મ પીપાસા પરિતૃપ્ત કરવાની વાસના  
હોય તો પ્રથમ સંસારનાં વિવિધ કર્તવ્ય સાધ્ય કાર્યપછી સંસારમાંથી એકી  
વખતે નિર્લિપ્ત થજે. નિર્જનમાં, ઇશ્વરોપાસનામાં લિપ્ત થઇ જીવન વ્યતિત  
કરજે. પછી સંસારની કોઇપણ વસ્તુમાં મન રાખવું નહિ. ”

“ આ જીવનમાં હવે મહારી સાથે સાક્ષાત્ થશે નહિ. કિન્તુ સંસાર-  
ની વિપદમાં પડતાંજ મહારૂ સ્મરણ કરવાથી ત્હારા હૃદયમાં શુદ્ધ બુદ્ધિનો  
ઉદય થશે. એ સિવાય મહારી પાસે બીજી કોઇ યાચના કરવી નહિ. જે  
બની શકે એવું હતું તે વગર માંગેજ ત્હને આપ્યું છે.

“ શ્રી જગન્નાથ શાસ્ત્રી. ”

કાશીનાથે પત્ર વાંચી ગંગાપ્રસાદના હાથમાં આપ્યો. ગંગાપ્રસાદે પ-  
ત્રની નીચે જગન્નાથ શાસ્ત્રીનું નામ નેઈ કહ્યું કે: આ મહારા પિતાનાજ  
અક્ષર છે. “ તેણે પત્ર પોતાને મ.યે મુક્યો. પિતાને વારંવાર પ્રણામ કરવા  
લાગ્યો. ”

આ પત્ર મળ્યા પછી ધીમે ધીમે ગંગાપ્રસાદને ધૈર્ય આવ્યું. એક  
માસ પછી પોતાના કાર્યમાં મન આપવા લાગ્યો. માનકુમારીના મૃત્યુ પછી  
કૈલાશેશ્વરી હમેશાં ગંગાપ્રસાદની પાસેજ રહેતી. કૈલાશેશ્વરીનો મધુર સ્વ-

ભાવ, હૃદયના પવિત્ર ભાવ, ત્યાગસ્વીકાર અને પરસેવા કરવા : માટે પ્રગાઢ ઇચ્છા જોઈ ગંગાપ્રસાદે એક દિવસ કાશીનાથને બોલાવી કહ્યું: બેટા! માનકુમારી શુદ્ધાત્મા હતી ત્યારે યોગ્ય કન્યા તેણે શોધી કહાડી છે. મહારા આગ્રહથી તું કૈલાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરી સુખી થા. ”

“ કાશીનાથે કૈલાશેશ્વરી સાથે લગ્ન કરવાનું કમ્બુલ કર્યું. જે ત્રણ મહિના પછી કૈલાશેશ્વરી સાથે તેમનું લગ્ન થયું. ત્યાર પછી ગંગાપ્રસાદ પોતાના પુત્ર, પુત્રવધુ અને બે કન્યાઓને લઈને કાશી ધામ આલ્યો ગયો. ગંગાપ્રસાદે ફરી પોતાના દેશ તરફ આવવાની ઇચ્છાજ કરી નહિ! પુત્ર કન્યાસહિત કાશીમાં નિવાસ કરવા લાગ્યાં.



## પંચવિંશતિતમ પરિચ્છેદ,

### સંયોગ અને વિયોગ.

I slept and I dreamt that life is beauty,  
I awoke and found it is full of duty.



દેશસિંહને કેદ કર્યા પછી નસિરની માતા જાનાબે આલિયાને કુચ્છળખાદ મોકલવામાં આવી. મન્નાગ્નન પાદશા બેગમના ગૃહમાંજ રહ્યા પરંતુ નસિરદિને હઠેરો પિટાવી સર્વત્ર પ્રચાર કર્યો કે મન્નાગ્નન તેનો પૂતળ નથી. બેગમોએ પ્રપંચ કરી મન્નાગ્નનને પોતાનો પુત્ર ઠેરવ્યો છે.

વિલાયતના હજમ સરકારાજ્યાં સાથે નસિરના બીજા અંગ્રેજ મિત્રોને ઘોર વિવાદ ઉત્પન્ન થયો. હજમે જોયું કે હવે લખનૌમાં રહેવું અસહ્ય થઈ પડ્યું છે, લખનૌમાં પાદશાહના દરબારના પ્રપંચી અમલદારોના ચાર પાંચ ટોળાં બંધાયાં છે, એક ટોળી મહેન્દિ આલિખાંતા પક્ષની છે.



ખીછ ટોળીનાં મનુષ્યો દર્શનસિંહનો ઉદ્ધાર કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યાં છે. ત્રીજી ટોળા બેગમેનો પક્ષ લે છે. એ બધાં મનુષ્યોમાં કોઈને ધર્મ અધર્મનું કિંવા ન્યાય અન્યાયનું જ્ઞાન નથી. દર્શનસિંહના કારાગૃહ નિવાસ પછી બે ત્રણ વર્ષ પછી સરકારાજ હજમ છ મહિનાની રજા લઈ કલકત્તે ગયો. કલકત્તે બ્લેઈ પોતાના એકલા કરેલા ઝેરી, નેતુ લાખ રૂપિયામાંથી કેટલાક જુદી જુદી બેંકોમાં મુક્યા. અને કેટલાક વિલાયત મોકલી દીધા.

સરકારાજ હજમ રજા ઉપર ગયો ત્યારે પોતાના ન્હાના ભાઈને બાદશાહની હજમત કરવાના કામ ઉપર મુકતો ગયો હતો પરંતુ તે સુચતુર નહોતો. તે સરકારાજની પેઠે બાદશાહનો પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો નહિ.

સરકારાજની ગેરહાજરીમાં નસિરના અન્ય અંગ્રેજ સભાસદો સરકારાજને નોકરી ઉપરથી ખરતર કરવા માટે નસિરને ઘણો અનુરોધ કરવા લાગ્યા. નસિરે પ્રતિજ્ઞા કરી કે હવે પછીથી એ હજમતની સાથે એક ટેબલ ઉપર આધાર કરીશ નહિ.”

પરંતુ છ મહિનાની રજા પુરી થતાંજ સરકારાજ હજમ લખતો આવ્યો. તેને જોતાંજ નસિર પોતાની પ્રતિજ્ઞા ભુલી ગયો. વળી પાછો અંગ્રેજ હજમ સાથે એકજ ટેબલ ઉપર આધાર કરવા લાગ્યો ! નસિરના ખીજ અંગ્રેજ નોકરોએ સરકારાજ સાથે એક ટેબલ ઉપર આધાર કરવાનું અસ્વિકાર કરી પોતપોતાની નોકરી છોડી દીધી. તેઓએ પણ કેટલાંક વર્ષમાં અત્યંત ધન મેળવ્યું છે. તેથી તેઓ સ્વદેશ આડ્યા ગયા. પરંતુ એ લોકોના આડ્યા જવા પછી છ માસ વ્યતીત થયા એટલામાં નસિરને સરકારાજ સાથે વિરોધ ઉત્પન્ન થયો. સરકારાજ જીવ બચાવવા માટે કાનપુર આડ્યો ગયો. અને ત્યાંથી કલકત્તે જઈ સ્વસ્થ સમયમાંજ સ્ત્રી સહિત વિલાયત આડ્યો ગયો.

વિલાયત ગયા પછી તે ઍરોનેટ થવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. તે હ-મેશાં વિલાયતના ઉચ્ચ વંશસ્થ ગ્રહસ્થોને પોતાને ઘેર બોલાવી મીઠાબાની આપવા લાગ્યો. અનેક રૂપિયા ખર્ચી નાંખતો. પણ વિલાયતના લોકો તો તેને “ઇન્ડિયન નવાબ”નું નામ દધનેજ બોલાવતા હતા. કોઈ તેને “સર ડેનિયલ ડોની થ્રોન” “Sir Daniel Donnithrone” કહીને બોલાવતું નહિ ! જે બેંકમાં સરકારાજે રૂપિયા મુક્યા હતા તે બેંકાએ દેવાળાં કાટ્યાં ! ચાર પાંચ વરસમાંજ સરકારાજના બેગા કરેલા રૂપિયાનો મ્હેટા ભાગ બેંકોમાં અને વ્યાપારમાં નષ્ટ થઈ ગયો ! કેટલાક રૂપિયા તો તેણે ઍરોનેટ થવાની આશામાં ઉડાવી દીધા ! થોડા વખતમાંજ સરકારાજખાંતી

ત્રીજેરી થાંડી થઇ ગઇ ! તેના હાથમાં કાંઈ રહ્યું નહિ ! રહ્યું માત્ર તેનો જીનો અસ્ત્રો, નરેણી અને કાતર !

હજમના લખનૌથી ગયા પછી ત્રણ માસ વિસા પછી નસિરને વ્યાધિ થયો. તે હમેશાં જનનાં ખાનામાંજ રહેવા લાગ્યો. તેની વિશ્વાસુ બાંદી અફઝલ ઉલનિશા તેની સેવા સુશ્રુષા કરતી હતી. ધીમે ધીમે વ્યાધિ મટી ગયો. બે ત્રણ દિવસ પછી દરબારમાં જઈને કામકાજ ઉપર ધ્યાન આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

નસિરના આત્મીય, સ્વજન સા તેના વિરુદ્ધમાં હતા. સા તેને વિપ આપવાને તૈયાર થયા હતા પરંતુ વિશ્વાસુ બાંદી અફઝલ ઉલનિશા ખાનમ બહુ હોંશીઆર રહેતી હતી.

ઇ. સ. ૧૮૩૭ ની ૭ મી જુલાઈએ મધ્યાહ્ન સમયે નસિરે પોતાની બાંદી અફઝલને બોલાવી. તાપ ઘણો પડતો હોવાથી બાંદી પાસે સરખત માંગ્યું. અફઝલે પણ હસતે મ્હોડે સરખત લાવી નસિરને આપ્યું. નસિર સરખત પીધા પછી અર્ધા કલાકે શય્યામાંજ તરફડવા લાગ્યો. તેજ સમયથી અફઝલઉલ નિશા કયાંય શુભ થઈ ગઈ ! તે સમયથીજ તેનો પતોજ નથી ! બીજી બાંદીઓએ ગળપટ મચાવી મુક્યો. હાકિમ મિરજાંઅલીને બોલાવવા મનુષ્યોને મોકલ્યાં. મિરજાંઅલિ નસિરને જોતાંજ બોલ્યો કે : નિશ્ચય બાદશાહને વિપપાન કરાવ્યું છે. ”

નસિરને વિપપાન કરાવ્યા પછી અફઝલઉલ નિશા લખનૌના ખજાનમાં માધુસિંહની દુકાને ગઈ. માધુસિંહ પહેલાં રાજા દર્શનસિંહનો નોકર હતો. દર્શનસિંહને કારાગૃહમાં પૂર્વા પછી તેનાજ ધનવડે માધુસિંહે વસ્ત્ર વેચવાની દુકાન કાઢી છે. ખજાનમાં પણ માધુસિંહ મ્હોટો વ્યાપારી છે. પચાસ હજાર રૂપિયાનો વ્યવસાય ચાલે છે. અફઝલઉલ નિશા વસ્ત્ર ખરીદવા આવી છે. માધુસિંહે તેને જોઈને હસી દીધું. અફઝલ ઉલ નિશાએ પણ હાસ્ય કર્યું. માધુસિંહે હસતાં હસતાં પોતાને હાથેજ પેટીઓમાંથી લુગડાં બતાવવાનું શરૂ કર્યું. એટલામાં તેની પાછળથી રૂઢ રૂઢ અવાજ થયો. વિલાયતી રીવોલ્વરની બે ગોળીઓએ માધુસિંહના માથામાં પ્રવેશ કર્યો. અફઝલઉલ નિશા તત્કાળ વિઘ્નતની પેઠે અદ્રશ્ય થઈ ગઈ માધુસિંહના નોકર તથા આસપાસના દુકાનદારો તેની દુકાનમાં આવી બેગા થયા. તેમણે જોયું તો માધુસિંહનું મૃતકદેહ પડી રહ્યું છે. તેના મૃતક શરિરની બાજુમાં બાદશાહના મેહેલમાંની એક વિલાયતી રીવોલ્વર પડી રહી છે.

ખીજી તરફ રાત્રિના અગિયાર વાગે અયોધ્યાના દ્વિતીય બાદશાહ ન-  
સિંહીન હુયદરે પ્રાણત્યાગ કર્યો । તેના મૃત્યુના સમાચાર રેસીડેન્સીમાં  
પહોંચ્યા. રેસીડેન્સીના બે આસિસ્ટન્ટોમાંથી સેકસપિયર નામના અંગ્રેજે બાદ-  
શાહના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પેટન સાહેબ બારણા આગળ આવી પહેરો  
ભરવા લાગ્યો.

રેસિડન્ટ મી. લો તત્કાલે જ નસિરના ગાયા મહમ્મદઅલિની પાસે  
જઈ પહોંચ્યો અને તેને કહ્યું કે અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર તેનેજ બે-  
સવાની ભલામણ કરવામાં આવશે. ”

વૃદ્ધ મહમ્મદઅલિએ રેસિડન્ટને ત્રણ વખત સલામ કરીને કહ્યું  
“બોદા કમ્પની બહાદુરનું રાજ્ય અમર રાખો.” વૃદ્ધ નિમાજ ભણુવા ગા-  
લ્યો ગયો અને રેસિડન્ટ રેસિડેન્સી તરફ વિદાય થયો.

રાત્રિએ લાલુ ઘટીકાને સમયે બાદશાહ બેગમ મન્નાજનને સાથે લઈ  
પાલખીમાં બેસી રાજ મહાલયના બારણા આગળ આવી પહોંચી. બારણા  
આગળ પેટન સાહેબ ઉભેલો હતો. તેણે બેગમને અટકાવી મહેલમાં પેસ-  
વા ના પાડી. બેગમે હાથી મંગાવી બારણાં ભાંગી નાંખાવ્યાં. બેગમ સાથે  
લગભગ પંદરસો સિપાહી હતા. બેગમે મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પેટન સાહેબે  
બેગમની પાલખી પકડી ઘણી હડ કરી. બેગમની સાથેના સિપાહીઓએ  
પેટન સાહેબને મારવાની તૈયારી કરતાંજ સાહેબ નહારી ગયો.

બેગમે સિંહાસન ગૃહમાં પ્રવેશ કરી મન્નાજનને સિંહાસન ઉપર  
બેસાડ્યો. ખીજી તરફથી રેસીડન્ટ સાહેબની આજ્ઞા થઈ કે “ જો બેગમ  
પાંચ મીનીટમાં રાજમહેલમાંથી બહાર નહિ નિકળશે તો અંગ્રેજોના સૈન્ય-  
દ્વારા તોપના ગોળાનો વર્ષાદ વરસવા માંડશે. ” બેગમે રેસીડન્ટની આજ્ઞા  
તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. તા. ૮ મી જુલાઈના પ્રાતઃકાળમાં તોપોમાંથી દુડુમ  
દુડુમ શબ્દનાદ થવા લાગ્યાં. તોપોનાં ગોળાનો વરસાદ શરૂ થયો ! જોત  
જોતામાં બેગમના સૈન્યમાંના પાંચસો સિપાહીઓ પરલોક પહોંચી ગયા. તે  
જોઈ ખીજી હજારેક સિપાહીઓ પ્રાણ બચાવવા માટે નહારી ગયા.

અંગ્રેજોના સેનાધ્યક્ષે મન્નાજનના હાથ પગ બાંધી દીધા ! એક હ-  
લકી જાતિની સ્ત્રી બેગમને બંધીવાન કરી રેસિડેન્સીમાં લઈ ગઈ । બે-  
ગમ અને મન્નાજન ચાર દિવસ પર્વત રેસીડેન્સીમાં કેદ રહ્યાં ! ચાર પછી  
તેઓને રાજકેદી તરીકે કાનપૂર મોકલવામાં આવ્યાં. નસિંહીન હુયદરના  
રાજત્વ સમયનો અંત આવ્યો !

વૃદ્ધ મહમ્મદ અલિશાહે સિંહાસનારૂઢ થઈ નસિરના સંઘળા નોક-

રોને રળ આપી પણ હાકેમ મેહેન્દિઅલિખાને પુત્ર પ્રધાન મંત્રીનું પદ આપ્યું.

અશ્વજી ઉલનિસાખાનમ મુસલમાની નામ હતું. વાયક તે કોણ હતી? શું તે નસિરની વિચારુ દાસી હતી? નહિં! તેજ પેલી ગંગા! તેજ ગંગા કે જેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે નસિરના પ્રાણ નાશ કરીશ.” આજે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી છે. તેણે પ્રતિદ્વિંસા કરી છે! તે હંમણાં પોતાની માતા ખુન્દિયા સાથે કાશીનાથના ઘરમાં રહે છે. પરંતુ તે મુસલમાની થઈ છે તેથી કાશીનાથે પોતાના ઘરમાં રહેવા નહિં દેતાં જુદું ઘર આપાવી ત્યાં માતાપુત્રિ નિવાસ કરે છે.

કાશીનાથ કાશીમાં રહે છે. તેને એક પુત્ર અને એક કન્યા પ્રાપ્ત થયાં છે. પૂત્રના મુખની આકૃતિ કૈલાશેશ્વરીના જેવીજ છે. ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે કાશીનાથના પૂત્રનું વય લગભગ વીસ વર્ષનું હતું. હંમણાં તે પંડિત અયોધ્યાનાથ જેવોજ દેખાય છે કાશીનાથની કન્યાઓની મુખાકૃતિ પિતાના જેવીજ હતી. કાશીનાથ અને માનકુમારીની મુખાકૃતિ બરોબર એક બીજાને મળતી હતી. તેથી કાશીનાથની બે બહેનો બન્ને કન્યાઓને બાલ્યાવસ્થાથીજ “માનકુમારી” “માનકુમારી” કહીને જાતી સાથે દબાવતાં, અને હર્ષ પામતાં હતાં.

કાશીનાથની બન્ને બહેનો તેના પુત્રને ઘણા પ્રેમથી રમાડતી અને ઉછેરતી હતી. માતાપિતા કરતાં પણ ફાઇઓનું હેતુ વિશેષ હતું અને તેથી તેમની પાસેજ બાળકો રહેતાં હતાં. વાયકોએ આ નવલકથા પ્રારંભના એક પરિચ્છેદમાં એક ફાઇબાનું ચરિત્ર જોયું છે. પરંતુ તે ફાઇમાં અને આ ફાઇમાં બહુ અન્તર છે. કાશીનાથના પૂત્રોની ફાઇબા તે સ્નેહમયી સ્વર્ગીય દેવીઓ છે. જેઓ બાલ્યાવસ્થામાં માતા પિતા વગરનાં થઈ ફાઇઓના હાથમાં ઉછેરે છે તેમનેજ ફાઇબાનું મહત્ત્વ, દેવત્વ અને સહૃદયતાનો અનુભવ થાય છે.

કાશીમાં કાશીનાથને ઘેર સર્વદા સંસાર ત્યાગી સાધુ પુરૂષો આવતા જતા હતા. સાધુઓની સંગતિમાં અને શાસ્ત્રાદિના અવલોકનમાંજ કાશીનાથનો દિવસ જતો હતો. સિપાહીઓના બળવાના વખત પછી ઇ. સ. ૧૮૫૮ ના જાનેવારી માસમાં એક દિવસ મધ્યાહ્ને કાશીનાથ પોતાની ભગિની સ્ત્રી અને પુત્ર કન્યા સહિત બેઠો બેઠો નાના પ્રકારની ધર્મ ચર્ચા કરતો હતો. તેજ સમયે એક નોકરે આવી સમાચાર આપ્યો કે: મહારાજ ગા-જપુરના “પાહાડી બાવાજી” આપની સાથે મુલાકાત કરવા ચાહે છે.”

કાશીનાથે પહેલાં પણ પાહાડી બાવાજીનું નામ સાંભળ્યું હતું. પરંતુ બાવાજીને કવચિદ્ પણ જ્ઞેયા નહોતા. તેણે મનુષ્યોને મ્હોડે સાંભળ્યું હતું કે ગાજપૂર નિકટના એક પહાડ ઉપરની ગુફામાં પાહાડી બાવાજી નામક એક મહા પુરુષ, અન્નાહારનો ત્યાગ કરી, નેત્ર બંધ કરી સર્વદા ઇશ્વરોપાસના કરે છે. તે કવચિદ્ પણ આહાર કરતા નથી. કિંવા કોઈની સાથે વાત પણ કરતા નથી. તેજ પાહાડી બાવાજી તેને મળવા આવ્યા છે. એ સાંભળી કાશીનાથને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. જન મંડળમાં વાત ચાલતી હતી કે મહારાજ હોલકરે, પાહાડી બાવાજીને પોતાના રાજ્યમાં લઈ જવાનો ઘણો યત્ન કર્યો હતો. પરંતુ એ વરસ સુધી બાવાજીનું ધ્યાન ભંગ થયું નહિ ! પાહાડી બાવાજી કવચિદ્ કવચિદ્ એ ત્રણ વર્ષ સુધી નેત્ર બંધ કરી, યોગાસને બેસી ઇશ્વરોપાસના કરે છે.

કાશીનાથે પ્રથમ વિચાર્યું કે કદાચ તેજ ગાજપુરવાળા સુપ્રસિદ્ધ યોગી પાહાડી બાવાજી નહિ હોય. અન્ય કોઈ સાધુ તે બાવાજીનું નામ લઈ આવ્યો હશે. સંસાર ત્યાગી સાધુઓનું નામ સાંભળતાંજ કાશીનાથ તત્ક્ષણુ તેમનાં દર્શનાર્થે જતો. હમણાં પણ બાવાજીનું નામ સાંભળીને કાશીનાથ એક નોકર સહિત બહાર આવ્યો. આરણ્યા આગળ આવી જ્ઞેતાં જણાયું કે ત્યાં પહોંચત અયોધ્યાનાથ ઉભો છે. “ અયોધ્યાનાથ ! અયોધ્યાનાથ ! ” બોલતાં બોલતાં કાશીનાથે તેને આલિંગન કર્યું. પછી બન્ને જણે ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. પચીસ વર્ષ પછી પોતાનાં ભાઈનાં દર્શન કરવાથી કૈલાશેશ્વરીનાં નેત્રમાંથી આનંદનાં અશ્રુ વિસર્જન થવા લાગ્યાં. નારાયણ કુમારી અને અંદ્રકુમારીએ રનેહ પૂર્ણ નેત્રે અયોધ્યાનાથ તરફ જ્ઞેવા માંડ્યું. વૃદ્ધા છુન્દિયા અયોધ્યાનાથના શરિર ઉપર હાથ ફેરવવા લાગી. અયોધ્યાનાથને મેળવીને કાશીનાથનું સઘળું કુટુંબ આનંદ સાગરમાં ન્હાવા લાગ્યું.

\* \* \* \* \*

ગાજપુરના પાહાડી બાવાજીનું કાશીમાં આગમન થયું છે એ વાર્તા સઘળે પ્રસરી ગઈ. કાશી નિવાસી અસંખ્ય મનુષ્યો પાહાડી બાવાજીનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યાં. કાશીનાથના ઘરમાં હમેશાં મનુષ્યોની મ્હોટી ભીડ થઈ રહેતી. હજારો મનુષ્યો ભક્તિ પૂર્ણ હૃદયે બાવાજીને પગે લાગતાં કળીયુગમાં કોણ વિશ્વાસ કરે કે પચીસ વર્ષ સુધી અન્ન વિના જીવી શકાય છે ? પરંતુ નિશ્ચય પૂર્વક સાંભળ્યું છે કે પાહાડી બાવાજીએ પચીસ વર્ષ સુધીમાં અન્નજ નહિ પણ એક ટીપું જળ પણ પીધું નથી.

કૈલાશેશ્વરીએ દીર્ઘ સમય પછી પોતાના સહોદરનાં દર્શન કર્યા છે. તેની એવી ઇચ્છા હતી. તે સર્વદા ભાઈની પાસે બેસી રહે અને પચીશ વર્ષના ક્ષુધા, તૃપાતુર ભાઈને વિવિધ મિષ્ટાન્ન બનાવી તેના મુખમાં પ્રાસન કરાવે પરંતુ અનેક મનુષ્યો દર્શનાર્થે આવતા હોવાથી ભાઈની પાસે બેઠવાનો સમયજ મળતો નહોતો. અયોધ્યાનાથ હમણાં સંસારની માયાના વાનાવરણમાં ઘેરાયો હતો. તેથી તેને ચારે તરફથી અન્નજળ ગ્રહણ કરવા માટે અતિ આત્મલય થવા માંડ્યો. સગાં સહોદર અને બ્રાતૃ, ભક્ત આદિ વર્ગની ઇચ્છાને આધીન થઈ પક્ષાન્તરે અન્નજળ લેવા માંડ્યાં. એક પખવાડીયા સુધી અન્નજળ લેતું નહિં. બીજા પખવાડીયામાંજ માત્ર ઇન્નજળ આહાર કરવો.

સાત દિવસ સુધી બાવાજી કાશીમાં રહ્યા. ત્યાર પછી ભગિની અને કાશીનાથ પાસેથી જીવન પર્યંતને માટે વિદાય ગીરી લઈ હિમાચલ પર્વત તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પાહાડી બાવાજી કાશીમાં રહ્યા ત્યાં સુધી કાશીનાથે ધર્મ સંબંધી અનેક પ્રશ્નો કર્યા. પરંતુ બાવાજી વિશેષ બોલતા નહિં. એક દિવસ બોલ્યા ત્યારે કહ્યું કે: મહેં અન્ન ત્યાગ કર્યું ત્યાર પહેલાંજ હિમાચલ ઉપર જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ એક મહાત્માએ કહ્યું કે: સંસારનું કર્તવ્ય સંપૂર્ણ કર્યા સિવાય હિમાચલ ઉપર જવાથી વિશેષ શ્રદ્ધા નથી. તેથીજ દીર્ઘકાળ થયાં ગાજીપુરમાં નિવાસ કર્યો છે.

કાશીનાથે પુછ્યું કે: ગાજીપુરમાં રહીને સંસારનું શું કર્તવ્ય સાધન કર્યું. ! બાવાજીએ ઉત્તર આપતાં પહેલાં પોતાની ઝોળીમાંથી એક ડાયરી diary કાઢી કાશીનાથના હાથમાં આપી. તે પુસ્તક વાંચી કાશીનાથે જોયું કે બાવાજીએ મહત્ કાર્ય કર્યાં છે. ભારતવર્ષમાં હુંદરાઓનું જોર ઓછું કરવા બાવાજીએ કર્નલ સ્ક્રીમેનને ઘણી સ્હાયતા કરી છે. સિપાહી યુદ્ધ-બગવાના સમયે પણ બાવાજીએ વિદ્રોહ શાંત પાડવા અને અંગ્રેજોને બચાવવા અંગ્રેજોને ઘણી સ્હાયતા આપી છે. બાવાજીની સ્હાયતા ન હોત તો અંગ્રેજો બગવો દાખી દેવા સમર્થ થાત નહિં.





## પટ્ટવિંશતિતમ પારચ્છેદ,

અયોધ્યા સ્વાહા: સ્વાહા: સ્વાહા:

Fallen, fallen, fallen, fallen !  
 Fallen from his high estate !  
 And wofering in his blood !  
 Deserted, at his almost need !  
 By those his former bounty fed !  
 On the bare earth exposed he lies,  
 With not a friend to close his eyes !

*Dryden.*



યોધ્યાનો વિપયાસકત, વિલાસપ્રિય બાદશાહ નસિરુદ્દિન  
 ગયો ! મોછ, શેખી, રંગીલો, છખીલો બાદશાહ નસિર-  
 દિન છન્નત નશીન થયો ! આજે અયોધ્યાની પ્રજામાં  
 હાહાકાર થઈ રહ્યો છે ! આજે તેના મીત્રોની મોજ ગઈ  
 છે ! આજે તેની સદસ્ય સદસ્ય યુવતીઓનાં નેત્રમાંથી  
 આંસુ વસનન થાય છે ! આજે તહેની બેગમોએ અન્ન જળ ત્યાગ કરી  
 શોક પાળ્યો છે ! તહેના રાજા કર્મચારીઓએ કાળાં વસ્ત્ર ધારણ કરી ન-  
 સિરના મૃત્યુનો ખેદ બતાવી આપ્યો છે !

પરંતુ પરમેશ્વરની સૃષ્ટિમાં વિચિત્ર નિયમો જોવામાં આવે છે. એક  
 તરફ શોક ત્યારે બીજી તરફ આનંદ ! એક તરફ સુખ ત્યારે બીજી તરફ  
 દુઃખ ! નસિરના મૃત્યુથી અનેક નરનારીઓનાં હૃદય શોકાનળમાં દગ્ધ થતાં  
 હતાં ત્યારે બીજી તરફ અનેક નરનારીઓ હૃદય આનંદથી પ્રકુલિત થયાં  
 હતાં ! નસિરના વિલાસી મિત્રો અને વિલાસીની બેગમો તથા રાખેલી

સ્ત્રીઓ શોક ઘરત થઇ હતી ત્યારે અન્યાય, પાપથી ડરતા પુરૂષો અને પતિવ્રત પણાતું રક્ષણ કરતી અને અને સ્વર્જ્મને ધારણ કરી પતિભક્તિમાં મગ્ન રહેતી કુલભૂપણ કામિનીઓને આનંદ થયો હતો. નસિર જેવા વિલાસી નવાખના રાજ્યમાં કયે વખતે કયા ગ્રહસ્થાની કુમારિકાનાં સતિત્વનદ્ય થશે તે કોઇ જાણતું નહોતું ! સતિત્વ શ્રષ્ઠ થવાના ભયથી અનેક ગ્રહસ્થાએ નસિરના રાજ્યનો ત્યાગ કરી ખીજ દેશમાં નિવાસ કર્યો હતો તે પણ આનંદ પામવા લાગ્યાં હતાં પરંતુ આજે તે ભય, ત્રાસ, કામ, ક્રોધ, આદિ સર્વ સામગ્રી સાથે લઇને રંગીલો નવાખ નસિરજીન કબરમાં સુતો છે ! અયોધ્યામાંથી તે ત્રાસ, તે ભય, તે પતિવ્રત પણાનો ભંગ થવાની ખિલક ઓછાં થયાં છે. આજે તો વૃદ્ધ નવાખ મહમ્મદ અલિશાહ બાદશાહ થયા છે.

નસિરની વિલાસિતા, ભોગલાલસા અને કાર્યની અજ્ઞાનતાવડે અયોધ્યામાં મ્હોટો ગડબડાટ થઈ રહ્યો હતો. અયોધ્યામાં ધીમે ધીમે અંગ્રેજોએ પેસતાં બાદશાહની ત્રિજેરી, બાદશાહનાં ઉપજનાં સ્થાનો અને બાદશાહનું બળ ઘટ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીની દ્રષ્ટિએ પડી ગયું હતું ! કરોડો રૂપિયાનું દેવું ઘટ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પની ક્યારે આપશે તે મહમ્મદ અલિશાહ સારી પેઠે જાણતો હતો. પરંતુ તે વૃદ્ધ હતો. માત્ર રાજ્ય મળે છે, નામના બાદશાહ થવાય છે તેનો શા માટે ત્યાગ કરવો જોઈએ, ધાર્યું તો અંગ્રેજો પોતાનું જ કરવાના છે, છતાં પણ આપણે બાદશાહ નામ ધારણ કરી જીવનનું સાર્થક્ય કરી લેવું જોઈએ. “આવા આવા અનેક વિચારથી વૃદ્ધ આવા મહમ્મદ અલિશાહની ગાદી ઉપર બેઠો.”

આ સમયે લૉર્ડ આંકલાંડે ઇ. સ. ૧૮૩૭ ની ૧૮ મી સપ્ટેમ્બરે એક સંધિ કરી. આ સન્ધિની ૭ અને ૮ કલમમાં લખ્યું હતું કે. નવાખના રાજ્યમાં અત્યાચાર અને અવ્યવસ્થા થશે તો બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ પોતાના કર્મચારી દ્વારા અયોધ્યાની સુવ્યવસ્થા અને સદાચાર કરશે અને તે પછી રાજ્ય નવાખના હાથમાં સોંપવામાં આવશે †

લૉર્ડ ડેલહાઉસીએ પંજાબને બ્રિટિશ કમ્પનીને આધીન કર્યો પછી અયોધ્યા તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી તે સમયે લૉર્ડ બહાદુરની દ્રષ્ટિ આ સન્ધિ તરફ ગઇ ! તેણે સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું કે : ૧૮૩૭ ની સન્ધિ વિલાયતની ડિરેક્ટર સભાએ મંજૂર કરી નથી તે મંજૂર અને પાલન કરવા લાયક સન્ધિઓમાં દાખલ થઇ નથી \* લૉર્ડ ડેલહાઉસીએ અયોધ્યા ગ્રહણ કરવાનો

† A collection of Treaties, Vol. II. P.69.

\* Petrospects and Prospects. &c. P. 54.



સંકલ્પ કર્યો હતો. તેથી ઈ. સ. ૧૮૩૭ ની સન્ધિ નામંજુર બતાવી અને એ રાજ્ય કેટલાક સમયને માટે હાથમાં લેવાનો ચલ કરવા લાગ્યો. પરંતુ ન્યાયના પક્ષપાત રહિત વિચાર આગળ લોડ સાહેબની તે આશા ઝળવતી થઈ નહિ. † તેણે જે સન્ધિ નામંજુર જણાવી કોશલ જાળી પાથરી હતી તેજ સન્ધિ ૧૮ મી સપ્ટેમ્બરે નિયમ પ્રમાણે મંજુર થઈ બીજી સન્ધિઓની સાથેજ શરૂ કરવામાં આવી હતી. ‡ વ્યવહારશાસ્ત્રવિશારદ મી. ટ્રિવિસે ટવીસે પણ એ સન્ધિને મંજુર કરી આગ્રહ સહિત અવશ્ય પાલન કરવા લાયક લખ્યું હતું. તેણે લખ્યું હતું કે: હું વિશેષ વિચાર પૂર્વક એવા સિદ્ધાન્ત ઉપર આગ્યો છું કે ભારતવર્ષીય ગવર્મેન્ટ કાયદા પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૮૩૭ની સન્ધિને કવચિદ્ પણ અપ્રતિપાત્ય ગણીને પડતી રહેવા દેશે નહિ.\* લોડ હાર્ડિંગે ઈ. સ. ૧૮૪૭માં અયોધ્યાના નબાબને જે પત્ર લખ્યો હતો તેમાં પણ ૧૮૩૭ની સન્ધિ પાલન કરવા લાયક છે એવું જણાવ્યું હતું. † કર્નેલ સ્લીમેને પણ ૧૮૫૧માં લખ્યું હતું કે:—૧૮૩૭ની સન્ધિએ અમને અમારા કર્મચારીદ્વારા રાજ્યશાસન કરવાને જે ક્ષમતા આપી છે તેજ ક્ષમતાનો પ્રયોગ અમારી ગવર્મેન્ટ કર્યા વિના રહેશે નહિ.× સરહેનરી લોરેન્સે લખ્યું છે કે: (૧૮૩૭) ની નવી સન્ધિ અનુસાર અમે અયોધ્યાનો શાસન ભારગ્રહણ અમારા હાથમાં લઈ શકીએ એવું કોઈ પણ કયુલ કરશે નહિ. ‡ ઈ. સ. ૧૮૩૭મી સન્ધિ થઈ તે સમયે લોડ બ્રાટન, બોર્ડ ઓફ કન્ટ્રોલરનો સભાપતિ હતો. તેણે પણ સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે: ઈ. સ. ૧૮૩૭ની સન્ધિ ગવર્મેન્ટે મંજુર કરી છે તે ઉપર અમારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આ સન્ધિની એકાદ કલમ અગ્રાહ્ય હશે તો તેથી બધી કલમો અગ્રાહ્ય થશે નહિ.”†

આ પ્રમાણે મુખ્ય મુખ્ય રાજદારી પુરૂષોએ ઈ. સ. ૧૮૩૭ ની સન્ધિને અવશ્ય પાલન કરવા લાયક સન્ધિઓમાં ગણી હતી, વસ્તુતઃ જે સન્ધિ

† Collection of Treaties, Vol. II., P. 173-177.

\* Dacoitee in Excelsis. P. 192.

† Oude papers, 1856, P. 31-32. Comp. Ibid. 1858 P. 62.

× Oude Blue-Book, P. 166. Comp. F. Malcolm Ludlow, War in Oude, P. 29, note.

§ Sir Henry Lawrence's Essays, P. 131. Comp. Calcutta Review, No. VI Vol. III. P. 424.

+ Beveridge, History of India. Vol. III. P. 548.

નયમ પ્રમાણે મંજુર થઇ, એક કે બે કલમો સિવાય જેની બધી કલમો ડિરેક્ટરોએ મંજુર કરી, આઠ વર્ષ ઉપર જેનો ભારતવર્ષીય ગવર્નમેન્ટ દ્વારા નિયમ પ્રમાણે પ્રચાર થયો. તેજ સન્ધિનો પ્રચાર થયાને આજે અગિયાર વર્ષ થતાંજ એકદમ ના મંજુર થઇ પરંતુ સહાય મનુષ્યો આ વિષય ઉપર વિશ્વાસ કરશે નહિ.

એટલું છતાં પણ આશ્ચર્યનો વિષય તો એજ છે કે કોઈ કોઈ યુરોપીયનો ડેલહૌસીના મતને મળતા થયા છે. સર ચાર્લસ જેક્સનના મત પ્રમાણે ડિરેક્ટરોએ ૧૮૩૭ની સન્ધિ મંજુર કરવા ના પાડી છે.\* ક્યુક આફ અર્ગાઈલે લખ્યું છે કે: ૧૮૩૭ની સન્ધિ મંજુર નહિ થવાથી આપણને અનેક લાભ થયા છે. તે યથાર્થ નથી. હમેશાં તે પ્રબળ હોત તોજ લોર્ડ ડેલહૌસી અવશ્ય સંતોષી રહેત. એજ સન્ધિએ તેને સમસ્ત અધિકાર આપ્યો છે, કારણ ઉત્પન્ન થવાથી અયોધ્યાનો રાજકાર્યભાર પોતાના હાથમાં લઈ શકત. § ક્યુક આફ અર્ગાઈલિનું આ કથન ફેટલે દરજ્જે યોગ્ય છે તે કહી શકાતું નથી. ૧૮૩૭ની સન્ધિએ ડેલહૌસીને સમસ્ત ક્ષમતા આપી નથી. જે તે ધારત તો આ સન્ધિ અનુસાર રાજ્યના રૂપિયા વાપરી શકત નહિ. અને એજ સન્ધિ અનુસાર અયોધ્યાનું રાજસ્વ ગ્રહણ કરી શકત નહિ. એ સન્ધિએ તેને શાસન ભાર ગ્રહણ કરવાની ક્ષમતા આપી હતી ખરી પરંતુ તે હમેશને માટે નહિ. થોડા સમય સુધી તે પોતાના જાતીય આચાર, જાતીયવિચાર, જાતીય રીતિ અને જાતીય વિધિ પ્રમાણે અયોધ્યાનો રાજ્ય કારભાર ચલાવી નવાખના હાથમાં સમર્પણ કરી શકત. §

ઇ. સ. ૧૮૪૨ના મે માસમાં મહમ્મદ અલિશાહનું મૃત્યુ થયું. તેનો પુત્ર અમજુદ્દ અલિશાહ નવાખ થયો. તેના મૃત્યુ પછી ઇ. સ. ૧૮૪૭ ની ૧૩મી

× War in Oude, P. 29-30.

\* A. Vindication, P. 128.

§ India under Dalhousie and Canning; P. 110. Note.

§ Retrospects and Prospects &c. P. 54. ( કોઈનું )

રાજ્યને શુદ્ધ બુદ્ધિથી સુધારવાની છતાં... દેશી રાજ્યનો રાજ્યનો વહિવટ... વાય તો હમણાં બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ તે રાજ્યના હાથમાં રાખે છે તેમજ તે રાજ્યને ઉચિત નિધાનવાસ આપી લાયક બનાવે છે. તેમજ રાજ્યના ખરચમાં કસર કરી રાજ્યની ત્રિજોરીમાં લાખો રૂપિયાની સીલિક રાખ્યા પણ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ તે દેશી રાજ્યને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપે છે. આ બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની વ્યવસ્થા સર્વથા ધન્યવાદને યોગ્ય છે.—દેખ. )

ફેબ્રુવારએ વાણદઅલિશાહ અયોધ્યાની ગાદીએ બેઠો. કમ્પનીએ અયોધ્યાના શાસન સંબંધી જે અત્યાચાર અને અવિચારનો અપવાદ મુક્યો હતો તેણેજ આ સમયે, એજ ભોગ લાલસા-તૃપ્તિનો માર્ગ સ્વચ્છ કર્યો. એક નવાળ પછી બીજો નવાળ અયોધ્યાના રાજસિંહાસન ઉપર અધિષ્ઠિત થવા લાગ્યો. એક ગવર્નર જનરલ પછી બીજો ગવર્નર જનરલ ભારતવર્ષનો રાજ-દ્વંદ્વ પ્રદણ કરવા લાગ્યો. તે પણ અયોધ્યાના શાસન સંબંધી અપવાદ દૂર થયો નહિં ! લૉર્ડ વિલિયમમેન્ટિક એ અપવાદથી અંધ બનીને નવાળને ઉપદેશ દેવા લાગ્યો. આકલંક એજ અપવાદથી અંધ થઇને ૧૮૩૭ માં સંધિ બંધન કર્યું. હાર્ડિંગ એજ અપવાદથી અંધ થઇને નવાળને તિરસ્કાર આપવા લાગ્યો. ! અંતે એક સર્વભૂક આવી, સમુદય અપવાદ સહિત અયોધ્યાના નવાળનું શેષ રાજત્વ-ચિહ્ન ત્રિકુપ્ત કરી નાંખ્યું !

લૉર્ડ ડેલહેસી ન્યાયના મસ્તક ઉપર પદાધાત કરીને—સંધિ બંધ કરીને—અયોધ્યા લેઇ લેવાને કૃત—સંકલ્પ થયો. કર્નલ સ્લિમેન નવાળના દરબારમાં રેસિડેન્ટ હતો. જે કે તે રાજશાસનની અવ્યવસ્થા સંબંધી અભિયોગ કરવા લાગ્યો. તો પણ જે પ્રકારે નવાળનું સિંહાસન સુરક્ષિત રહે અને તેમનું રાજ્ય સુવ્યવસ્થિત થાય તે માટે યત્ન કરવામાં કાંઇ બાકી રાખ્યું નહિં. તેણે પોતાની એટલી પણ ભલમનસાઇ બતાવી. મી. સ્લિમેને ઈ. સ. ૧૮૫૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં ડેલહેસીને સ્પષ્ટ રીતે લખ્યું કે “ જે આપણે અયોધ્યા અથવા તેનો કોઈ પણ ભાગ હોબધ્યાં કરીશું તો તેમ કરવાથી ભારતવર્ષમાં આપણું સુનામ—સારી ખ્યાતિ—નષ્ટ થશે. એજ સુનામ—સારી ખ્યાતિ—એક રૂઝ અયોધ્યાના કરતા આપણે માટે અતિ મુહ્યવાન છે. ” x પરંતુ લૉર્ડ ડેલહેસીએ એ વાત તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. સ્લિમેનની ભલામણ પ્રમાણે અયોધ્યાને સુવ્યવસ્થિત કરવા માટે ધ્યાન આપ્યું નહિ. બ્રિટિશ ઇન્ડિયાના સર્વ પ્રધાન અધિનાયકની એવી ઉદાસિનતા જેમને કર્નલ સ્લિમેને પોતાના એક મિત્રને લખ્યું છે કે:—મ્હને શંકા થાય છે કે, લૉર્ડ ડેલહેસી મ્હારા મતને મળતા નથી, હું જેને ન્યાય પૂર્વક અને સમ્માનાર્હ નથી માનતો, એવો કોઈ વિષય જે તે કરવા મ્હાતો હશે તો તેમ થવાથી હું તેની વ્યવસ્થાનો ભાર બીજાને સોંપી દઇ મ્હારી નોકરી છોડી દઇશ. ( કોઇનું ) રાજ્ય છીનવી લેવાનો આપણને (કાંઇપણ) અધિકાર નથી. ઈ, સ. ૧૮૩૭ ની સંધિ પ્રમાણે આપણે તેનું ( અયો-

ધ્યાના નવાખતું) રાજ્ય આપણા હાથ લઈ વ્યવસ્થા કરી શકીયું પણ તેનું રાજસ્વ આપણા માટે રાખી શકીયું નહિ. "અમે કેવળ આપણી ગવર્મેન્ટના સન્માનની રક્ષા માટે અને પ્રજાના ઉપકારને માટે એટલું જ કરી શકીયું. અન્યાય કરવો એ કેવળ અસાધુ અને અસન્માનાર્થ કાર્ય." §

આ પત્ર ઈ. સ. ૧૮૫૪ ની ૧૧ મી સપ્ટેમ્બરે લખવામાં આવ્યો હતો. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે છ વર્સનું શુભ સુધી રેસિડન્ટનું કામ કરવા છતાં પણ કર્નલ રિલમેન લૉર્ડ ડેલહૌસીના મનના વિચાર જાણવાને સમર્થ થયો નહિ. \* કર્નલ રિલમેન એકલો જ કાંઈ અયોધ્યા છીનવી લેવાના કામમાં વિરોધી હતો એમ નહોતું. રિલમેનની પેટે જ સર હેન્રી લૉરેન્સ પણ એ બાબત તદ્દન તારાજ હતો હેન્રી લૉરેન્સે "કલકત્તા રીવ્યુ" નામના તે સમયના પત્રમાં "અયોધ્યા રાજ્ય" સંબંધે એક લેખ પ્રકટ કર્યો હતો. તેણે લખ્યું છે કે: અયોધ્યા નવાખતા રાજ્ય અધિકારમાં રહે એ જ યોગ્ય છે. એ રાજ્યનો એક રૂપિયો પણ કમ્પનીના ધન બાણ્ડરમાં આવવા દેવો ઉચિત નથી. " x હેન્રી લૉરેન્સનો આ મત હમેશ માટે જ હતો. પંજાબ રાજ્ય લેવાપછી પાંચ વર્સે ૧૮૪૪ના જુન મહિનામાં પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ લેખક કે સાહેબે લખ્યું છે કે: એક વ્યક્તિ પોતાના દ્રવ્યનો અયોગ્ય ઉપયોગ કરે છે અથવા પ્રજા ઉપર દુરાચાર કરે છે એમ કહીને આપણે તેનું રાજ્ય લઈ શકતા નથી. આપણે તેનું રાજસ્વ આપણા ધનબાણ્ડરમાં નહિ લાવીએ છતાં પણ પ્રજાનું રક્ષણ કરી શકીએ છીએ. " + કર્નલ રિલમેન અને હેન્રી લૉરેન્સની લેખિનીમાંથી આવા સલાહકારક વાક્ય નિકળ્યાં હતાં. તેઓએ આ પ્રમાણે લૉર્ડ ડેલહૌસીને નિઃસ્વાર્થ બાંધે સલાહ આપી હતી. તેમ છતાં પણ ડેલહૌસી સાહેબે તેમની એ સારી સલાહ માની નહિ. તેણે પ્રતિદિન અવિલંબે અત્યાચાર, અવિચાર અને દૌરાત્મ્યનો પ્રપંચ કરીને અયોધ્યાને સ્વાહા કરી જવા માટે હાથ લગાવ્યો.



§ Ibid. Vol. p. p. XXI, XXII.

\* Retrospects and Prospects. &c., P. 68.

x Sir Henry Lawrence's Essays, P. 132 Como Calcutta Review. No. VI. Vol. III. P. 424.

+ Kaye's Lives of Indian Officers. Vol. II. p. 310.



## ઉપસંહાર.

અયોધ્યા સ્વાહા: ! સ્વાહા: !



સ. ૧૮૫૪ની ૨૪ મી નવેમ્બરે કર્નલ સિલ્વમેનની જગ્યાએ જનરલ આઉટ્રામ અયોધ્યાનો રેસિડન્ટ થયો. જે દુષ્કાર્ય ખીજઓથી થયું નથી, જે પાપ કાર્ય કરવાનું ખીજ જનરલોએ અધુરું મુક્યું હતું તે કામ પુરું કરવાનો ભાર નવા રેસિડન્ટ ઉપર આવી પડ્યો. ૧૮૫૫માં લોર્ડ

ડેલહૌસીએ નીલગિરિની સુશિતલ હવા ખાતા ખાતા અયોધ્યામાં બનેલા બનાવોનો વિચાર કરી એક “મિનિટ” લખી કહાડી. ૧૮મી જુને તે મિનિટ ઉપર એ નામદારના હસ્તાક્ષરથી શોભિત થઈ, તે પછીના વરસના જાનેવારી મહિનામાં અધવચમાંજ અયોધ્યા માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત પણ થઈ ગયો ! ડેલહૌસીએ હવે દીલ કરી નહિ. તેણે ૩ જાનેવારીએ પ્રાતઃકાળમાંજ એક સભા ભરી. પ્રયોજનીય કામોનો મ્હોટો ભાગ આગળજ મુકવામાં આવ્યો હતો. બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટનો ઢંઢેરો-પત્ર, અયોધ્યાની નવી રાજ પ્રજાલીની હકીકત આદિ સઘળું લખાઈ તૈયાર થઈ પરરાષ્ટ્ર વિભાગના સેક્રેટરીના દશતરમાં રાખવામાં આવ્યું હતું. આ સમયે તે પ્રમાણે માત્ર કામ કરવાનુંજ સભાને સોંપવામાં આવ્યું. અને સમય ન વિતાડતાં લખેલાં લખાણો પ્રમાણે રેસિડન્ટ ઉપર ખબર મોકલવામાં આવી. આઉટ્રામને જાનેવારીની છેલ્લી તારીખોએ એ ખબર મળી. તેણે મહિનાની છેલ્લી તારીખે નવાજ દરબારના મંત્રિને બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટના વિચારો જણાવ્યા. માત્ર એ પોતાના રાજ ઉપર મુકવામાં આવેલાં તહેામતો ખોટાં છે એવું સાબિત કરી આપવાને વખત માંગ્યો. નવાજની માતાએ પોતાના પુત્રનો દરીથી વિચાર

કરવા—ન્યાય માંગવા માટે ગવર્મેન્ટને અરજ કરવા લાગી, આ પ્રમાણે સ-  
ધણી આપત માટે અરજીઓ કરવામાં આવી હતી પરંતુ મી. આલિટ્રામ  
એકનો બે થયો નહિં ! એક સિવાય બીજો ઉત્તરજ આપ્યો નહિં ! “ વિ-  
ચાર કરવાનો, તપાસ કરવાનો, સમય વિતિ ગયો છે, સહિષ્ણુતાનો સમય  
વહી ગયો છે, હવે માત્ર નવાબ સાહેબને બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટનો હુકમ પાળ-  
વાનુંજ બાકી રહ્યું છે. ” રેસિડન્ટના મુખમાંથી માત્ર એજ વાક્યો નિકળ્યાં.  
મંત્રીએ, અદ્રષ્ટનું ચક્ર નિશ્ચય આવશેજ એવું જાણી માયું નમાવ્યું ! ન-  
વાબની માતાએ પોતાના પ્રાણુધિક પુત્ર વાજીદઅલિશાહનું પતન જાણી  
લઈ સ્તબ્ધ ભાવે રૂદન કરવા માંડ્યું ! તે બિચારી સ્ત્રીના હાથમાં રડવાનુંજ  
માત્ર રહ્યું હતું. તેણે મોઢા ઉપર બે હાથ ઢાંકી રડવા માંડ્યું ! તેના મુખ-  
માંથી વારંવાર નિકળવા માંડ્યું કે : ખોદા ! પાક પરવર દિગાર ! અંગ્રેજો  
અમારા હમેશના દોસ્ત હતા ! અંગ્રેજોએ અમારા રાજ્યની રક્ષા કરવાનાં  
વચનો આપ્યાં હતાં. પણ આજે તેઓ કેમ દુશ્મન થયા ?

આજે ૪ થી ફેબ્રુઆરીનો દિવસ છે. આજે અયોધ્યાના નવાબી અ-  
મલનો અસ્ત થવાનો દિવસ છે. બ્રિટિશ રેસિડન્ટ નવાબ વાજીદ-  
અલિશાહને મળવા માટે ગયા છે. નવાબના મેહેલના દરવાજા આગળથી તોપ,  
ખંડુકા અલોપ થઈ ગઈ હતી. સિપાહીઓનાં હથિયારો અલોપ થઈ ગયાં  
હતાં. પ્રથમ જે સિપાહીઓ હથિયારો નમાવીને રેસિડન્ટને માન આપતા  
હતા. તેજ સિપાહીઓએ આજે શ્વેત હાથની સલામ વડેજ માન આપ્યું-  
નવાબે પોતાના ભાઈઓ તથા બીજા વિશ્વાસુ માણસોને સાથે લઈને રેસિ-  
ડન્ટ સાહેબને દરબારમાં લાવ્યા. તેજ સમયથી દિલ્લીની બરેલાં  
ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. રેસિડન્ટે ગવર્નર જનરલનો પત્ર અને ગુરૂતર દફતર  
વિધાયક સંધિનો એક પત્ર નવાબના હાથમાં આપતાં કહ્યું : દફતર નક્કી થયો  
છે. તે તમોએ અવનત મસ્તકે ગ્રહણ કરવો. એ સાંભળતાંજ નવાબના શ-  
રિરતું લોહી સુકાઈ ગયું ! નવાબનું મોંદુ ઉતરી ગયું. રેસિડન્ટે જાણે કહ્યું  
કે : નવાબ સાહેબ ! મુલકેજમાના ! તમે તમારું રાજ્ય અંગ્રેજ સરકારને  
આપી દો ! તમે તમારી સંધિના નિયમો પાળ્યા નથી ! તમે રાજ્ય કરવાને  
લાયક નથી ! રેસિડન્ટના કહેવાના ગર્ભિત અર્થને જાણી નવાબ સાહેબ  
પતથરના પૂતળા પેઠે ચકિત થઈ ગયા ! પરંતુ તે શું કરે ? -

નવાબ સાહેબે પોતાનો રાજ-મુકુટ રેસિડન્ટના હાથમાં મુક્યો તેજ  
જાણે રેસિડન્ટે બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટનું ઢંઢેરા પત્ર વાંચી સંભળાવ્યું. પચાસ

લાખ રહેવાસીઓ સહિત ઉત્તરે નેપાલ, પૂર્વે ગોરખપૂર, દક્ષિણે અલાહાબાદ, અને પશ્ચિમે આમગડ, જૈનપૂર, ફરાકાબાદ, અને શાહાજહાંપૂર સીમાની વચ્ચેના લગભગ ૨૪ હજાર વર્ગ માઇલનો વિશાળ પ્રદેશ બ્રિટિશ ગવર્નમેંટની સત્તા નીચે આવ્યો. અને એજ વિશાળ પ્રદેશના અદ્વિતીય રાજા નવાબને પેન્શન સ્વરૂપ અમુક રૂપિયાનું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું. જે નવાબ બહાર એક વખત રાજા હતા તે પ્રજા સ્વરૂપ થઈ પડ્યા. જે નવાબ સ્વતંત્ર હતા તે પરતંત્ર થઈ પડ્યા અને જેઓ અંગ્રેજોને પોતાના રાજ્યમાં પ્રવેશ કરવા દેતા નહોતા તેમનોજ દેશ અંગ્રેજોની લાલ ધ્વજ વડે શોભિત થઈ રહ્યો !

ધીમે ધીમે આ સમાચાર પ્રત્યેક મુસલમાનોના કર્ણભેદી હૃદયકેન્દ્રમાં પહોંચી ગયા. નવાબી અમલનો અંત આવ્યો અને અંગ્રેજોની પતાકા ઉડતી થઈ એ બાણી પ્રત્યેક મુસલમાનોનાં અંતઃકરણમાં ગ્લાનિઉત્પન્ન થઈ. તેઓ અંગ્રેજોના આ કૃત્યને વિઃકારવા લાગ્યા. મોહમાં અંધ બનેલી મેરીએ નિર્દોષ પ્રોટેસ્ટાંટને પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં નાંખી દહને ધર્મને બદલે પાપ મેળવ્યું હતું તેજ પ્રમાણે લોઈ ઉલહૌસીએ નિરપરાધી વાગ્દેઅલિના હૃદયમાં દે-પાગિન સળગાવી કીર્તિને બદલે અપકીર્તિ મેળવી છે. ઉલહૌસીની ગવર્નમેંટ માત્ર નવાબનું રાજ્ય લઈ લીધું એટલુંજ નહિ પણ તેનાં બીજાં કામોમાં ન્યાય આપવાના કામમાં પણ અવધિ કરી. નવાબે ઇન્સાફ માંગવા પાર્લામેન્ટમાં અરજી કરવાની અને વિલાયત જવાની સલાહ માંગી પણ રૈસિડન્ટે કળબળ પૂર્વક તેને સમજાવી દઈ એ કામ બંધ રખાવ્યું. પણ એક સમયે નવાબની ધનસમ્પત્તિ, ગૃહનો સરસામાન, વસ્ત્ર, પાલખીઓ, પુસ્તકાલયમાંનાં બે લાખ બહુ મૂલ્ય અને હાથનાં લખેલાં પુસ્તક, સર્વ જાહેર લીલામથી વેચી દીધું અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પૂષ્કળ ધનવડે માનવંત કમ્પની સરકારની ત્રિજેરી ભરપૂર થઈ. +

આટલું બધું કરવા છતાં પણ ઉલહૌસીની વાસના પૂર્ણ થઈ નહિ. અમને લખતાં પણ લગ્ન આવે છે અને શોક ઉત્પન્ન થાય છે. કર્મચારીઓ નવાબના જનનખાનામાં પેસી ગયા અને બેગમોને બળ પૂર્વક બહાર લઈ આવ્યા. તેમના શરિર ઉપરનાં ઘરેણાં વિગેરે રસ્તામાં ફેંકી દીધાં. અને તેમના ઉપયોગમાં આવવા જેવું દ્રવ્ય હતું તે અટકાવી રાખ્યું. \*

+ Dacoitee in Excelsis. P. 145.

\* Dacoitee in Excelsis. p. 145-146.

એક અપક્ષપાત અંગ્રેજ લેખક એ વિષયે લખે છે કે: અંગ્રેજોએ અયો-  
ધ્યા રાજ્યની જે સમુદાય સમ્પત્તિ હુંદી લીધી છે તેજ તેનો અંત; અને  
નવાખનો પરિવાર વર્ગ-જેઓ એક સો વરસથી અંગ્રેજોને શરણે હતા  
તેઓ હાજરના મનુષ્યો પાસે ન્યાયની માગણી કરતા હતા. તેઓ-આવી  
અવસ્થામાં પતન પામ્યા. આ પ્રમાણેજ તેઓનું સર્વસ્વ હરણ કરવાનું કામ  
સમ્પૂર્ણ થયું.<sup>૨</sup>

વાચક બંધુઓ! કયા અપરાધવડે અયોધ્યાની આવી શોચનીય દશા  
થઈ! કયા અપરાધ વડે નવાખ અને તેમના પરિવારવર્ગનું અપમાન થયું  
તથા શા માટે તેમના રાજ્યને લઈ લીધું તેમજ શા માટે તેમને ગાદી ઉપ-  
રથી વેગળા કર્યા? કોઈ કહેશે કે નવાખના રાજ્યમાં ચોરી, હુંડ અને અ-  
ન્યાય થતા હતા. અંગ્રેજના રાજ્ય પછી એ બધો ગળણટ બંધ થયો.  
સઘળે શાંતિ થઈ. ” સઘળાં મનુષ્યો આ પ્રમાણે કહે છે.

2 I bid. p. 146.





એકવાર પ્રસંગ પાડી ખાત્રી કરો.



# ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.



દરેક જાતનું છાપવાનું કામ તાકીદે તૈયાર થાય છે.

અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને ગુજરાતી નવા ટાઈપમાં સઘળું કામ થતું  
હોવાથી ગ્રાહકોને હરેક રીતે સંતોષ મળી શકશે.

તાકીદે અને મુકરર કરેલે વખતે કામ કરી આપવા માથે લઈએ છીએ.

મુક વાંચવાની કડાકુટ ગ્રાહકોને ઠરવી પડશે નહીં.  
વધુ વિગત માટે જાતે મળ્યાથી ખુલાશો થશે.  
રીઝીરાડ—અમદાવાદ.

# ખીલની અક્સીર દવા.

કાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.

મેં ઉપરના ખીલના કાંધ દુર કરવાને આ દવા સર્વોત્તમ છે. મિથુ દીવસમાં બધા ખીલ દુર થાય છે અને નવા થતા અટકી જાય છે. એહેરાને તે ખુબસુરત બનાવે છે. જુવાન માણસો માટે આ દવા ખાસ કરી બનાવેલી છે. એકજ પડીકાથી અડધું દરદ નાશ પામે છે.

કીંમત.

પડીકાં ૨૫ તો ૩. ૦૥  
 „ ૫૦ „ ૩. ૦૥૫  
 „ ૧૦૦ „ ૩. ૧૥

} પોસ્ટેજ ૩. ૦૫ જુદું.

એક આનાની ટીકીટ ખીડનારને નમુનો મફત મોકલવામાં આવશે.

મળવાનું ઢેકાણું,

સી. સી. શાહ-નડીયાદ-ગુજરાત.

## જાહેર ખખર.

પવિત્ર સ્વદેશી કાશ્મીરી કેસર.

સોના રૂપાના વરખ, સોનેરી રૂપેરી બાદલું,  
 છ સુરજ છાપનું કેસર, કાશ્મીરનું ચોખ્ખું કેસર,  
 ચાંદીના કટોરા સાદા તથા રંગીન, બરાસ ચોખ્ખો,  
 દશાંગ ધુપ-અગરબત્તી, જૈન ધર્મનાં પુસ્તકો.

મળવાનાં ઢેકાણાં.

- ૧ શ્રી જૈન સ્ત્રી રીડીંગ રૂમ, ડૉ. રીચીરોડ
  - ૨ શા. જ્ઞેશંગભાઈ મગનલાલ, ડૉ. રતનપોળ નગીનપોળ.
  - ૩ શા. જ્ઞેશંગભાઈ અમરતલાલ જરીવાલા,
- ડૉ. રતનપોળ રીચીરોડ. મુ. અમદાવાદ.

તા. ૬. જુના કટોરા વ્યાજબી ભાવે બહલી નવા આપવામાં આવશે.

## વિચિત્ર વીંટીઓ !

હાથે પહેરવાની સાધારણ સોનેરી વીંટીઓ જેવીજ આ વીંટીઓ ઉપરથી દેખાય છે. પરંતુ તેમાં અન્યથા જેવું એ છે કે વીંટીની બાજુમાં એક તરફ સુંદર ફોટોગ્રાફ જડેલો છે. આ ફોટોગ્રાફ કીડીના પગ જેટલો નાનો ઉતારવામાં આવ્યો છે. પણ તે ઉપરનો કાચ એવો એસાર્યો છે કે હાથીની માથા જેવડી છત્રી તેમાંથી દેખાય છે. શ્રી નાથજી, શ્રી રાધાકૃષ્ણ, કાળી, અંબીકા, રામરાજ્યાભિરોક, ભૈરવી, હનુમાન, શંકર, શંકર પારવતી, દુનિયાના મહાત્મા પુરૂષો, ખુબસુરત સ્ત્રીઓ, વેશ્યાઓ, મેહેલો, મરીદો, ભંગલ, પહાડ, વિગેરે સેંકડો જાતની તસ્વીરો તેમાં જડવામાં આવી છે. આડકો પોતાની પસંદગી અનુસાર મંગાવી લેશે. કીંમત નીચે પ્રમાણે છે

સોનેરી સાદી રૂ. ૦/-  
 " ૧ હીરાવાળી ૦/-  
 " ૫ " ૦/-  
 " ૭ " ૦/-

સોનેરી રૂ. ૦/-  
 ખરી ચાંદીની રૂ. ૩  
 આ વિજળીની વીંટીઓમાં ઉપર પ્રમાણે છત્રીઓ છેજ. ઉપરાંત હાથે પહેરવાથી લોહી સુધારવાનો ગુણ તે વીંટીઓ ધરાવે છે.

જસમાઈન ઇન્ડિયા એજન્સી.

મકુરદાર રોડ—મુંબઈ

## ફાયદો ના કરે તો પૈસા પાછા

કામ સંજીવન—બળ, બુદ્ધી, અને સૌંદર્યની સંપૂર્ણ વૃદ્ધી કરનારી આ દવા થોડાજ વખતમાં બારે વખાણુ સાથે સર્વત્ર પ્રચલીત થઈ ગઈ છે. મયેલી જુવાની પાછા મેળવવા માટે આ દવા જાણીતી છે, વીર્યનો ઝરો છે લોહી સુધારક છે. કીમત રૂ. ૧

શંકલ વીનાશક તેલ—ઉપાય નામરદીને જો કોઈ પણ હોય તો અમારું શંકલ વીનાશક તેલજ છે. ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી નામરદી માત્ર ત્રણજ દીવસમાં જડથી દુર કરે છે. અસાધારણ શીથીલતા તો પહેલેજ દીવસે દુર થાય છે. ૨૧ દીવસના પુરા સેવનથી જીંદગીભર નર્ચીત થવાય છે. કીમત માત્ર રૂ. ૫) નમુનો જોઈએ તો રૂ. ૧.

મળવાનું ઠે. જે. એન. શેડના.

કાલબાદેવી પોસ્ટ—મુંબઈ.

# રાજા રજવાડામાં પંકાતી દવાઓ.

રાજા રજવાડામાં જાણીતા તથા કેટલાક રાજવંશીઓના ખાસ પૈદક સલાહકાર ડાક્ટર કાલિદાસે સરકારમાં મેડીકલ ઓફીસરના હોદ્દાપર નોકરી બજાવી ઉત્તમ સરટીફિકેટ મેળવેલ છે.

## બાદશાહી યાકુતી.

### અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી શુભાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે, પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. સંસાર સુખ ભોગવવા માટે ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો અનંગ વિલાસ યાકુતી છે. રાજા રજવાડામાં તથા શ્રીમંત લોકોમાં આ દવા બહુ વખણાય છે. વીર્ય દોષના તમામ વ્યાધી મટાડી અંડ પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. શુભાવેલી તાકાતને પાછી લાવી જીવાનનીને ટકાવી રાખવી એટો આ દવાનો ખાસ ગુણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ પણ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂ. દશ.

## બાનુઓના લાભની વાત.

પ્રદર, ધુપણી, રતુદોષ, દસ્તાન સંબંધી વ્યાધી અને ધાતુ વિકારના સ્ત્રીઓના દરેક રોગ મટાડી અબલા જીવન નામની દવા ગર્ભાશય સુધારે છે. ૬૪ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપિયા બે.

### ગરમીના દુશ્મન ! !

રક્ત સુધારક નામની વનરપતીની ગોળીઓ ગરમીને લીધે બગડી ગયેલ લોહી સુધારવા માટે અમૃત સમાન દવા છે. આ દવાના સેવનથી ( Syphilis ઉપદેશ ) ગરમીનું ખરાબ દરદ ફરીથી થવાની ધારતી રહેતી નથી. ૬૪ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપિયા બે. ગરમીના જખમને તુરત રૂબ-વનાર મલમની ડબ્બીના આઠ આના. તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ છુદ્ડ.

ડાક્ટર કાલિદાસ ભાતીરામ રાજકોટ —કાઠીયાવાડ.

દુનીઆમાં આંખ એ હુંદગીનું જીવન છે.

ધણા વરસનો અનુભવ મેળવી પ્રખ્યાત થયેલી  
ચસમાની માટી દુકાન.

## ખરા પેખલના ચસમા,

ખાસ વીલાયતથી મંગાવેલા ખરા પેખલના ચસમા અમારે ત્યાંથી  
ધણાજ ઝોછા ભાવથી મળે છે.

દાકટરી ચસમાની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત  
કાઢવામાં આવે છે.

ચસમાનું રીપેર કામ ધણાજ ઝોછા ભાવથી કરવામાં આવે છે.

મેાતીઆના ચસમા પણ અમારે ત્યાંથી દરેક જાતના મળે છે.

સદ્ગૃહસ્થો તથા ખાનુઓની સગવડના માટે ઘેર બોલાવવાથી દાક-  
તરી ચસમાની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢ-  
વામાં આવે છે.

અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચસમા એક વરસ સુધી પૈસા લીધા  
વીના ચસમાનો નંબર ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે.

એક વરસ પછી અમારે ત્યાંથી લીધેલા ચસમા અગર જુના પેખ-  
લના ચસમાનો નંબર ફક્ત રૂપીઓ એક લઘુ કાચ ફેરફાર કરવામાં આવે છે.

ખાસ જૈનના સાધુ સાધવીઓના માટે નફા લીધા વિના ચસમા  
આપવામાં આવે છે.

પ્રાથમિક ચુલા દરેક જાતના અમારે ત્યાં મળે છે તથા તેનું રીપેરકામ  
પણ અમારે ત્યાં થાય છે.

આ ઉપરાંત અમારે ત્યાં નીચે પ્રમાણે માલ ધણાજ ઝોછા ભાવથી  
વેચાય છે. માટે સદ્ગૃહસ્થો તથા વેપારીઓને એક વખત અમારી દુકાનની  
મુલાકાત લેવા ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ.

દરેક જાતની હુંગ્રેજી પેટન્ટ દવાઓ ડ્રગ્સ, કેમીકલ્સ, દાકટરી હથીઆરો,  
વીજળીની પેટીઓ, તાવ માપવાનાં થર્મોમીટર, બનાવટી આંખો, રબર  
પાઇપ, દરેક જાતની ચાહ છુટી, તથા ડબ્બા, સીગારેટ્સ, ગલાસવેર, ઘડે-  
મલવેર કોકરી. રાજેસ કામ પરકુમરી, સેન્ટ—સાંચુ દરેક જાતનાં માથામાં  
નાંખવાનાં તેલો, અતર, રોશનરી સામાન, હોજરી કોટન, ટોઇઝ કામ,  
ટ્રાવેલીંગ ટ્રન્ક પ્રોવીજન સામાન, દરેક જાતનો એસીડ તથા ફાટોગ્રાફ  
પાડવાનો સામાન વીગેરે મળશે. દાકટર એન. હોલની સંઘળી દવાઓ  
અમારે ત્યાંથી મળશે.

યુનીલાલ મયાચંદ મહેતા.

ડા. એન. હોલના ચીફ એજન્ટ. અમદાવાદ-ત્રણ ફરવાળ નં. ૩૬૧૪

ગુજરાતી ભાષાનું અપુર્વ માસિક પત્ર.

# ભારત જીવન.

( દરેક મહિને અતિ ઉત્કૃષ્ટ છબીઓ સહિત પ્રકટ થાય છે )

૧૯૦૭ના જાનેવારી માસથી ભારતજીવનને ઘણું જ ઉત્તમ પ્રકારનું બનાવ્યું છે. એમાં જેટલા લેખો તથા છબીઓ પ્રકટ થાય છે તે ઉંચા પ્રકારના જ્ઞાનવાળા તથા સંગ્રહ કરવા લાયક છે. અપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક લેખો; સ્વદેશ ભક્તિથી ભરેલાં જીવનચરિત્રો, કાવ્યો અને નૌવેશો પ્રકટ થતાં હોવાથી એના જેવું બીજું એક પણ માસિકપત્ર નથી એમ કહેવું પડે છે. પ્રત્યેક ગુજરાતી જાણનાર બંધુઓએ અવશ્ય સંગ્રહ કરવો. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ત્રણ. પોસ્ટેજ સાથે.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

વ્યવસ્થાપક—ભારતજીવન. કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

હમણાંજ બહાર પડ્યું છે ! તાકીદે મંગાવી લ્યો !

## પંજબની રાણી.

અથવા

લૉર્ડ ડેલહૌસીની ચાલુક.

આ ઐતિહાસિક નવલકથામાં પંજબ કેસરી મહારાજા રણજીતસિંહના મરણ પછી તેની શરવીર રાણી ચંદા કુંવરે કેવી ખુબીથી રાજ્ય કર્યું, રાજકુંવરોનો કેવી રીતે નાશ થયો, ઇસ્ટ ઇન્ડીયા કંપનીના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ ડેલહૌસી કેવી પાપીજી લાલસાથી તેના મંત્રિ લાલસિંહ સાથે મળી ગયો અને પંજબ જેવું વિશાળ રાજ્ય કેવી રીતે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની સત્તા નીચે લાવી મુક્યું, બાળક રાજા દિલિપસિંહને કેવી રીતે ઇંગ્લંડ લઈ ગયા, તથા કરોડો રૂપિયાની સમ્પત્તિ કેવી રીતે નાશ પામી તેમજ અતે રાણીને કેદ કરી બાળરાજાને કેવી હાલતમાં લાવી મુક્યો તેનું ઘણું જ ઉત્કૃષ્ટ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ નવલકથામાં એક પ્રેમી જોડું કેટલું દેશાભિમાન બતાવે છે તથા અતે કેવી રીતે બહાદુરીથી અંગ્રેજોના મોંઘા આગળ મરણ પામે છે તે પણ બતાવ્યું છે. પાકું પુસ્તક ચીકણા કાગળ કીંમત રૂ. ૧—૮—૦ પોસ્ટેજ શુદ્ધ.

મેનેજર—ભારત જીવન—કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ

## “ભારતજીવન” ઑફીસમાં વેચાતાં લોકપ્રીય પુસ્તકો.

૧. પંજાબની રાણી	૩. ૧-૮-૦
૨. અયોધ્યા અને અંગ્રેજ	૧-૮-૦
૩. હારા અથવા જોધપુરનું રમણી રાત	૧-૦-૦
૪. ચંદ્રશેખર	૧-૪-૦
૫. ઉપકાળ (ઐતિહાસિક)	૧-૪-૦
૬. ચમ્પક કલિકા અથવા પતિવ્રતા ધર્મ	૦-૮-૦
૭. રતિશાસ્ત્ર—કોકશાસ્ત્ર	૩-૪-૦
૮. દલિલ દરબાર (૩૦ ચિત્રો સાથે)	૧-૦-૦
૯. પ્રેમભાળા (પ્રેમરસથી ભરેલું)	૧-૦-૦
૧૦. મોતની ખીણ અથવા અજાન પ્રેમ	૧-૮-૦
૧૧. લગ્ન (અતિ ઉત્તમ પુસ્તક)	૦-૧૨-૦
૧૨. સ્ત્રીઓનું સ્વર્ગ	૧-૮-૦
૧૩. સ્વર્ગનો ખજાનો	૧-૦-૦
૧૪. પ્રેમ, પ્રેમને પ્રેમ	૧-૪-૦
૧૫. દર્પણ—ભાગ ૧ લો	૧-૦-૦

આ પુસ્તકો પાકાં પુઠાનાં, મજબુત અને ખાસ વાંચવા લાયક છે. થોડાં થોડાં શિલિકમાં છે માટે તાકીદ ખરીદવાં. ચોટ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ વધુ.

મેનેજર—ભારતજીવન કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

## વ્યાયામકળા શાસ્ત્ર.

બાળક અને જુવાનના શરીરનો બાંધો મજબૂત થાય, અને તનદુરસ્ત રહે; તેને સાફ અનેક જાતની દેશી પરદેશી કસરતનો સંગ્રહ છે. તેની આંદર ક્રિયાત, છટાદાર અવયવોની હીલચાલ, દેશી આખાડાની કસરતો, લાઘટ પોલ-ખાલ છડીની ડ્રીલ, ડમ્બેલ્સની કસરત અને મગદળના દાવ સમજીતી, ચેતવણી અને ચિત્ર સાહત છે. ચિત્ર ૩૩૫ વુલ્કરસમાં છે. કી.મત રૂ. ૨) બે. પો. ૭૨૦ ૦)~

**વર્તમાન પત્રોના મત.** (૧) મિ. ચેસ્ટર્ટના અગ્રેજી પુસ્તકના ગુજરાતી તરજુમા કરતાં આ પુસ્તક વધારે ચઢીઆતું છે. બધા સુધરેલા દેશોની રીતિઓનું શોધન કરી ઉગદા ક્રમથી ગોઠવેલું છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ કરવા માટે સામટો ખર્ચ કરવામાં પણ ક્યાંક રાખી નથી. પ્રયત્નના પ્રમાણમાં કીમત ખીલકુલ વધારે નથી. (સૌરાષ્ટ્ર શાળાપત્રિકા) રચના ઉત્તમ છે. ગૃહસ્થોએ પોતાના બચ્ચાંના ઉપયોગ સાફ સંઘરવા યોગ્ય છે. (બુદ્ધિપ્રકાશ) ગુજરાતી બાપામાં કસરતને માટે આવું વિગતવાર શાસ્ત્રિક રીતે લખાયેલું કોઈ પુસ્તક નહતું. તેનો અનુભવ ઘરમાં પણ લઈ શકાય એવું છે. (સમાલોચક) સર્વ જણને સમજ પડે તેવું છે. શ્રમના પ્રમાણમાં મૂલ્ય ન્યૂન છે. (મહાકાળ) દરેક જાહેર લાયબ્રેરીએ અને કુટુંબ વત્સ લે ખાસ સંઘરવું જોઈએ. (સત્યવક્તા) પુસ્તક ઘણું કામતી છે. બાળકને પણ સમજ પડે એવું સહેલી બાપામાં હોવાથી લોક પ્રિય થઈ પડે એમ છે. (રાસ્ત ગોડતાર) કસરતનો ક્રમ એવો સરસ છે કે બાળકો અને જુવાનોને કેળવવામાં કોઈ પણ જાતની મુશ્કેલી આવે નહિ. તેની અંકેક નકલ દરેક નિશાળમાં દરેક ઘરમાં, અને દરેક વિદ્યાર્થી પાસે હોવી જોઈએ. (વૈશ્ય પત્રિકા) કોઈપણ વાંચનાર ખીજાની મદદ વગર કસરત કરી શકશે. ભારે શ્રમ અને પૈસાનો મોટો ખર્ચ કરશે લાગે છે. (ગુ. મિત્ર અને દર્પણ) દરેક બાપામાંથી જે સાફ લાગ્યું તે સ્વીકારી પ્રથમ પંક્તિએ મૂકાવ્યું છે (ગુજરાતી પંચ) ગુજરાતીમાં અને મરાઠીમાં પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો કરતાં આ ઉત્તમ છે. સાધારણ શિક્ષકો સહેજે સમજી શકે, અને ઉલટથી ઉપયોગમાં લઈ શકે તેવું છે. (કેળવણી) હોલ્લામાં હોલ્લી શોધોને આધારે રચેલું આ પુસ્તક સર્વોત્તમ અને સંપૂર્ણ છે. (વૈદ્ય કલ્પતરુ) નિશાળમાં છુટથી ઉપયોગ થવાની વણી જરૂર છે. ઘેર બેઠાં પણ માખાપો, આમાં ખતાવેલી રીતે પોતાનાં બાળકોને ડ્રીલ કરાવતાં રહે તો તેથી હાલ જે નમાણાં છોકરાં માલુમ પડે છે તેને બદલે મજબૂત બાળકો થાય. તેથી દરેક કુટુંબમાં આ પુસ્તકની ખાસ જરૂર છે. (સાંજવર્તમાન.) દેશીનામું. કી. ૦-૪-૦ પો. ૦)~ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાને સાફ ટેકરટ થુક તરીકે ચાલે છે. બાળકોના હિતમાં લાભકારક છે.

છગનલાલ લલ્લુભાઈ શાહ. દેશીનામાવાળા—વડોદરા.



## તાવની રામખાણુ દવા. રૂ. ૧૦૦)ના ધનામવાળી.

કોઇ પણ જાતનો તાવ એટલે દાદવો. એકાંતરીઓ, ચોથીઓ ઉનો ટાંદીઓ ને ચાલતા જમાનાના નવી નવી જાતના ઉડતા તાવો અમારી દવાથી ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. કોઇ સખસ એમ સાખીત કરી આપશે કે આ દવાથી ચોથીઓ તાવ ના ગયો તો તેને રૂ. ૧૦૦) ધનામ આપીશું. આ દવા તાવ હોય છે તે વખત લેવાથી તાવ ઉતરી જાય છે અને ઉતર્યા પછી લેવાથી તાવ આવતો નથી. અને શક્તિ આપે છે. ગોળી ૪૨ ની ડબી નંગ ૧ ની કિંમત રૂ. ૧-૦-૦.

અમારી ઉપરની તાવની દવા પ્લેગ ને માટે અકસીર નીવડી છે.

## પરમીઆની રામખાણુ દવા.

આ દવા તમામ જાતના પરમીઆ મટાડે છે. ઇંદ્રીયમાં થતી બળતરા અને ચાલતુ પડ (રસી.) બંધ કરે છે. સોજો ઉતારે છે ટીપે ટીપે આવતો પેશાબ સાદુ આવે છે. કળતર અને પેદુનો દુખાવો મટાડે છે. નીચેની રગમાં જે દરદ થાય છે તેને તરત આરામ કરે છે. તેમજ ધાતુ વધારી શક્તિ આપે છે અને સાંધાના દુખાવા મટાડે છે.

ડબી ૧ તેમાં ગોળી ૧૬ અને શીશી એકની કિંમત રૂ. ૨-૪-૦.

## શક્તિ સજીવન—વિર્યનો ઝરો.

કોઇ સખસ એમ સાખીત કરી આપશે કે આ દવામાં શક્તિ લાવવાનો અને વીર્ય વધારવાનો ગુણુ નથી તો તેને રૂ. ૧૦૦ ધનામ આપીશું.

ક્રમતાકાત થએલ ઇંદ્રીયને તાકાત આપી સતેજ કરવાનો શક્તિ સજીવનમાં ખાસ ગુણુ છે. પેશાબમાં, બગલમાં, મોઢેથી અને ઇંદ્રીયથી જતી ધાતુ શક્તિ સજીવન બંધ કરે છે. નપુષક થઇ ગએલા મરદને શક્તિસજીવન પુરુષાતન આપે છે; બરડાની ફાટ. કમરનો દુખાવો, પગની કળતર, સંધીવા, ક્ષય, જુનો મરડો, ખાંસો, વાયુ, (વાયાના રોગો) જઠરામદ (મંદઅગ્નિ) અજીરણુ, કબજાઆત, પીત કમળી, કમળો, પીત પાંડુ, છૂંછૂંજવર વીગરે ધણા દરદોને નાશ કરે છે. સ્ત્રી ગર્ભાશયના દરદો, થતો ગર્ભાપાત અટકાવે છે. વંઝા (વાંઝણી) એ શક્તિ સજીવનનું સેવન કરવાથી સંતાનની (છોકરાંની) પ્રાપ્તિ થાય છે. શક્તિ સજીવન ધાતુના તમામ દોષ મટાડી સ્ત્રી અને પુરુષોને તેમજ બાળકને અને વૃદ્ધને પુષ્ટ, તંજસ્વી કાન્તીવાન, બળવાન બનાવે છે.

ગોળી ૪૨ ની ડબી ૧ ની કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

જાતે લેનારને અમદાવાદમાં જણુ દરવાજે કેશવલાલ ફકીરચંદની દુકાનેથી અને રીઝીરોડ ત્રીભોવનદાસ ગોરધનદાસ પાસેથી અને સસપરમાં મેતા મોરારજી જશ્વંકરને ઘેરથી મળશે.

વેદ સા. ગીરધરલાલ કહાનજી, ધ. ધોળકા—જી. અમદાવાદ.

